

## ANEDDOTI DI STORIA CIVILE E LETTERARIA

---

XLV.

UMANISMO TRECENTESCO A NAPOLI.  
GIOVANNI MOCCIA.

Nella recente monografia del Coville intorno all'umanismo francese del tempo di re Carlo VI e alla grande efficacia che ebbe in esso la corte d'Avignone (1), s'illustrano largamente la vita e l'opera letteraria del napoletano Giovanni Moccia, uno degli umanisti che dimorarono a lungo in Avignone e legarono relazioni amichevoli con letterati francesi. Il codice parigino (n. 8410), che contiene i carmi del Moccia, era stato copiato in gran parte dal Novati, il quale si proponeva di annotarlo e pubblicarlo (2). Gioverebbe invero studiare tutti insieme i vari rappresentanti di quell'umanismo napoletano — anch'esso, come il francese, interrotto e disperso dalle guerre della prima metà del secolo seguente: — umanismo che fu sotto la diretta efficacia di Francesco Petrarca. In alcuni versi diretti da Iacopo da Figline, «caliopeio celebrique magistro Johanni Motia de Neapoli, domini Ja. Cardinalis de Ursinis secretario», si ricorda il loro comune maestro e padre:

nunc omnia clamant  
dicta poetarum silvas tibi rite colendas.  
Scis quotiens pater ille, tuus et meus patriota  
quem sequeris, Petrarcha, suo sermone vocetur  
Silvius, occulte quoniam solamine silve  
summa sibi fuerit pangenti metra cupido...

---

(1) A. COVILLE, *Goutier et Pierre Col et l'humanisme en France au temps de Charles VI* (Paris, Droz, 1934). Qualche riferimento al Moccia è anche nel volume dello stesso autore: *Recherches sur quelques écrivains du XIV et XV siècle* (ivi, 1935).

(2) La copia del Novati è ora nella biblioteca della Società storica lombarda, presso la quale ho potuto consultarla. Ma i componimenti da me riferiti li ho collazionati sulle fotografie del codice che a mia preghiera ha eseguite a Parigi l'amico Adolfo Omodeo.

accennando altresì alla decima egloga petrarchesca (*Laurea*) e a quel che vi si dice di Sorgia (1). Altro importante documento di quel primo umanismo napoletano sono i carmi di Giovanni Quatrario da Sulmona, che furono editi dal Pansa (2). Come il Quatrario, il Moccia era in corrispondenza con Coluccio Salutati. Egli, lodando Firenze e i suoi uomini insigni, ricordava tre grandi poeti laureati:

si forte poetas  
exquiris, tres ecce tibi quos laurea cinxit.  
Claudianus erit primus, Petrarca secundus,  
tertius ante diem moriens Zenobius ille (3).

E a Zenobi, cioè Zenobi da Strada, amico del Petrarca (nato nel 1312, morto nel 1361), componeva un epitaffio:

Florida me genuit Florencia, Parthenopea  
nobilis urbs aluit, laurea sarta tuli;  
pontificis summi iuvenis Zenobius ipse  
scriba fui: cecini paucula, morte ruens (4).

Come è stato assodato dalle ricerche del Coville, il Moccia fu dal 1379 al 1382 presso la regina Giovanna I di Napoli, alla quale servì da operoso e zelante agente politico. A questa sua operosità politica allude nel primo dei componimenti della raccolta che ci ha lasciata, diretto « vatum optimo magistro A. de Ravello »:

Octo dies abiere, quibus te fata loquelis  
destituere meis: nichil est, venerande magister,  
quo maceres animum curis stupeasque morosum:  
Exulem forte vagum sic me mea fata volutant;  
nulla dies abeat quo Regia nobilis Ovi  
me videat domineque loquar vel sedulus astem,  
et quandoque vago nostre sub menibus urbis,  
nunc hunc nunc alium precibus flexurus honestis  
ut celer expediar. Felix quem paupere tecto  
libertatis amor contentum vidit in evo,  
nec didicit servile iugum, quo durius hercle  
turpius estque nichil! Sed iam sententia sera est:  
vana queror, quamcumque mihi, pater optime, sortem  
seu racio dederit, seu trux fortuna, parato  
calle sequar discamque pati durissima regum  
imperia absque quibus nichil est clarissima virtus.

(1) Furono editi dal Mehus nella vita di Ambrogio Traversari.

(2) G. PANSA, *Giovanni Quatrario da Sulmona (1336-1402)*. Contributo alla storia dell'umanesimo (Sulmona, 1912).

(3) *Versus ad dmum Iohannem de Cursinis insignem militem florentinum* (cod. par., f. 35 t.).

(4) Cod. cit., f. 23 t.

