

## OPERE GENERALI E COMPLESSIVE

INTORNO ALLA

# LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

(1870-1906).

## SAGGIO BIBLIOGRAFICO

COMPILATO A CURA

DI

EMILIO CALVI.

Gli scritti critici, che si hanno a stampa intorno ai singoli autori, vengono via via indicati nelle appendici bibliografiche degli articoli consacrati ad essi in questa rivista, che è la sola la quale si occupi, di proposito e metodicamente, della letteratura italiana degli ultimi cinquant'anni.

Il saggio, che segue, offre invece il catalogo delle pubblicazioni d'indole generale o complessiva intorno alla medesima letteratura, per gli anni dal 1870 al 1906; ed è diviso in tre parti.

Nella prima sono notati volumi, opuscoli e scritti varii, che abbracciano tutto il periodo indicato, o che contengono studii su due o più autori. Nella seconda, le opere che conducono la trattazione per classi di materia o seguendo i cosiddetti generi letterarii (lirica, romanzo, teatro, ecc.). Nella terza, infine, le opere, che trattano degli autori, dividendoli per regioni o per città.

Abbiamo lasciato da parte le rassegne complessive, che si trovano nei periodici italiani e stranieri, — come la *Nuova Antologia*, la *Rivista d'Italia*, il *Marzocco*, il *Giornale d'Italia*, l'*Athenaeum*, il *Magazin für die Literatur*, il *Literarisches Echo*, e simili: — rassegne, che hanno più propriamente carattere di recensioni e di cronache letterarie.

A questo saggio pubblicheremo in séguito gli opportuni supplementi, come già si va facendo per le notizie bibliografiche intorno ai singoli autori.

I.

TRATTAZIONI GENERALI O PER SERIE DI AUTORI.

Ambra (D') Lucio [Renato Manganella], *Le opere e gli uomini*, note, figure, medaglioni e saggi (1898-1903), Torino-Roma, Casa editr. naz. Roux e Viarengo, 1904, 8.º, pp. XII-601.

Notizie sulle opere di A. della Porta, G. L. Ferri, A. Colautti, Olivieri Sanguigommo, G. Civinini, A. S. Novaro, C. Giorgieri-Contri, G. Anastasi, D. Angeli, L. Capuana, C. Del Balzo, V. Pica. Brevi studi sulla letteratura militare in Italia (p. 286) e sugli scrittori giovani (p. 314).

Arcoleo Giorgio, *Letteratura contemporanea in Italia*, appunti, Napoli, 1875, 8.º (estr. dal *Giornale napoletano*).

Barbiera Raffaele, *Simpatie*, studi letterarii, Milano, Battezzati, 1877, 16.º, pp. 318.

— *Verso l'ideale*, profili di letteratura e d'arte, Milano, Libreria editrice nazionale, 1905, 16.º, pp. 436.

Barzellotti Giacomo, *Se in Italia ci sia ora una letteratura italiana* (in *Fanfulla della Domenica*, 24 e 31 maggio 1896).

— *Dal Rinascimento al Risorgimento*, Milano-Palermo, R. Sandron, 1904, 8.º, pp. XIII-403.

Vedi in ispecie: pp. 278-329, *La letteratura e la rivoluzione in Italia avanti e dopo il 1848 e 1849*; pp. 329-372, *La nostra letteratura e l'anima nazionale* (1870-1900).

Belloni A. e Brognoligo G., *Sommario della storia della letteratura italiana*, Padova, Draghi, 1900, 3 voll.; 2.ª ed., 1906.

Bolton King a. Okey Th., *Italy to day*, London, 1901 (vedi cap. ultimo).

Butti Enrico Annibale, *Nè odi nè amori*, Milano, Dumolard, 1893, 8.º, pp. XI-277.

Camerini Eugenio, *Profili letterari*, 2.ª edizione, Firenze, Barbèra, 1878, 16.º, pp. X-526.

— *Nuovi profili letterari*, Milano, Battezzati, 1875-76, 4 voll. in-16.º

Canevazzi Giovanni [Fulvio Modena], *Profili di scrittrici italiane*, con prefaz. di G. Chinigò, Lecce, Lazzaretti ed., [1898], 8.º, pp. 221.

Capuana Luigi, *Studii sulla letteratura contemporanea*, I serie, Milano, Brigola, 1879, 16.º, pp. 307; II serie, Catania, Giannotta, 1882, 16.º, pp. 375.

— *Per l'arte*, Catania, Giannotta, 1885, 16.º, pp. 223.

— *Libri e teatro*, Catania, Giannotta, 1892, 8.º, pp. XXXVII-281.

— *Gli ismi contemporanei*, Catania, Giannotta, 1898, 8.º, pp. 334.

— *Cronache letterarie*, Catania, Giannotta, 1899, 8.º, pp. XXXII-297.

Carducci Giosue, *Opere*, Bologna, Zanichelli, 1889-1905 (specie nei voll. I-V, VII, X-XII).

