

AGGIUNTE

AGLI APPUNTI BIBLIOGRAFICI

INTORNO AGLI SCRITTORI ITALIANI, DEI QUALI SI È DISCORSO NELLE *NOTE*
INSERITE NELLE PRIME CINQUE ANNATE DELLA *CRITICA*

(Vedi *Critica*, III, 470-483, IV, 27-32, 104-6, 193-9, 266-83, 356-8, 430,
V, 103-9, 362-6, 436-42).

(Cont.: v. fasc. precedente).

VIII, 1) Arrigo Boito.

Scritti critici intorno al B.:

1. P. LEVI, *I momenti musicali del « Nerone » di B.*, in *Rivista polit. e letteraria*, di Roma, giugno 1901.
2. V. FAGO, *Il « Nerone » di A. B.*, in *Rivista d'Italia*, giugno 1901.
3. T. C. GIANNINI, *Il simbolo nel « Faust » di W. Goethe e l'opera di A. B.*, in *Rivista d'Italia*, nov. e dic. 1901.

2) I. U. Tarchetti.

S. FARINA, *Per I. U. T.*, nella *Vita italiana*, di Roma, I, fasc. V, p. 374 sgg.

3) Giacomo Zanella.

1. G. FINZI, *G. Z. e A. Zardo*, nella *Bibl. delle scuole italiane* di Napoli, 15 dicembre 1905 (ristamp. in *Saggi e conferenze*, Firenze, Le Monnier, 1907).
2. R. FORNACIARI, *G. Z. e un suo recente critico (A. Zardo)*, in *Rassegna Nazionale*, 1 giugno 1905.
3. ENRICO BETTAZZI, *G. Z. e la critica di B. Croce*, conferenza letta al Circolo filologico di Milano il 20 gennaio 1907, Torino, Gallizio, 1907. (Diligente tentativo di confutazione del giudizio dato da me in questa rivista, II, 367-378).
4. E. MELE, *G. Z. ispanofilo*, in *Rivista d'Italia*, novembre 1907.
5. Sullo Z. v. anche l'ultima ediz. del *Manuale* del D'ANCONA-BACCI, V, 740-5, VI, 136-7.

IX, 1) Emilio Praga.

ATTILIO CANILLI, *L'opera poetica di E. P.*, saggio di letteratura contemporanea, Milano, Pallestrini, 1907: cfr. *Giornale storico d. lett. ital.*, LII, 264-5.

2) Vittorio Betteloni.

Ha pubblicato:

Zulieta e Romeo, Storiela in versi de un poeta popolare, Trascrizione di V. B., Padova-Verona, Drucker, 1906.

3) Bernardino Zendrini.

Epistolario, con uno studio di G. Pizzo, Milano, Hoepli, 1886.

Intorno allo Z., D'ANCONA-BACCI, *Manuale*, V, 831-4.

4) Giuseppe Chiarini.

Morto in Roma il 5 agosto 1908.

Intorno a lui: G. S. GARGÀNO, nel *Marzocco*, 9 agosto; R. FORSTER, nel *Mattino*, 6 agosto; D'ANCONA e MAZZONI, nel *Giornale d'Italia*, 8 e 9 agosto; T. MONICELLI, nel *Secolo*, 12 agosto.

5) G. A. Costanzo.

1. F. ITALO GIUFFRÈ, *G. A. C.*, in *Ricordi letterarii*, Messina, 1900.

2. G. CRESCIMANNO, *I nostri poeti contemporanei*, vol. I. A. C., Torino, Paravia, 1903.

3. G. S. GARGÀNO, *Il tormento dantesco*, in *Marzocco*, 15 novembre 1903.

X) Olindo Guerrini.

Ha pubblicato:

1. *Brani di vita*, Bologna, Zanichelli, 1908.

Contiene, divisi in due libri: *Ricordi e Polemiche*, gli articoli dei *Brandelli*, e altri sparsamente pubblicati in giornali o in opuscoli.

2. *Opera nova chiamata Ciacole de Bepi: in laquale poterai còseguire molto piacere et utilidade: cò molte cose divote. Stàpata novamète a cura del Travaso delle Idee: in Roma appresso lo stabilimento tipografico della società editrice Laziale 1908.*

Bepi è il papa, Giuseppe Sarto (Pio X); che, in questi versi, esprime i suoi pensieri nel nativo dialetto veneziano.

Del G. è la prefaz. al volumetto: *La secchia rapita*, Bologna-Modena, Formiggini, 1908 (raccolta di versi giocosi). — Apocrifi sono i versi: *I frati educatori*, con la lettera che li accompagna, editi nel *Roma* di Napoli, 20 agosto 1907.