Il personaggio nativo di Ravello, al quale il Moccia rivolgeva questo sospiro, affannato dalle molte sue fatiche senza riposo, e questi accenni al servizio ch'egli prestava presso la regina Giovanna, e al suo andar su e giù dal Castel dell'Ovo, dove la regina pare che allora dimorasse di preferenza, è rimasto oscuro al Coville (1); ma a me pare che sia da identificare con Angelo da Ravello (Angeluccio de Furno da Ravello), che era collega d'ufficio del Moccia, come lui segretario di quella regina, come lui recantesi ad Avignone per affari della regina e in questa città poi rifugiato, e che infine era, come lui, verseggiatore, avviato al culto delle Muse dal Quatrario, il quale lo chiamava «poeta e sommo maestro di grammatica» (2). Quando morì, lo stesso Quatrario lo pianse in un'elegia diretta « filiis magistris Angeli de Ravello », che comincia:

Pax tibi, sacra domus, tanto tumefacta fragore,  
 pax tibi quae tanto lumine cassa luis;  
 pax tibi, Pyerio nuper vacuata patrono,  
 pax tibi si tantis competis ipsa malis;  
 pax tibi, Musarum longe resonata choreis,  
 pax tibi funereis nunc ululata sonis (3)...

Un altro componimento del Moccia allo stesso personaggio contiene giudizi politici, in verità non molto o non tutti trasparenti, sebbene ben chiara vi si legga l'imprecazione al papa Urbano VI:

Ut risum moveas et tecum corde volutes  
 quos homines, que facta ferat provincia nostra,  
 gens fortasse magis verbis quam strenua factis,  
 odimus Italiam, nomen genus unde decusque  
 ducimus egregium veteresque extollimus hostes,  
 pro pudor, in dominos nec fas est sumere servos  
 in socios, res digna cani, res digna cothurno  
 quo nostri caruere patres per tempora longa  
 obtigit et nobis celo miserante repente;  
 sperniamus imperium rerum decus urbis et orbis  
 quod pelagus quod terra colit, cui Cesar et omnis  
 marchio, rex, princeps populusque senatus obedit  
 et Gallis (4) id sponte damus (virtutis ymagio  
 aut est umbra mali, furor et demencia iam iam  
 in nos coniurant et nobis nulla reposta est  
 palma sed eterne pudor ac infamia vite  
 unius ob noxam cuius nos crimina flemus).

(1) Anche qualche altro è rimasto oscuro al Coville, com'egli dichiara, e resta tale ancora a me. Noto che l'« insigni professori magistro D. Maritano », recato dal Coville, è, nella copia del Novati, « Marsicano », cioè della Marsica.

(2) Su questo personaggio, v. PANSA, op. cit., pp. 176-78.

(3) Nell'ediz. cit. del Pansa, pp. 366-69.

(4) Nel cod.: *Gallus*.

Nosti hominem nec nosse piget. Maledicta sit illa  
lux qua natus homo fuit et qua cura Barenis  
ecclesie commissa sibi est maledictaque mater  
sponsa prius Christi, demum vel adultera vel non  
coniux vera viri, maledicta sit eius iniqua  
vita et lingua loquax, maledicti denique mores (1).

Al maestro Bartolomeo di Gramiano, notaio napoletano (2), discorre il Moccia delle difficoltà che incontra il suo poetare in mezzo agli affari che lo avvolgono, e tuttavia del suo proposito di proseguirlo con costanza:

Corrosum curis variis magnasque sequentem  
res et sepe simul fingentem carmina et odas  
aut rithimos laicos, ubi me malus perdidit usus  
dum vulgo placuisse magis quam vatibus ausim,  
miraris me, docte pater, miraris et inquis  
quonam stare modo nunc hec contraria possunt,  
ardua facta sequi simul et vacare poesi,  
que vacuos animos et non exquirat onustos?  
Nec modo parce precor miraris verius illud  
scilicet incomptos versus rithimosque prophanos  
nostra quibus tantum gaudet miserabilis etas,  
desine mirari compacta poemata ab illis  
quos aliae cure vexant alique (3) labores.  
Nam licet humanis sedeat vis artubus arta,  
est tamen ampla animis quos laudis anhela cupido,  
et (4) virtutis amor patiens ad fortia traxit;  
Iulius et Cicero, Augustus, Maro, Flaccus et acer  
ingenio ferroque (5) patruusque neposque  
Corduba quos genuit rapuitque vorago Neronis,  
et Titus, imperii quo numquam dignior alter,  
Pamprimus (6) multique alii quos dicere longum est  
in mediis armis medio plerumque tumultu  
carmina pangebant, nulla est res ardua forti (7).