- Casini Tommaso, *Guida per l'insegnamento della lingua italiana*, Roma, Società editr. Dante Alighieri, 1901.
- Cesareo Giov. Alfredo, *Saggi di critica*, Ancona, Morelli, 1884, 16.º, pp. 210.
- *Conversazioni letterarie*, Catania, Giannotta, 1899, 16.º, pp. VIII-157.
- Checchia Giuseppe, *Poeti, prosatori e filosofi nel secolo che muore*, studi, ritratti e bozzetti, Caserta, S. Marino, 1900, 8.º, pp. XVI-469.
- Crawford Virginia, *Studies in foreign literature*, London, Buckworth, 1899, 8.º, pp. 308.
- Croce Benedetto, *Note sulla letteratura italiana nella seconda metà del secolo XIX* (in *La Critica*, rivista di letteratura, storia e filosofia, Napoli, 1903-1906, in continuazione).
- Dizionario bio-bibliografico degli scrittori italiani* (Società bibliografica italiana), Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1898, 16.º, pp. 1-64, 1 fasc. (non continuato).
- Ferrari Vittorio, *Letteratura italiana moderna (1748-1870)*, aggiunti due quadri sinottici della letteratura contemporanea (1870-1901), Milano, Hoepli, 1901.
- *Letteratura italiana moderna e contemporanea (1748-1901)*, Milano, Hoepli, 1901, 16.º, pp. VIII-405 (altra ediz., ivi, 1903).
- Finzi Giuseppe, *Della presente letteratura in Italia (1878-84)*, conferenza tenuta alla « Association internationale des professeurs » in Parigi, 19 marzo 1885, Città di Castello, Lapi, 1886, 16.º, pp. 46.
- *Lezioni di storia della letteratura italiana*, vol. IV, parte II, Torino, Loescher, 1895.
- Fioritura (La Nuova)*, racconti, novelle, monologhi e versi, con ritratto e biografia di tutti gli autori, Torino, R. Streglio, 1904, 8.º gr., pp. 146.
- Flamini Francesco, *La littérature italienne*, compte-rendu au Congrès international bibliographique de Paris, 13-16 avril 1898, Paris, 1899.
- *Compendio di storia della letteratura italiana*, Livorno, Giusti, 1899.
- Flori Ezio, *Saggi di critica estetica*, Milano, Società editr. lombarda, 1900, 8.º, pp. 114.
- Forte Vito, *Sull'odierno indirizzo della letteratura italiana: studio critico*, Palermo, tip. il *Progresso*, 1881, 8.º, pp. 27.
- Fortis Leone, *Conversazioni*, I e II serie, Milano, Treves, 1877 e 1879; III serie, Roma, Sommaruga, 1887; IV e V serie, Milano, Civelli, 1890.
- Frenzi (De) Giulio, *Candidati all'immortalità*, Bologna, Zanichelli, 1904, 8.º, pp. VIII-232.
- Gaeta François, *L'Italie littéraire d'aujourd'hui*, Paris, E. Sansot, 1904, 16.º, pp. 62.
- I. Prologue. II. La poésie. III. Le roman. IV. Le théâtre. V. La critique. VI. Conclusion. — Notices bio-bibliographiques — Les Revues italiennes.
- Gallo Giuseppe, *Sulla missione della moderna letteratura italiana*, Sciacca, tip. Bartolomeo Guadagna, 1897, 8.º, pp. 38.

- Garnett Richard, *A short history of italian literature*, London, Heinemann, 1898, 8.º, pp. XII-431.
- Garoglio Diego, *Versi d'amore e prose di romanzi*, Livorno, R. Giusti, 1903, 8.º, pp. xv-325.
- Genovesi Vinc., *Artisti italiani viventi* (Gnoli, Nencioni, De Zerbi, Novelli, Pierantoni Mancini, Enrichetta Capecehatro, Firenze, 1884, 8.º
- Graf Arturo, *La scioperataggine letteraria in Italia* (in *Nuova Antologia*, CLXXVI, pp. 595-608, 16 aprile 1901).
- Greco M. Menandro, *Dell'Arte*, memorie e impressioni sulla letteratura italiana contemporanea, Roma, Artero, 1902, 8.º, pp. 74.
- Gropallo Laura, *Autori italiani d'oggi*, Torino-Roma, Roux e Viarengo, 1903, 8.º, pp. 449.
- Gubernatis (De) Angelo, *Dizionario biografico degli scrittori contemporanei*, Firenze, Lemonnier, 1878-1880.
- *Dictionnaire international des écrivains du jour*, Florence, Niccolai, 1888-1891, di pp. 2088.
- *Annuario della letteratura italiana nel 1880*, Firenze, Barbèra, 1881, 16.º, pp. XII-536.
- *Piccolo dizionario dei contemporanei italiani*, Roma, Forzani e C. tipografi del Senato, 1895.
- *Dictionnaire international des écrivains du monde latin*, Rome-Florence, 1905-6, 4 fasc., in continuazione.
- Karpeles Gustavo, *Storia universale della letteratura*, traduzione con note ed aggiunte del prof. Diego Valbusa, Milano, Stab. tip. della Società editr. libr., 1901-1906, 3 voll., in continuazione.
- Libro (II) delle confessioni*, raccolto da Giuseppe Costetti, Roma, tip. Camera dei deputati, 1888, 8.º, pp. 181.
- Cenni autobiografici di 23 autori drammatici italiani.
- Lipparini Giuseppe, *Ricercando la grazia*, Bologna, Zanichelli, 1906.
- Lombroso César, *Le mouvement littéraire de l'Italie dans cette fin de siècle* (in *Revue des revues*, mars 1893).
- Lorenzoni A., *Il movimento letterario nel secolo decimonono*, Ditta G. B. Paravia, Firenze-Torino-Milano-Napoli, 1904, 8.º, pp. 186.
- Mantovani Dino, *Letteratura contemporanea*, Torino-Roma, Roux e Viarengo, 1903, 8.º, pp. 418; II edizione con aggiunte, id., 1906.
- Mastri Pietro [Pirro Masetti], *Su per l'erta*, note critiche di letteratura contemporanea, Bologna, Zanichelli, 1903, 8.º, pp. VII-383.
- Mazzoni Guido, *Rassegne letterarie* (1886), Roma, libr. A. Manzoni di E. Molino, 1887, 8.º, pp. 375.
- *L'Ottocento* (storia letteraria d'Italia scritta da una società di professori), Milano, Vallardi, 1904 (in corso di stampa).
- Meda Filippo, *Nella storia e nella vita*, saggi storici, religiosi e letterarii, Firenze, 1903.
- Mestica Giov., *Manuale della letteratura italiana nel secolo XIX*, Firenze, Barbèra, 1882-87, 3 voll.