Ristampe non autorizzate: *Brandelli*, Napoli, C. Avitabile, 1908, in 4 voll.

Intorno al G.:

1. H. SCHUCHARDT, *Romanisches und Keltisches*, Gesammelte Aufsätze, Strassburg, Trübner, 1886. (L'undecimo saggio concerne il G.).

2. D. MANTOVANI, *Letteratura contemporanea*, Torino, Roux, 1903, pp. 187-192.

3. S. L. PONTINI, *Carlo Baudelaire e L. Stecchetti*, nella *Favilla* di Perugia, dicembre 1906.

4. MARIO MISSIROLI, *Un accademico: Stecchetti*, nella *Gazzetta dell'Emilia*, 16 marzo 1908.

XI) Mario Rapisardi.

1. VINCENZO SAPIENZA, *Rapisardiana* (risposta a B. C.), Napoli, tip. ed. La Sebezia, 1905.
È da porre insieme con l'opuscolo del Tomaselli, di cui in *Critica*, III, 481-2.
2. G. A. BORGESE, *Dulcineo dell'Etna*, in *Il campo* di Torino, n. 53, 26 novembre 1905.
3. O. STAUF v. d. MARCH, *M. R.*, nel *Literarisches Echo*, 1 dicembre 1905.
4. GIOVANNI ZICCARDI, *Il Giobbe di M. R. e l'Armida di Torquato Tasso*, Agnone, tip. ed. Sannitica, 1905.
5. Del *Lucifero* discorse G. TREZZA, *Satanismo*, in *Studi critici*, Verona, 1878, pp. 327-333.

XII, 1) Pietro Cossa.

Il C. compose anche due libretti per musica: *L'ultimo degli Incas* e *Cola di Rienzo*.

Scritti intorno a lui:

1. P. BERTINI, *La Messalina del C., e la Messalina ed Arria del Wilbrandt* (nella *Rivista periodica dei lavori della R. Accademia di Padova*, XXXII, 1881-2).
2. A. AUSTIN, *P. C. dramatist*, nella *Fortnightly Review*, 1882.
3. P. E. CASTAGNOLA, *I poeti romani della seconda metà del s. XIX*, in *Rassegna nazionale*, 16 ottobre 1891, 1 dicembre 1892 e 16 gennaio 1893.
4. G. M. SCALINGER, *I Borgia di P. C.*, studio critico, Napoli, 1880.
5. G. COSTETTI, *Il teatro italiano nel 1800*, Rocca S. Casciano, Cappelli, 1901, pp. 341 sgg.
6. SAMBUGARO PIETRO (pseudon. *Asclesio e Cimbro*), *P. C. e il suo teatro*, nella *Scintilla* di Venezia, 17-24 novembre e 1 dicembre 1895, nn. 45 e 48.
7. A. COLASANTI, *Una traccia inedita della Messalina del C.*, nel *Fanfulla della domenica*, XXIV (1902), n. 18.
8. R. GIOVAGNOLI, *L'indole e il carattere di P. C.*, nella *Scena illustrata*, 15 maggio 1902.
9. ARCANGELO PISANI, *Versi inediti di P. C.*, nella *Nuova rivista* di Roma, 16 giugno 1907.
10. CESARE LEVI, *Bibliografia di P. C.*, nella *Rivista delle bibl. ed archivii* del 1906.
11. D'ANCONA-BACCI, *Manuale*, V, 792-801.

2) Felice Cavallotti.

L'editore milanese Carlo Aliprandi annunzia prossima la pubblicazione in 15 volumi delle opere veramente complete del C. In questi volumi saranno raccolte per la prima volta le molte commedie dell'ultimo periodo cavallottiano, disperse finora in edizioni di carattere commerciale e scenico.

1. G. RUTA, *Il « Cantico dei Cantici » di F. Cavallotti*, esposizione critica, Andria, Borselli, 1882.
2. P. GABRIELLI, *Agatodemon, dramma di F. C.*, Parma, Adorni, 1890.
3. E. PANZACCHI, *Il libro dei versi di F. C.*, nella *Nuova Antologia*, 16 marzo 1898.
4. *F. C. nella vita e nelle opere*, Milano, Soc. ed. lomb., s. a. [1898]. Raccolta di scritti vari intorno al C.
5. F. GIARELLI, *F. C. giornalista*, Firenze, Landi, 1898.
6. C. ROMUSSI, *C. giornalista*, nella *Nuova Antologia*, 16 maggio 1901.
7. OUIDA, *F. C.*, in *Fortnightly Review*, aprile 1898.
8. E. GAGLIARDI, *F. C. Dichter und Volkstribun*, nel *Magazin für Literatur*, 19 marzo 1898.
9. G. S. GARGÀNO, *Un poeta civile (F. C.)*, nel *Marzocco*, 22 luglio 1906.
10. L. MATARAZZO CASINI, *Nel X anniversario della morte di Felice Cavallotti*, Catania, Giannotta, 1908.
11. D'ANCONA-BACCI, *Manuale*, V, 835-841.