In questo estratto dei suoi versi che si riferiscono più direttamente a uomini e cose napoletane, non può mancare l'« Epitaphium » che egli compose « Domine Johanne regine Jerusalem et Sicilie illustrissime »:

(1) Cod. cit., f. 1.

(2) Il Coville lo identifica col personaggio di cui dà notizia il LÉONARD, *Histoire de la reine Jeanne*, I, 223, 468.

(3) Cod. *aliisque*.

(4) Così nel cod.; ma manca una parola di due sillabe.

(5) Nel cod.: *est*.

(6) Così nel cod.

(7) Cod. cit., f. 8 t.

Feminei generis decus et memorabile nomen,  
 inclita quam genuit Francia stirpe sacra,  
 Jerusalem regina potens simul et Siculorum  
 per Rodanum dominans Joniumque fretum,  
 subiectos in pace fovens et in ubere rerum  
 iusticiaque sua colla superba domans;  
 cui pietate parem nullam sua protulit etas,  
 qua virtute prior femina nulla fuit;  
 dum sedem Petri presul Barenis in urbe  
 occupat atque lues scismatis atra viget,  
 dumque Patrem Patrum sequitur fidissima verum  
 et fovet impulsam qualibet arte fidem,  
 e sceptris prostrata suis macerataque longi  
 carceris in tenebris tradita postque neci.  
 Heu scelus horrendum: iacet hic extincta Johanna,  
 cui tua, Christe Jesu, regna repande, precor.

Molti altri estratti dei componimenti del Moccia offre il Coville nel suo libro; dove, per altro, non si fa menzione di una sua opericciola a stampa sulle cui tracce mi ha messo un appunto del Novati, che ebbe il sospetto che potesse essere cosa del Moccia ma che non poté vederla o non fece in tempo a ricercarla e ad esaminarla. La nota il Brunet come esistente in una stampa quattrocentesca nella Mazariniana (1), dicendola ristampata nel 1511 a Baden (2). Un'altra stampa quattrocentesca fu già nella biblioteca Maglione di Napoli (3); ed era un opuscolo in quarto di otto fogli, col titolo: *Tractatuli duo metrici breves, quorum primus continet recommandationem seu defensionem mulierum contra viros seu mares. Secundus remedium virorum contra concubinas atque coniuges*; senza luogo nè anno, ma della fine del secolo decimoquinto e quasi certamente della stampa di Alfonso Kunne a Memmingen. Lasciando il secondo dei due trattatelli, il *Remedium* (che è attribuito a un « Matheolus a Petro de Corbilio, archidiaconus sennensis »), il primo, nella stampa

(1) *Manuel*, III, 1928. Debbo la fotografia della stampa della Mazariniana all'amico T. de Marinis.

(2) « Excussum in Thermis Anthoninis oppidi Badensis per Renatum Beek civem argentineñ. Anno M.D.XI »: il che ha dato luogo all'equivoco della data topica « Argentorati », come nel *Catalogue de la Bibl. nationale*. D'altra parte, nel DESCHAMPS, *Dictionn. de géographie* in suppl. al Brunet, c. 1232, si avverte che il poema del Motis, contenuto in questa ristampa, « n'est pas le même que l'*Invectiva cetus feminei* du même auteur, ainsi que le pense M. Brunet: il est écrit en distiques et l'autre en strophes rimées ». Se l'1 si riferisce al poema ristampato nel 1511, sta di fatto che appunto l'*Invectiva* è scritta in distici. Ma non ho ora modo di consultare la stampa del 1511.

(3) *Catalogue de la Bibliothèque de B. Maglione* (Paris, Huard et Guillemain, 1894), II, 89 (n. 1314). Per esemplari di questa e di altre stampe dell'opuscolo ved. i cataloghi del *British Museum* e della *Bibliothèque Nationale*.

della biblioteca Mazariniana di cui ho sott'occhi la fotografia, reca l'intestazione: *Invectiva cetus feminei contra mares: edita per magistrum Johanem Motis neopolitaneñ.: sancte sedis apostolice secretariu;* ma non pare da dubitare che il « neopolitanensem » designi un « neapolitanum » e che il Motis sia il nostro Moccia, per l'appunto segretario dell'antipapa Clemente VII e di altri che gli succedero in Avignone. A togliere l'ulteriore dubbio vengono i versi coi quali si chiude nell'*Invectiva* l'elenco delle grandi e nobili e sante donne:

Sed demum iungetur eis regina Johanna,  
cuius facta vigent, posteritasque canet.