- Millio Lattes, *De la littérature actuelle en Italie* (in *Revue du monde latin*, IX, 1886, pp. 439-449).
- Montecorboli Henri, *La littérature italienne contemporaine*, portraits (in *Revue encyclopédique*, 1<sup>er</sup> juillet 1894).
- *La littérature italienne contemporaine* (*La nouvelle Revue*, CIII, pp. 32-54, 1 novembre 1896).
- Morandi Luigi, *Profili di scrittori italiani viventi* (Enotrio, Zanella, Bonazzi), nella *Rivista europea*, 1870, fasc. 4<sup>o</sup>, 1871, fasc. 3<sup>o</sup>.
- Morello Vincenzo [Rastignac], *Nell'arte e nella vita*, Milano-Palermo, R. Sandron, 1900, 8.<sup>o</sup>, pp. 355 (Biblioteca Sandron di scienze e lettere, n. 11).
- *L'energia letteraria*, Torino-Roma, Roux e Viarengo, 1905.
- Muret Maurice, *La littérature italienne d'aujourd'hui*, Paris, Didier, Perrin et C., 1906, 8.<sup>o</sup>, pp. XII-354.
- Musso Giac. A., *La terza letteratura civile d'Italia*, Roma, Forzani, 1885, 16.<sup>o</sup>, pp. 253.
- Ojetti Ugo, *L'avvenire della letteratura in Italia*, Roma, Società editrice Dante Alighieri, 1896, 16.<sup>o</sup>, pp. 47.
- *Quelques littérateurs italiens* (in *Revue de Paris*, 15 février 1896).
- *Alla scoperta dei letterati*, colloquii, Milano, F.lli Bocca, 1899, 8.<sup>o</sup>, pp. XVI-334.
- Padovan Adolfo, *L'uomo di genio come poeta*, Milano, Hoepli, 1904, 8.<sup>o</sup>, pp. 376 (su Carducci e su Pascoli).
- Pagliaini Attilio, *Catalogo generale della libreria italiana dall'anno 1847 a tutto il 1899*, compilato dal prof. A. P., bibliotecario della r. Università di Genova, pubbl. a cura dell'Associazione tipografico-libreria italiana a Milano, Milano, 1901-1906, 3 voll. (supplementi in preparaz.).
- Panzacchi Enrico, *Morti e viventi*, Catania, Giannotta, 1898, 16.<sup>o</sup>, pp. VI-190.
- *Donne e poeti*, Catania, Giannotta, 1902, 16.<sup>o</sup>, pp. 199.
- *Critica spicciola*, Roma, Verdesi, 1888, 16.<sup>o</sup>
- Pica Vittorio, *All'avanguardia*, studii sulla letteratura contemporanea, Napoli, Pierro, 1890, 16.<sup>o</sup>, pp. 470.
- Pipitone Federico, *Saggio di letteratura contemporanea*, Palermo, Giannone e Lamantia, 1885-88, 2 voll.
- *Il naturalismo contemporaneo in letteratura: impressioni e note*, parte I, Palermo, R. Sandron, 1886, 16.<sup>o</sup>, pp. 237.
- Primo (II) passo*, note autobiografiche di A. d'Ancona, A. Bartoli, V. Bersezio, G. Carducci, G. Chiarini, G. Costetti, F. Filippi, O. Guerrini, P. Liqy, P. Mantegazza, F. Martini, G. Massari, E. Nencioni, E. Panzacchi, M. Rapisardi, F. de Renzis, G. Rigutini, R. de Zerbi, Firenze, tip. Carnesecchi, 1882, 8.<sup>o</sup>, pp. XIX-200.
- Rod Edouard, *Études sur le XIX siècle*, etc., *Les véristes italiens*, Paris, Perrin, 1888.