XIII, 1) Paolo Ferrari.

1. S. LOPEZ, *P. F.*, nella *Rassegna emiliana*, I, fasc. 11, marzo 1889.
2. G. COSTETTI, *Il teatro italiano nel 1800*, p. 234 sgg.
3. D'ANCONA-BACCI, *Manuale*, V, 746-759.

2) Achille Torelli.

Ha pubblicato:

Amor animae, dramma in tre atti, nella *Rivista d'Italia*, ottobre 1907.

Intorno al T.:

1. V. DELLA SALA, *Profili meridionali*, Roma, Verdesi, 1886, pp. 37-53.
2. C. R., « *Il matrimonio di un matto* » di A. T., nel *Fanf. d. domenica*, 8 ottobre 1882.

XIV, 1) Luigi Capuana.

Ha pubblicato:

1. *Re Bracalone*, romanzo fiabesco, Firenze, Bemporad, 1905.
2. *Rassegnazione*, romanzo, Milano, Treves, 1907.
3. *Un vampiro*, Roma, Voghera, 1907 (Collez. Margherita).
4. *Passa l'amore*, novelle, Milano, Treves, 1908.

Sono le *Nuove paesane*, con cinque novelle aggiunte.

5. *Cardello*, racconti illustrati, Palermo, Sandron, 1908.
6. *State a sentire*, novelle, Palermo, Sandron, 1908 (per bambini).

Inoltre, una *Breve storia d'Italia*, pel Ginnasio inferiore, in 3 parti, Catania, Battiato, 1907.

Intorno al C.:

1. G. ARCOLEO, sulla « *Giacinta* », nel *Fanf. della domenica*, a. I (1879), n. 8.
2. E. NENCIONI, sul « *C'era una volta* », ivi, 26 novembre 1882.

3. V. PICA, su « Profumo », nella *Domenica del Don Marzio*, 10 gennaio 1892.
4. U. OJETTI, sulle « Paesane », in *Nuova rassegna*, 24 dicembre 1893.
5. E. CORRADINI, sul « Marchese di Roccaverdina », nel *Marzocco*, 16 giugno 1901.

2) Neera.

Ha pubblicato:

1. *Crevalcore*, romanzo, Milano, Treves, 1907.
2. *La coscienza del fanciullo*, in *Nuova Antologia*, 1 giugno 1908.
Intorno a N.:
1. A. F. KRAUSE, N., in *Nord u. Sud*, marzo 1901.
2. E. TISSOT, *Les romans de M. N.*, nella *Bibliothèque universelle*, dicembre 1897 e gennaio 1898.
3. O. F. TENCAIOLI, *Le idee di N.*, nel *Secolo XX*, dicembre 1906.
4. A. ORVIETO, *Com'è nato, che cosa è il nuovo romanzo di N.*, nel *Marzocco*, 12 maggio 1907.
5. Si veda anche: NEERA, *Les idées d'une femme sur le féminisme*, traduit de l'italien par M. Ile Douësnel, avec une préface par Th. Joran, Paris, Grand et Brière, 1908. Cfr. *L'Université catholique* di Lione, 15 marzo 1908.

XV, 1) Vittorio Imbriani.

Studi letterari e bizzarrie satiriche, a cura di B. Croce, Bari, Laterza, 1907.

Contiene scritti editi e divenuti rarissimi, e qualcuno inedito. Eccone il sommario: Prefazione del raccogliatore. I. *Del valore dell'arte forestiera per gl' Italiani*, prolusione. II. *Le leggi dell'organismo poetico e la storia della letteratura italiana*, lezioni. III. *Giovanni Berchet ed il romanticismo italiano*. IV. *Vito Fornari, estetico*. V. *Saggi vari di critica e di erudizione*. VI. *Bizzarrie satiriche*. 1. *La nomina di sette maestre nel Consiglio comunale di Napoli*. 2. *Per questo Cristo ebbi a farmi turco*. 3. *Per l'anima di re Carlo Alberto*, preghiera muliebre. 4. *Esercizi di prosodia*.

