

AGGIUNTE

AGLI APPUNTI BIBLIOGRAFICI

INTORNO AGLI SCRITTORI ITALIANI, DEI QUALI SI È DISCORSO NELLE *NOTE*
INSERITE NELLE PRIME OTTO ANNATE DELLA *CRITICA*

(Si veda *Critica*, VI, pp. 178-84, 256-62, 341-8, 409-18).

I.

GIOSUE CARDUCCI

(v. I, 427-8, III, 470-71, VI, 178-84).

I. BIBLIOGRAFIA.

Aspettando la promessa *Bibliografia* del Salveraglio, additiamo, intanto, il n. 44 dei bollettini della Libreria antiquaria ATTILIO NARDECCHIA (Roma, Via Università, 42-43), *Catalogo di una ricca raccolta carducciana* (Roma, 1907, di pp. 18). Questa raccolta, come si è detto in *Critica*, VI, 179, è stata acquistata dalla Biblioteca Alessandrina. Il catalogo del Nardecchia contiene: Opere del Carducci, nn. 1-190; Edizioni a cura o con prefazione del C., nn. 191-211; Scritti riguardanti il C., nn. 212-429; Collezioni di periodici nei quali ha collaborato il C., nn. 430-442.

Una scelta giudiziosa di notizie bibliografiche è nel *Manuale di lett. ital.* di A. D'ANCONA e O. BACCI (vol. VI, Firenze, Barbera, 1910, pp. 125-134), dove è altresì una scelta di poesie e prose del C. (pp. 134-168). Un'altra scelta sagace in TORRACA, *Manuale della letteratura italiana*, appendice al vol. III, *Seconda metà del secolo XIX* (Firenze, Sansoni, 1910).

II. ICONOGRAFIA.

G. FUMAGALLI e F. SALVERAGLIO, *Albo carducciano, iconografia della vita e delle opere di G. C.*, Bologna Zanichelli, 1909 (contiene 417 zincotipie e una fotoincisione, illustrate con note, e divise così: I. Ritratti; II. La famiglia; III-VI. Iconografia della vita; VII. Autografi; VIII. Edizioni; IX-X. Iconografia delle opere; XI. Onoranze; XII. Caricature). Cfr. intorno a questo *albo* R. SERRA, in *Romagna*, a. VI, f. 6, maggio-giugno 1909.

III. OPERE DEL C.

Della grande edizione zanichelliana delle *Opere* sono usciti, nel 1909, i voll. XIX: *Melica e lirica del Settecento*, e XX: *Cavalleria e Umanesimo*.

Oltre di questa, lo stesso editore ha cominciato una edizione popolare illustrata di tutte le opere, della quale sono usciti finora venti volumetti, i primi dei quali provocarono una severa critica del PISTELLI (in *Marzocco*, XIV, 36, 5 settembre 1909: cfr. dichiarazione dell'editore, n. 37); dopo di che, dal 10.^o fascicolo in poi, venne affidata ai proff. A. Albertazzi ed E. Lovarini, con la collaborazione di A. Saletti, A. Cesari e R. Serra, che ne curano il testo e vi aggiungono opportune note. — Questa edizione popolare è stata provocata dal moltiplicarsi di edizioni non autorizzate (di cui non terremo conto, e che ci sembrano una indegnissima speculazione, per quanto la legge non sia in grado di ostacolarle), riproducenti le prime stampe, molto spesso rifiutate dagli autori.

ARCHIVOLTI CAVALIERI, *Piccola antologia popolare carducciana* (Bologna, Zanichelli, 1909). Altra di TANZI e BERTOZZI (Firenze, Bemporad, 1909). — Dell'*Antologia* del MAZZONI e del PICCIOLA è stata fatta una 2.^a ediz. (Bologna, 1909). — Si annunzia come di prossima pubblicazione presso lo Zanichelli una antologia di *Pensieri* del C. (ma spezzettare le pagine del C. in « pensieri » è il modò più adatto per fargli fare figura scadente).

Anche si annuncia a cura di G. Federzoni la pubblicazione del corso che il C. tenne nel 1870-1 nell'università di Bologna sulla *Vita nuova*.