- Rossi Vittorio, *Storia della letteratura italiana per uso dei licei*, vol. III: L'età moderna, Milano, Vallardi, 1902, 8.º, pp. vii-324.
- Roux Amédée, *Histoire de la littérature italienne sous le régime unitaire*, 1859-1873, Paris, Charpentier, 1873.
- *La littérature contemporaine en Italie*, troisième période (1873-83), Paris, Plon, 1883, 8.º, pp. vii-332.
- *La littérature contemporaine en Italie*, dernière période (1883-1896), Paris, Plon, 1896, 8.º, pp. vii-336.
- Rovito Teodoro, *Dizionario bio-bibliografico dei letterati e giornalisti italiani*, Benevento, V. Vecchi ed., 1906, fascicolo I.
- Scarfoglio Eduardo, *Il libro di Don Chisciotte*, Roma, Sommaruga, 1885, 16.º, pp. 302.
- Scrittrici italiane viventi* (in *Almanacco italiano Bemporad*, 1903).
- Squillace Fausto, *Le tendenze presenti della letteratura italiana*, Torino, Roux e Frassati, 1899, 8.º, pp. 327.
- Taccone Gallucci Nicola, *L'evoluzione dell'arte italiana nel secolo XIX*, Messina, V. Muglia edit., 1900, 8.º, pp. 354.
- Telmann Konrad, *Die Zukunft der italienischen Literatur* (in *Magazin für die Literatur des In-und Auslandes*, LXV, 1895, pp. 185-191).
- Tissot Ernest, *La littérature italienne d'aujourd'hui* (in *Cosmopolis*, XII, pp. 452-475).
- Torraca Francesco, *Saggi e rassegne*, Livorno, Vigo, 1885, 16.º, pp. 470.
- *Nuove rassegne*, Livorno, Giusti, 1895.
- Valcarengi Ugo, *Sulla breccia dell'arte: note critiche e polemiche*, Torino, Lattes, 1903.
- Wiese Bertoldo e Pércopo Erasmo, *Storia della letteratura italiana* (trad. di I. Pizzi), Torino, Unione tip. editr., 1904.
- Zincada P., *Bio-bibliografia generale italiana*, Firenze, tip. della Bio-bibliografia generale italiana, 1887, 8.º, pp. xvii-292.
- Zocchi Gaetano, *L'ideale nell'arte*, 3.<sup>a</sup> edizione, Roma, tip. Civiltà Cattolica, 1905.

Contiene scritti su De Amicis, Zanella, Pascoli, Marradi, D'Annunzio, Ada Negri, Salvadori, ecc.

## II.

### TRATTAZIONI PER GRUPPI SECONDO LE MATERIE.

- Albertazzi Adolfo, *Il romanzo* (nella collez.: *Storia dei generi letterarii italiani*), Milano, F. Vallardi, 1904, 8.º gr., pp. xi-375.
- Annuario della stampa italiana*. Direttore-proprietario Henri Berger, Milano, tip. Galli e Raimondi, 1895-1902, 8 voll.
- Arcais (D') F., *Il teatro drammatico nazionale* (in *Nuova Antologia*, LXXXVIII, 1886, pp. 556-561).

- Barbiera Raffaele, *Liriche moderne*, con uno studio sulla lirica italiana moderna, Milano, Ottino, 1881, 16.º, pp. xxviii-392.
- *Almanacco delle Muse: Poesie moderne* (1815-87), Milano, Treves, 1888, 16.º, pp. xxiii-596; II edizione, ivi, 1904.
- Bernardini Nicola, *Guida della stampa periodica italiana*, con prefaz. di R. Bonghi, Lecce, R. tipografia Salentina, 1890, 8.º, pp. viii-744.
- Bisogno (Di) E., *La poesia femminile in Italia e Luisa Anzoletti* (in *Rassegna nazionale*, CIX, 1899).
- Boccardi Alberto, *Teatro e vita*, tipi, ricordi e appunti drammatici, con 60 ritratti, Trieste, Stab. tip. Giov. Balestra, edit., 1905, 8.º, pp. viii-380.
- Bustico Guido, *Il romanzo italiano nel secolo XIX*, Massa, Medici, 1897.
- *Svolgimento del romanzo italiano nel secolo XIX* (in *Rivista politica e letteraria*, IX, 1899, pp. 133-150).
- Butti E. A., *Nè odi nè amori*: vedi sopra. A pp. 56-75: *Letteratura drammatica contemporanea*.
- *Il teatro e il pubblico in Italia* (in *Nuova Antologia*, CLXXXVI, pp. 16-28, 1.º novembre 1902).
- Capuana Luigi, *Il teatro italiano contemporaneo*, saggi critici, Palermo, L. Pedone Lauriel, 1872, 16.º, pp. xxxii-464.
- Vedi sopra: *Gli ismi contemporanei*, e *Studi sulla letteratura contemporanea*, serie II.
- Carletta [Valeri Antonio], *L'arte drammatica in Italia*, 1870-97 (in *La vita italiana*, nuova serie, III, vol. II, pp. 58-62).
- Carry F., *Le mouvement intellectuel à l'étranger, Le théâtre en Italie* (in *Le Correspondant*, 10 février 1895).
- Cesareo G. A., *Del romanzo in Italia* (in *La Domenica letteraria*, 14 e 21 dicembre 1884).
- Checchi Eugenio, *La popolarità del teatro in Italia* (in *Nuova Antologia*, CLIV, 338-348, 16 luglio 1897).
- *Il teatro italiano negli ultimi 50 anni* (in *Nuova Antologia*, 1.º luglio 1901, pp. 115-16).
- Chiappelli Alessandro, *I poeti paesisti nel nostro secolo* (in *Nuova Antologia*, 1.º marzo 1898).
- Chiara Bernardo, *Il romanzo moderno*, Torino, Lattes, 1904, 8.º, pp. 45 (nel cap. III, Romanzieri italiani).
- Cioci Alberto, *Quattro sognatori*, appunti critici, Firenze, Bemporad, 1896, 16.º, pp. 210.
- Cladel Judith, *Le théâtre italien* (in *Nouvelle Revue*, III, 1900, pp. 601-612).
- Corradino Corrado, *Poeti contemporanei* (Prati, Aleardi, Carducci, Praga, Giacosa), Torino, Casanova, 1879, 16.º.
- Costetti Giuseppe, *Il teatro italiano nel 1800* (indagini e ricordi) con elenco di autori e loro opere e prefazione del prof. Raffaello Giovagnoli, Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli, 1901, 8.º, pp. xii-538.
- Croce Benedetto, *Le polemiche intorno al teatro italiano moderno* (nel *Giornale d'Italia*, 22 novembre 1904: cfr. *Critica*, III, 280-286).