Intorno all'I.:

1. V. DELLA SALA, *Profili meridionali*, Roma, Verdesi, 1886, pp. 9-24.
2. G. ROMANO CATANIA, *Le poesie di V. I.*, nella *Rivista moderna* di Firenze, a. II, 1899, fasc. 2.^o
3. A proposito del volume degli *Studi letterari*: A. GARGIULO, nel *Mattino* di Napoli del 29-30 luglio 1907; R. DE CESARE, *Giornale d'Italia*, 26 luglio (cfr., dello stesso, *Commem. di P. Turiello*, Napoli, tip. R. Università, 1905); E. JANNI, *Corriere della sera*, 30 agosto; F. GAETA, *Tribuna*, 26 luglio (e cfr. 21 e 26 agosto, contro G. HAMILTON CALVALLETTI, *Giornale d'Italia*, 17 e 24 agosto); R. BARBIERA, *Illustrazione italiana*, settembre; M. MANDALARI, *Nuova Antologia*, 1 settembre 1907; G. NATALI, *Pagine libere* di Lugano, settembre; F. DEL

SECOLO, *Pungolo* di Napoli, 23 settembre; R. RENIER, in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, L, 443-445; K. VOSSLER, negli *Studien 7. vergl. Literaturg.*, VIII, 384-386.

2) Carlo Dossi.

1. [Pisani-Perelli], *Ona famiglia de cilapponi*, Gravanada in 5 atti con musega de Pisper. Foeura de commercio, 1873-1905 (Como, tip. Ostinelli, 1905).
2. [col nome di Carlo Dossi], *Fricassea critica di arte, storia e letteratura*, s. l., 1906 (Como, tip. Ostinelli, 1906).
3. [col nome di Alberto Pisani-Dossi], *Verdesiacum* (estr. dal *Bollettino della Società Pavese di Storia Patria*, Pavia, 1905).

Nella *Critica*, III, 460, l. 16, correggi: « O giovinette, peccate ».

Intorno al D.:

V. PICA, *Arte aristocratica*, Napoli, Pierro, 1892.

XVI, 1) Errico Nencioni.

Ristampa non autorizzata: *Medaglioni*, Napoli, C. Avitabile, 1908.

2) Errico Panzacchi.

Poesie di E. P., edizione completa in un volume con prefazione di G. Pascoli, Bologna, Zanichelli, 1908.

Intorno al P.:

1. Sul « Piccolo romanziere », CARDUCCI, in *Opere*, X, 380-3.
2. E. NENCIONI, su « Racconti e liriche », e « Al rezzo », in *Fanf. della domenica*, 17 settembre 1882.
3. R. BARBIERA, *E. P.*, nella *Illustrazione italiana*, XXXI, n. 41.
4. G. C. PADOVANI, *La genialità di un poeta artista*, nel *Giorn. d' Italia*, 5 ottobre 1907.
5. R. PALMAROCCHI, *Una raccolta inopportuna (Poesie di E. P.)*, nella *Nazione* di Firenze, 18 gennaio 1908.
6. EUGENIO CHECCHI, *Le poesie di E. P.*, in *Fanf. d. domenica*, 12 gennaio 1908.

3) Arturo Graf.

Recenti pubblicazioni:

1. *Le rime della selva*, Canzoniere minimo, semitragico e quasi postumo, Milano, Treves, 1906.
2. *Per una fede*, ivi, 1906.

Ristampa dell'articolo inserito nella *Nuova Antologia*, Cfr. la *Stampa* di Torino, 19 gennaio, e il *Giorno* di Napoli, 26 gennaio 1906.

3. *Per la nostra cultura*, un discorso e tre saggi, ivi, 1907.
4. *Ecce homo*, aforismi e parabole, ivi, 1907.

Intorno al G.:

1. E. NENCIONI, in *Nuova Antologia*, 1 settembre 1891.
2. EMILIO BODRERO, A. G., Roma, 1902 (estr. dalla *Nuova Parola*).

3. G. LESCA, *La poesia di A. G.*, nella *Rassegna nazionale*, 16 maggio e 16 settembre 1906.
4. G. A. CESAREO, *Critica militante*, Messina, Trimarchi, 1907, pp. 107-144.
5. A proposito delle « Rime della Selva »: V. CIAN, in *Natura ed Arte*, 1 settembre 1906; E. BERTANA, *Rivista d'Italia*, luglio 1906; L. PIRANDELLO, nella *Nuova Antologia*, 15 novembre 1906; G. S. GARGÀNO, nel *Marzocco*, agosto 1906.
6. A proposito dell'« Ecce homo », GAIO, nel *Marzocco*, 13 ottobre 1907; OLD MOLE, nel *Palvese* di Trieste, I, n. 44, 3 novembre 1907.
7. L. AMBROSINI, *Con A. G.*, confessioni e riflessioni, nella *Stampa*, di Torino, 11 giugno 1908.