L'invettiva è, del resto, poverissima e scipitissima cosa. Un piccolo prologo ne assegna il fine:

Saepe putans mecum quotquot convicia semper  
femineo generi dicere gaudet homo;  
quot probris lacerat, quot falsis improbat illud  
criminibus, nequii verba tenere magis,  
ymo loqui cogor, maribusque ostendere quid sit  
ut quandoque sua, si placet, ora doment.

Eccetera. Nè solo la esposizione delle accuse e la difesa è genericissima e incolore, ma anche il catalogo encomiativo delle donne insigni che non contiene niente neppur di semplicemente curioso, se non fosse, a capo di esso, il modo in cui è nominata Saffo:

Femina Safa fuit quae safica carmina primum  
edidit, et magnum nomen ubique tenet.  
Ita, sacros vestros vates celebrate quotannis,  
nobis una satis maxima Pallas erit.  
Et sat semper erit, divis adiuncta Sibillis,  
nata frigis Priami dira futura sciens...

Certo i versi tutti del Moccia, di carattere come sono epistolare, non hanno pregio alcuno poetico: ma egli non meritava che alle stampe passasse proprio questa sua insulsa difesa del sesso femminile, così insulsa da doversi dire assai inferiore ai suoi versi inediti, dei quali (come può vedersi dal Coville) ve ne ha di quelli non altrettanto spregevoli. Forse la stessa banalità di quel componimento fu la causa della fortuna che gli toccò: c'è sempre in gran numero gente che si diletta a udire risonare parole insulse, sciocchezze e detti lapalissiani. La stampa dell'*Invectiva* è accompagnata da un *explicit*, che consiste anzitutto in un piccolo catalogo così costruito e del quale non segniamo i patenti scerpelloni: « Marcia Hortensio — Terencia Tullio — Calphurnia Plinio — Pudocila Apuleio — Rusticana cum Marcho. Legentibus meditantibus, candelas et candelabra tenerunt, ut dicit Sidonius poeta in epistolis suis — Cornia cum Nasone — Lesbia cum Catulo — Cestinia cum Getuculo — Argentina cum Lucano — Cinthia cum Xensio — Delia cum Tibullo — saepe versum compleverunt. —

Finis feliciter laus et honor mulierum — Quatuor sunt quae mulieres summe cupiunt: A formosis amari iuvenibus — Pollere filiis pluribus — Ornari preciosis vestibus — et dominari prae ceteris domibus ». Quattro sentenze, come si vede, argute quanto peregrine!

Per chiudere questi appunti lasciando del Moccia un'immagine meno sfavorevole, riferirò una sua « res iocosa » (1), come la chiama, indirizzata a un suo compagno nella corte avignonese, all'arcivescovo di Napoli, che era il fiorentino Tommaso degli Ammannati (2). Si riferisce a un suo innamoramento sulle rive della Sorga:

Carmina qui querulus tocies et risus amavi,  
nunc me leta sequi carmina dictat amor.  
Post gemitum risum, post luctum gaudia vidi  
et post merorem sepe recevit amor.  
Me iam torpentem, me tristis animo tristem  
fecerat: exilarem reddidit iste locus,  
iste locus felix ubi felicissimus amnis  
Sorgia decurrit ponsque refringit aquas.  
Feminei generis decus hic est omnibus impar,  
que dea, non mulier creditur, alme pater.  
Nosti, presul, eam, cui Berengaria nomen,  
quam genuit Rodanus, quam tuus Arnus alit;  
pulcra nimis facie, pulcherrima corpore, pulcra  
tota, nec est labes unica nempe sibi.  
Dulcis in eloquio, toto dulcissima gestu,  
blanda velut meretrix, fraude dolisque carens;  
etatem quamvis teneris deducat in annis,  
transcendit senium moribus illa tamen;  
illa suis oculis verbisque rapacibus omnes  
carpit et accendit frigida membra senum.  
Certe ego crediderim, si censor nobilis illam  
vidisset Naso, non cecinisset Vo,  
non Circem Daphnem Galateam sive Corinam,  
nec modo quas finxit improba cura deas;  
hanc unam cecinisset et hanc super ethera solam  
carmine perpetuo prosequeretur amans.  
Hanc ego semper amem Deus annuat hancque perenni  
laude sequar dominam deditus usque sibi;  
obsequar huic soli, soli famulabor eidem;  
iussa nec ante dabit quo prius ipse sequar.  
Hanc nunc Venus ipsa suis victricibus armis  
vincat et ad votum flectat amata meum.  
Mox michi contingat longo languescere morbo  
sive truci laqueo claudere fata mea;  
fulmine vel fluvio saxo vel Marte vel igne,  
iam labor atque dolor mors michi nullus erit.

B. C

(1) Cod. cit., f. 22.

(2) Fatto cardinale nel 1385, morì nel 1396.