- Dejob Charles, *Le roman politique dans l'Italie contemporaine* (in *Revue internationale de l'enseignement*, dicembre 1896).
- Dornis Jean [Mad. Beer], *La poésie italienne contemporaine*, Paris, Ollendorf, 1898, 8.º, pp. 325.
- *Le théâtre italien contemporain*, Paris, Calman Lévy, 1904, 8.º, pp. 406.
- Elsenhaus P. Chr., *Vom neuesten italienischen Schauspielwesen* (in *Die Gegenwart*, XLVIII, 1896, pp. 23-26).
- Ermini Fil., *La lirica domestica nella letteratura contemporanea* (in *Roma letteraria*, III, 1895, nn. 16, 17, 19).
- Ettlinger Joseph, *Die italienische Lyrik der Gegenwart* (in *Die Gegenwart*, LIII, 1898, pp. 359-362).
- [Faelli Emilio], *I giornalisti italiani, profili e smorfie*, autore e editore *Capitan Fracassa*, [Roma], 1904.
- Giacosa Giuseppe, *L'arte drammatica e gli attori italiani* (in *Nuova Antologia*, CLXIV, 1899, pp. 181-188).
- Cfr. anche *Rivista d'Italia*, a. II, vol. I, pp. 585-602.
- Giacchi Gius., *Il giornalismo in Italia*, storia, legislazione e critica, Roma, libreria A. Manzoni, 1883, 8.º, pp. 118.
- Gioffredi Raffaele, *La crisi del romanzo* (in *La Rivista contemporanea*, I, 1898, fasc. 1).
- Kennard Giuseppe Spencer, *Romanzi e romanziere italiani*, Firenze, presso G. Barbèra, 1904, 2 voll.
- Jarach Ermanno, *Il romanzo d'oggi e il romanzo di domani* (in *La vita italiana*, 1895-96, pp. 131-136).
- Lotti Carlo, *Storia dei concorsi drammatici governativi (1853-1893)* (in *La Nuova Rassegna*, I, 1893, 49).
- Lyonnet Henry, *Le théâtre hors de France*, III série: *Le théâtre en Italie*, Paris, Ollendorf, 1900, 8.º, pp. 390.
- *Le théâtre d'art en Italie* (in *Revue de l'art dramatique*, XVI année, 5 et 20 novembre 1899).
- Liala Paternostro A., *Studii drammatici, autori ed attori*, Napoli, Melfi e Joele, 1903, 8.º, pp. xv-262.
- Levi Cesare, *Letteratura drammatica*, Milano, Hoepli, 1900.
- Levi Eugenia, *Dai nostri poeti viventi*, Firenze, Le Monnier, 1896, 16.º, pp. 272.
- Manca Stanislao, *Le théâtre italien d'aujourd'hui* (in *Revue d'Italie*, 1<sup>er</sup> mars 1904).
- Marradi Giovanni, *Poesia italiana contemporanea* (in *Lettere ed arti*, I, 1889, n. 12-13).
- *Dal Prati al Carducci* (in *Rivista d'Italia*, maggio 1901, pp. 143-163).
- Martini Ferdinando, *Al teatro*, Firenze, Bemporad, 1895, 16.º, pp. xxiii-437.
- Mazzoni Guido, *Poeti giovani*, testimonianze d'un amico, Livorno, Giusti, 1888, 16.º, pp. 116.