4) Domenico Gnoli.

Ha pubblicato col nome di GIULIO ORSINI (Domenico Gnoli):

Poesie edite ed inedite (Fra terra ed astri — Iacovella — Oleandri — Solitudine — Eros — Odi tiberine), Torino-Roma, Società tipografica editrice nazionale, 1907.

Intorno a questa raccolta: F. PASTONCHI, *Una trasformazione poetica: Gnoli-Orsini*, nel *Corriere della sera*, 15 aprile 1907; G. ZACCAGNINI, *I versi antichi e nuovi di G. O.*, nel *Giornale d'Italia*, 1 marzo; A. GABRIELLI, *Fanfulla della domenica*, 14 aprile.

XVII, 1) Contessa Lara.

E. A. BUTTI, *Nè odi nè amori*, Milano, 1893, pp. 117-120.

2) Annie Vivanti.

Ha pubblicato:

1. *Giosue Carducci*, nella *Nuova Antologia*, 1 agosto 1906.
2. *La storia di Vivien*, nel *Secolo XX*, novembre 1906.

Nel *Giorno*, del 3 novembre 1906, MATILDE SERAO scriveva:

« Vivian Chartres.

« Ah bei tempi di gioventù, di poesia, di fervore, bei tempi, non tanto lontani, infine, bei tempi, in cui un misterioso nome muliebre apparve, negli alti domini del pensiero e dell'arte, e sembrò volesse, potesse esprimervi una fulgente e durevole signoria: Annie Vivanti! Che fascino intenso veniva da questa donna e da questa poetessa, che incalcolabile fascino, dato da un talento ricco, forte, originale, possente e delicato, insieme, dato da una femminilità bizzarra, stravagante, che a nulla rassomigliava, che fascino singolarissimo, in Annie Vivanti; e come, subito, ella ci prese, tutti, e ci tenne, nella piccola mano morbida e pure virile! Bei tempi, in cui da Giosuè Carducci al più oscuro fra noi, tutti vedemmo sulla fronte di Annie Vivanti, il segno fatidico e glorioso della poesia, e vi era questo segno e solo essa, colei che lo portava, potette velarlo, non distruggerlo, così, per suo capriccio, o per la instabilità del suo spirito e della sua vita! Niente in lei era comune: tutto ella poteva essere, volgare non mai: tutto ella poteva calpestare, salvo la sua forza, ed ella non ha fatto che deviarla, così, per suo gusto o per casi stranissimi della sua esistenza. Annie Vivanti era il vero, lo schietto, il poderoso ingegno che crea e che imprime una sua vita personale, nella sua creazione: caso rarissimo, nella letteratura femminile! Tutti questi ricordi mi bal-

zano dall'anima, ora che Annie Vivanti ha creato qualche altra cosa, cioè una figliuola: una figliuola che, a undici anni, è già un prodigio di anima musicale, una figliuola che ha un talento ardente, violento ed elegante, come quello di sua madre, una figliuola che già, da due anni, meraviglia la folla attratta, affascinata e vinta dal suo violino. Vivian Chartres! Ecco il nome della novissima opera, in cui Annie Vivanti, la poetessa, la romanziera, la drammaturga, ha impresso tutta l'anima sua: Vivian Chartres, unica figliuola undicenne di Annie Vivanti, e già un'artista, già acclamata dal pubblico, che, domani, sarà una trionfatrice. Ed il destino di Annie Vivanti si compie splendidamente: non solo ella ha fatto dei versi d'amore e delle prose da romanzo, ma ha fatto una figlia; non solo i suoi libri sono inobliabili, ma la sua figlia ha un immenso talento; non solo Annie Vivanti è un'artista, ma sua figlia ancora sulla soglia della vita, è artista, come lei. Magnifico destino! ».

Intorno alla V.:

1. E. PANZACCHI, in *Lettere ed arti*, a. II, n. 23, 21 giugno 1890.
2. P. HEYSE, *CA. V.*, in *Deutsche Rundschau*, dicembre 1891.
3. E. A. BUTTI, *Nè odi nè amori*, pp. 240-9.
4. G. BELLONCI, *Conversazione con CA. V.*, nel *Giornale d'Italia*, 21 dicembre 1906.
5. MATILDE SERAO, *Non omnis moriar*, nel *Giorno*, a. IV, n. 103, 14-15 aprile 1907.

continua.

B. C.