

APPUNTI BIBLIOGRAFICI

INTORNO AL CARDUCCI, AL FOGAZZARO, AL DE AMICIS, AL VERGA,
ALLA SERAO E AL DI GIACOMO (*)

Pel periodo antecedente della letteratura italiana, vedi DE SANCTIS, *La letteratura italiana nel secolo XIX*, lezioni raccolte da F. Torraca e pubblicate da B. Croce, Napoli, Morano, 1897; e l'opera in corso di stampa di GUIDO MAZZONI, *L'Ottocento* (nella collezione di *Storia letteraria* del Vallardi). Cfr. anche il *Manuale* del D'ANCONA e del BACCI.

Per l'Aleardi e pel Prati, vedi DE SANCTIS, *Satana e le Grazie, L'Armando del Prati*, in *Saggi critici*, pp. 75-106, 478-508; V. IMBRIANI, *Il nostro quinto gran poeta* (1864) in *Fame usurpate*, 2.^a ediz., Napoli, Morano, 1888; G. CARDUCCI, *G. Prati*, in *Opere*, III, 389-416; F. TORRACA, *G. Prati*, in *Saggi e rassegne*, Livorno, 1885, pp. 395-408; E. NENCIONI, *G. Prati*, in *Saggi critici di letteratura italiana*, Firenze, Lemonnier, 1898, pp. 303-321; E. PANZACCHI, sull'Aleardi e il Prati, nella *Vita italiana del Risorgimento* (1849-61), Firenze, 1901, II, 117-145; F. ROSSO, *La vita e i canti di A. Aleardi*, Prato, 1896; C. CAVALLUZZI, *La poesia del Prati e dell'Aleardi nel secondo romanticismo*, Città di Castello, 1898.

Per la critica complessiva e conclusiva di quel periodo letterario, oltre DE SANCTIS, l. c., *Storia d. letteratura*, II, in fine, e *Saggio sul Petrarca*, Introd.: vedi CARDUCCI, *Di alcune condizioni della presente letteratura*, in *Opere*, II, 485-503; *Del rinnovamento letterario in Italia*, ivi, 289-323; *Dieci anni addietro*, ivi, III, 265-297; GIACOMO BARZELLOTTI, *La letteratura e la rivoluzione in Italia avanti e dopo il 1848 e 1849*, in tedesco nell'*Italia* dell'Hillebrand (1874), e più volte in italiano, anche nelle varie edizioni della *Antologia della nostra Critica letteraria moderna* del MORANDI, Città di Castello, 1885, pp. 634-667.

(*) Essendomi avveduto dell'opportunità di aggiungere note bibliografiche agli articoli che vado scrivendo sulla letteratura italiana della seconda metà del secolo XIX, metto ora, in quest'ultimo fascicolo del primo volume della *Critica*, le note relative a tutti gli scrittori esaminati in questo anno. In séguito, esse accompagneranno ciascun articolo critico. Conto sulla gentile collaborazione dei lettori per correggere ed accrescere le notizie da me raccolte; le quali spesso mi sono costate molte fatiche, essendo tutt'altro che facile stabilire con esattezza le date, per esempio, delle prime edizioni, non aiutando a ciò quasi in nulla le bibliografie e dizionarii che si hanno finora, e meno ancora le raccolte delle nostre pubbliche biblioteche.

(Nota di B. C.).

Pel periodo che prendiamo a studiare, sguardi complessivi nei manuali di storia letteraria di G. FINZI (vol. IV, p. II, Torino, 1895) e di V. ROSSI (vol. III, Milano, Vallardi, 1901), nonchè nella *Storia della letter. ital.*, pubblicata in tedesco dal Wiese e dal Pércopo, ed ora in italiano in corso di stampa presso l'Unione tipografico-editrice di Torino (cap. ultimo). Vedi anche l'ultimo capitolo di R. GARNETT, *A history of italian Literature*, Londra, 1898, cap. XXVI, pp. 394-418; e del libro di BOLTON KING e TH. OKEY, *Italy to-day*, Londra, 1901. Più che altro, un'antologia con traduzioni è *La poésie italienne contemporaine* di JEAN DORNIS, 4.^a ediz., Parigi, Ollendorff, 1900. Molte notizie anche nei noti zibaldoni di AMÉDÉE ROUX, *Histoire de la littérature italienne contemp.*, 1800-1859 (Parigi, Durand e Pedone Lauriel); *Hist. de la littér. ital. sous le régime unitaire, 1859-1873* (Parigi, Charpentier); *La littér. en Italie, troisième période, 1873-83* (Parigi, Plon); *La littér. contemp. en Italie, dernière période, 1883-1896* (Parigi, Plon, 1896).

Le raccolte di saggi sui varii autori saranno ricordate sotto il nome di ciascuno di questi.

I.

GIOSUÈ CARDUCCI.

A) Edizioni originali.

Pel Carducci sarebbe del tutto superfluo dare l'elenco delle opere, con le indicazioni delle prime edizioni e delle varie raccolte e ristampe. Basta percorrere l'edizione delle *Opere*, in corso presso il Zanichelli di Bologna (vol. I, 1889, vol. XIII, 1903), nella quale l'autore, con diligenza di erudito, fornisce tutte le notizie che si possono desiderare.

Delle *Poesie*, prima ancora che ne sia compiuta l'edizione nelle *Opere*, si è fatta una raccolta completa in un sol volume di pp. 1075 (*Poesie* di Giosuè Carducci, MDCCCL-MCM, seconda edizione con due ritratti e quattro facsimili, Bologna, Zanichelli, 1902).

Del resto, una *Bibliografia carducciana* è promessa dal prof. FILIPPO SALVERAGLIO, che ne ha dato come saggio il capitolo I (1852-1860) nel fascicolo di maggio 1901 della *Rivista d'Italia*, dedicato per intero al Carducci (pp. 208-220).

B) Traduzioni.

Per questo rispetto, basta rimandare al saggio bibliografico: *Giosuè Carducci nelle letterature straniere*, che si legge nel citato fascicolo della *Rivista d'Italia*, pp. 221-224.

C) Studii critici.

Per la biografia, — oltre i parecchi scritti autobiografici del Carducci, ed il citato fascicolo, — vedi lo scritto del Borgognoni, che precede l'edizione delle *Poesie*, fatta a Firenze dal Barbèra, 3.^a ediz., 1878;