- Matthes Valerie, *Italienische Dichter der Gegenwart*, studien und Ue-bertragungen, Berlin, Duncker, 1899, 8.º, pp. 317.
- Monaldi Gino, *Teatro nazionale e teatro dialettale* (in *Nuova Antologia*, CLXXXV, 1902, pp. 138-142).
- Monnier Philippe, *La poésie domestique en Italie*, III période (*Bibliothèque universelle et Revue suisse*, LIX, 1893, pp. 227-251).
- Pastori Giacomo, *I nostri poeti*, briciole di critica contemporanea, Milano, Ghezzi, 1893-95, 8.º, pp. 192 (estr. dalla rivista: *La scuola cattolica e la scienza italiana*, s. II, 1893-5).
- Peri S., *La poesia italiana contemporanea* (in *Cronache della civiltà el-leno-latina*, 15 gennaio 1903, pp. 182-185).
- Petricione Diego, *Poeti contemporanei*, cenni biografici e appunti letterarii, Napoli, Tip. Commerciale, 1887.
- Petrocchi Policarpo, *Teatri vernacoli e teatro popolare italiano*, memoria letta al III Congresso drammatico di Milano, Milano, F. Vallardi, 1881, 16.º, pp. 98.
- Piccardi Gian Leopoldo, *Il teatro italiano contemporaneo* (in *Nuova Antologia*, novembre 1877).
- Poeti (I nostri) dialettali moderni* (in *Almanacco italiano Bemporad*, 1902).
- Puccini Roberto, *Il romanzo psicologico e la sua importanza educativa*, Siena, tip. S. Bernardino, 1896, 8.º, pp. ix-393.
- Rivista di letteratura dialettale*, direttore Attilio Rillosi, Mortara, tip. ed. A. Pagliarini, 1903, numero di saggio marzo 1903, a. I, n. 1, maggio (il n. 5-6 è del settembre-ottobre 1903).
- Rod E., *Romanciers italiens* (in *Nouvelle Revue*, XXXIX, 1886, pp. 135-153). — *Poètes italiens d'aujourd'hui* (in *Journal des Débats*, 24 avril 1898).
- Ronzaglie (von), *Politische Beredsamkeit und politische Redner in Italien* (in *Deutsche Revue*, CCLIV, 1900, pp. 294-307).
- Rossi Ernesto, *Riflessioni sul teatro drammatico italiano*, Livorno, 1893, 8.º
- Sacchetti Renzo, *Le théâtre italien* (in *Revue des revues*, XVIII, 1899, pp. 611-623).
- Sansot-Arland E., *La vie théâtrale en Italie* (in *Nouvelle Revue*, n. série, XIV, pp. 121-130).
- Santoro D., *La famiglia nella lirica dei nostri giorni*, conferenza, Chieti, Stab. tip. C. Marchionné, 1899, 8.º, pp. 30.
- Sipione Corrado, *Sull'attuale teatro drammatico italiano*, monografia, Roma-Ascoli, Cardì, 1903, 8.º, pp. 27.
- Stefano (De) Francesco, *Saggio critico sul romanzo sperimentale*, Sira-cusa, tip. del Tamburo, 1886, 16.º, pp. 74.
- Teatro (Il) dialettale in Italia* (in *Almanacco italiano Bemporad*, 1903).
- Teatro (Il) drammatico italiano* (in *Almanacco italiano Bemporad*, 1904).
- Zocchi Gaetano, *Il teatro italiano ai tempi nostri*, Prato, Giachetti, 1885, 8.º, pp. 256.
- *Scadimento del romanzo moderno*, Roma, Civiltà Cattolica, 1901.

III.

TRATTAZIONI PER GRUPPI REGIONALI.

- Addosio (D') Raffaele, *Trecentoquaranta illustri letterati della provincia di Bari*, Bari, Avellino e C., 1894.
- Agiout (D') A., *La langue et le théâtre populaire à Naples* (in *Revue politique et littéraire*, IV série, VIII, pp. 181-185).
- Albertazzi Adolfo, *La scapigliatura milanese* (in *Natura ed arte*, 15 giugno 1904).
- Ambrosi Francesco, *Scrittori ed artisti trentini*, Trento, G. Zippel, 1883, 8.º, pp. 280.
- Arcoleo Giorgio, *Palermo e la coltura in Sicilia*, conferenza, Milano, Treves, 1897, 16.º, pp. 86.
- Arrighi Cletto, *Ferravilla*, studio critico-biografico, Milano, Aliprandi, 1883.
- Azzi (Degli) Vitelleschi G., *Il giornalismo nell' Umbria* (in *L' Umbria*, III, 1900, 3-4).
- Barba Emanuele, *Scrittori ed uomini insigni di Gallipoli*, note bio-bibliografiche del secolo XIX, Gallipoli, tip. Gallipolina, 1893.
- Barbiera Raffaello, *Poesie veneziane scelte e illustrate con uno studio sulla poesia vernacola e sul dialetto di Venezia*, Firenze, Barbèra, 1886, 8.º, pp. XLIV-308.
- Barbieri Luigi, *Saggio di bibliografia cremasca, ovvero Crema letteraria*, Crema, tip. G. Anselmi, 1889, 16.º, pp. 78.
- Bernard Gabriel, *Le théâtre piémontais* (in *La revue théâtrale*, novembre 1904, pp. 501-502).
- Bernardini Nicola, *Scrittori salentini*, note bio-bibliografiche, Lecce, tip. Campanella e Figlio, 1889, 8.º, pp. 122.
- *Giornali e giornalisti leccesi*, Lecce, L. Lazzaretti, 1886, 8.º, pp. 311.
- Bertini Attili Clelia, *Il teatro dialettale a Roma* (in *La piccola Antologia*, Roma, 22 luglio 1894).
- Bosio Zoe, *Il teatro dialettale veneziano e l'opera di Luigi Sugana*, Roma-Milano, Società editr. Dante Alighieri, 1905.
- Capuana Luigi, *La Sicilia nei canti popolari e nella novellistica contemporanea*, Bologna, Zanichelli, 1894, 8.º, pp. 53.
- Capponi Vittorio, *Le scienze, le lettere e le arti in Pistoja, notizia degli scrittori e degli artisti pistojesi contemporanei*, Pistoja, tip. Nicolai, 1892, 8.º, pp. 1-16.
- Castagnola Paolo Emilio, *I poeti romani della seconda metà del sec. XIX* (in *Rassegna nazionale*, 16 ottobre 1889; 16 aprile, 1 settembre, 16 ottobre 1890; 16 ottobre 1891; 16 maggio, 16 ottobre e 1 dicembre 1892; 16 gennaio 1893).
- Castelnuovo E., *Della poesia vernacola veneziana* (in *Nuova Antologia*, II serie, XXXVIII, 1883, pp. 601-634).

- Chierici Aldo, *Il quarto potere a Roma*, storia dei giornali e dei giornalisti romani, Roma, E. Voghera, 1905.
- Dejob Charles, *La littérature actuelle en Sicile* (in *Nouvelle Revue*, n. série, XII, pp. 435-444).
- Dragonetti G., *Letteratura regionale* (in *La Domenica letteraria*, 16 novembre 1884).
- Falcone Giuseppe, *Poeti e rimatori calabresi*, notizie ed esempi, Napoli, Pesole, 1899, 16.º, pp. 347.
- Ferrari Moreni Giorgio, *Storia del giornalismo in Modena* (in *La Trivella*, strenna modenese, anni VI-VIII, 1881-83).
- Fonseca (De) Edoardo, *Giornalismo fiorentino* (in *L'Arte della stampa*, marzo-aprile 1893).
- Fontana Ferdinando, *Poeti meneghini*, Milano, tip. Messaggi, 1891, 8.º, pp. 75.
- Fornasotto Enrico, *Poeti dialettali veneti*, conferenza, Udine, tip. M. Barbusco, 1902, 8.º, pp. 56.
- Francesconi P. E., *I poeti del dialetto veronese* (in *La vita italiana*, VI, 1895-96, pp. 455-465).
- Gallina Giacinta, *Dal Goldoni al Gallina*, Cividale, tip. Fulvio, 1904.
- Giacomo (Di) Salvatore, *Cronaca del San Carlino: contributo alla storia della scena dialettale napoletana*, 1.ª ediz., Napoli, 1891, 2.ª ediz., Trani, Vecchi, 1895, 8.º, pp. 602.
- Gigli Giuseppe, *Scrittori Manduriani*, studi e ricerche, con pref. di C. De Giorgi, 2.ª ediz. riveduta ed ampliata, Manduria, Spagnolo ed., 1896, 8.º, pp. 307.
- Giusto Domenico, *Dizionario bio-bibliografico degli scrittori pugliesi dalla metà dello scorso secolo in qua*, fasc. I, Bari, Pansini, 1892, 8.º, pp. 18.
- *Dizionario bio-bibliografico degli scrittori pugliesi viventi e dei morti nel secolo presente*, Bari, tip. L. De Bonis, 1893, 8.º, pp. 219.
- Guardione Francesco, *Poeti siciliani del secolo XIX*, Palermo, Clausen, 1891, 16.º, pp. 354.
- *Nuova antologia di poeti siciliani con proemio e note*, Alcamo, A. Marcora, 1885, 16.º, pp. 500.
- Lancellotti Arturo, *Poesia dialettale; dal napoletano al romanesco* (in *Fanfulla della Domenica*, 1905, nn. 27-28).
- Lombardo Giacomo Maria, *La decadenza del teatro piemontese*, Saluzzo, Lobetti-Bodoni, 1896, 16.º, pp. 28.
- Lo Re Tonio, *La stampa napoletana contemporanea*, conferenza, Napoli, tip. F.lli Carluccio, 1879.
- Lyonnet Henry, *Le théâtre hors de France*, IV série: *Pulcinella etc.*, ouvrage illustré de 50 photogravures, avec une préface de Gustave Larroumet, Paris, Ollendorf, 1901, 8.º, pp. xiii-374.

Cfr. intorno a questo libro V. BUGIEL, in *Revue des traditions popul.*, XVII, 125-6; e GUYOT CAMERON, in *Modern language notes*, XVIII, 221-235.

Magiera Alfredo, *I dilettanti modenesi e Paolo Ferrari, autore dialettale*, conferenza, Modena, Bassi e Debrì, 1901, 8.º, pp. 52.

Mancini Girol., *Il contributo dei Cortonesi alla coltura italiana*, Firenze, tip. G. Carnesecchi, 1898, 8.º, pp. 128.

Mandalari Mario, *Giornalisti e scrittori napoletani* (in *La Domenica letteraria*, 14 ottobre 1883).

Manzini Enrico, *Memorie storiche dei Reggiani più illustri nelle scienze, nelle lettere e nelle arti, con un indice delle opere dei Reggiani viventi in continuazione alla « Biblioteca Modenese » del Tiraboschi*, Reggio nell'Emilia, Degani e Gasparini, 1878.

Marangoni G., *La poesia dialettale piemontese* (in *Natura e Arte*, 1901, n. 11).

Martorana Pietro, *Notizie biografiche e bibliografiche degli scrittori del dialetto napoletano*, Napoli, Chiurazzi, 1874, 8.º, pp. xxxi-464.

Cfr. anche G. MERY, *Quadro cronologico degli scrittori in dialetto napoletano*, Napoli, Livigni, 1879.

Micheli Pietro, *Saggi critici*, Città di Castello, Casa ed. S. Lapi, 1906, 16.º, pp. 181.

Tratta, oltre che del Pascoli e del Marradi, anche del Falcini e del Fiore, poeti vernacoli livornesi, e del teatro veneziano.

Migliorini Livio, *La Garfagnana in letteratura, scienze ed arti, con alcuni de' più benemeriti morti e viventi*, saggio, Auditore, tip. ed. Sartori, 1897, 16.º, pp. 112.

Milone Tancredi, *Memorie e documenti per servire alla Storia del teatro piemontese*, vol. I, Torino, *La Letteratura*, 1887, 8.º, pp. xiv-239.

Morano Francesco, *Notizie bio-bibliografiche degli scrittori calabresi*.

Il d.º Morano († 1904), raccogliitore di un'importante biblioteca calabrese, da lui donata alla Nazionale di Napoli, ha lasciato ms. questo diligentissimo schedario bio-bibliografico, che gli eredi intendono donare alla stessa Biblioteca Nazionale.

Mulé Bertólo G., *Il giornalismo nella provincia di Caltanissetta durante il secolo XIX*, Caltanissetta, Stab. tip. Ospizio prov. di beneficenza, 1901, 8.º, pp. 218.

Nani Mocenigo Filippo, *Della letteratura veneziana del secolo XIX*, notizie ed appunti, Venezia, tip. Emporio, 1891, 16.º, pp. 307.

— *Lirici veneziani del secolo XIX*, appunti, Venezia, Fontana, 1889, 8.º, pp. 82.

— *Scrittori drammatici veneziani nel secolo XIX*, Venezia, Fontana, 1888, 8.º, pp. 29.

— *Scrittrici veneziane del secolo XIX*, Venezia, Fontana, 1887, 8.º, pp. 28 (estr. dall'*Ateneo veneto*).

— *Poeti vernacoli veneziani del secolo XIX*, Venezia, Fontana, 1887, 8.º, pp. 36 (estr. dall'*Ateneo veneto*).

- Orsi Delfino, *Il teatro in dialetto piemontese*, studio critico, Milano, Civelli, 1890-91, 3 voll.
- Ottolini Vittorio, *Principali poeti vernacoli milanesi*, cenni, Milano, Tensi, 1881, 16.º, pp. 101.
- Picciola Gius., *Letterati triestini*, conferenza, Bologna, Zanichelli, 1893, II ediz., ivi, 1894, 16.º, pp. 87.
- Pietro (Di) Giovanni, *Illustrazione dei più conosciuti scrittori contemporanei siciliani dal 1830 a quasi tutto il 1876*, saggio storico-critico, Palermo, tip. M. Amento, 1878, 16.º, pp. 360.
- Poeti (I) friulani viventi* (in *Almanacco Bemporad*, 1906).
- Rago Salvatore, *Per la bellezza dell'arte*, conferenza, Napoli, Piero, 1898.
- Tratta, fra l'altro, del sentimento della natura negli scrittori calabresi.
- Rivera Giuseppe, *Memorie biografiche degli scrittori aquilani trapassati dal 1820 al 1893*, Aquila, G. Mele, 1898, 8.º, pp. iv-203.
- Roncaglia Emilio, *Il teatro bolognese* (in *Bologna*, album storico, Bologna, 1882).
- Sala (Della) Vincenzo, *Profili meridionali*, Roma, Verdesi, 1886.
- Sarti C. G., *Medaglioni bolognesi: le scrittrici* (in *La vita italiana*, III, 1895, pp. 126-132).
- *Il teatro dialettale bolognese (1600-1894)*, studi e ricerche, Bologna, Zamorani e Albertazzi, 1894, 8.º, pp. 209.
- Scano Emanuele, *Saggio critico storico sulla poesia dialettale sarda*, Cagliari-Sassari, Dessi, 1901, 8.º, pp. 213.
- Scarfoglio Eduardo, *La scuola romana* (in *La Domenica letteraria*, 12, 19 agosto e 9 settembre 1883).
- Torre Luigi, *Scrittori monferrini*, note ed aggiunte al catalogo di Gioseffantonio Morano fino al 1897, Casale Monferrato, tip. editr. Giov. Pane, 1898, 8.º, pp. x-200.
- Valdarsa (Di) Lando G., *Collana di scrittrici triestine* (in *La vita italiana*, II, 1895, pp. 365).
- Verdinois Federico, *Profili letterari napoletani*, Napoli, Morano, 1882, 16.º.
- Villani Carlo, *Scrittori ed artisti pugliesi antichi, moderni e contemporanei*, Trani, V. Vecchi tip. ed., 1904, 8.º gr., pp. 1387.
- Zanazzo Luigi, *Il teatro romanesco* (in *Il Rugantino*, 16 ottobre 1887 e 22 gennaio 1888).
- Zandonati Antonio, *Letteratura tridentina: i poeti*, Rovereto, Grigoletti, 1897, fasc. I, pp. 1-51.

E. C.