Lettere e frammenti carducciani sparsamente pubblicati: G. CANEVAZZI, *Autografi carducciani* (Modena, Ferraguti, 1908, per nozze Barbini-Cottafavi); G. STIAVELLI, *Un'ode politica inedita di G. C.* (*Rassegna contemporanea*, a. II, n. 2, febbraio 1909); *Lettera inedita a L. Morandi* (in *Giornale d'Italia*, 16 febbraio 1909); M. MISSIROLI, *Dalle carte inedite del C.* (*Giorn. d'Italia*, 11, 12, 13 e 18 agosto 1909); *A commemorazione di Ercole Scaramucci*, parole dette nella chiesa parrocchiale di Celle il dì 14 ottobre 1853 da GIOSUÈ ALESSANDRO CARDUCCI, con note del prof. Camillo Piermattei (Salerno, tip. Volpe, 1910, ristampa in pochi esemplari di un opuscolo pubblicato a Montepulciano, pe' tipi di Angiolo Fumo, 1853); *Due lettere di G. C. a G. Zanella*, pubbl. da S. Rumor (per nozze Pagello-Marangoni, Vicenza, 1910); DIEGO ANGELI, *Lettere inedite di G. C. ad Angelo Sommaruga* (in *Giorn. d'Italia*, 27 marzo e 2 aprile 1910, cfr. nel numero del 4 aprile una lettera di F. Martini); N. RODOLICO, *Autografi carducciani*; *Un amico di G. C.*; *Nuove spigolature di autografi carducciani* (nel *Marzocco*, a. XV, nn. 39, 40, 43, 25 settembre, 2 ottobre, 23 ottobre 1910).

IV. SCRITTI INTORNO AL C.

Libri e opuscoli:

1. P. G. MOLMENTI, *Impressioni letterarie*, 2.^a ediz., Milano, Battezzati, 1875 (a pp. 92-102, sul C.).

2. G. TREZZA, *Una forma nuova di lirica*, in *Studi critici*, Verona, 1878 (pp. 283-9, sulle *Odi barbare*).
3. DEMOSTENE CHIAPPETTI, *L'elemento classico delle liriche del C. e l'ode « Alle fonti del Clitumno » illustrata*, Macerata, tip. Mancini, 1887.
4. LUIGI GRAZIANI, *Le prime odi barbare di G. C. recate in versi latini e l'ode « Alle fonti del Clitumno » comentata ad uso dei giovani*, Bologna, Zanichelli, 1896; *Alle fonti del Clitumno, ode di G. C. recata in latino e comentata*, Faenza, Montanari, 1898.
5. V. REFORGIATO, *L'elemento epico nelle odi barbare di G. C.*, Catania, tip. Sicula, 1898.
6. G. RANZI, *Il risorgimento politico italiano nelle poesie di G. C.*, Ravenna, tip. Lavagna, 1906.
7. A. VISMARA, *G. C.: alla Regina d'Italia*, Ceva, Randazzo, 1907.
8. GIOVANNI VIDARI, *Commemorazione di G. C.*, Vigevano, tip. economica, 1907.
9. PLACIDO BIANCO, *Nel trigesimo della morte di G. C.*, commemorazione, Salonicco, 1907.
10. TULLO ORTOLANI, *G. C.*, commemorazione, Benevento, Abate, 1907.
11. EVARISTO BRECCIA, *Per la morte di G. C.*, Alessandria, tip. Penasson, 1907.
12. G. MAZZONI, *Un sonetto di G. C.*, Firenze, tip. Galileiana, 1907.
13. Prof. DEMETRIO FERRARI, *Saggio d'interpretazione di dieci odi barbare di G. C.*, 2.^a ediz. riveduta dall'autore, Cremona, Fezzi, 1908; vol. II (comento di altre dieci odi), ivi, 1909.
14. *La Bicocca di San Giacomo di G. C. preceduta da una illustrazione storica del colonnello Francesco Sclavo, con alcuni scritti di G. C. Abba e di U. Brilli*, con illustrazioni, Bologna, Zanichelli, 1908.
15. PIETRO FRANCIOSI, *G. C.*, commemorazione tenuta a Verucchio, Rimini, tip. Artigianelli, 1908.
16. ERNESTO IALLONGHI, *La religiosità del C.*, note critiche, Città di Castello, Scuola tipogr. editrice, 1908.
17. F. CRISPOLTI, *In morte di G. C.* (a pp. 193-218 di *Questioni vitali*, Roma, Pustet, 1908).
18. MAURICE MIGNON, *G. C.*, Paris, 1908 (discorso letto a Lione).
19. PIERRE DE BOUCHAUD, *G. C.*, Paris, Sansot, 1908.
20. A. SAVELLI, *Discorso commemorativo per G. C.*, Firenzuola, 1908.
21. NINO VERSO MENDOLA, *Commemorazione di G. C.*, Caltanissetta, 1908.
22. GIUSEPPE MARTINOZZI, *Per la miglior collocazione del monumento a G. C.*, Bologna, tip. Cuppini, 1908.
23. ALDO VAN DEN BORRE, *C. e Pinelli*, ricordi, con parecchie lettere inedite e un autografo, Treviso, Zoppelli, 1908.
24. W. ROSCOE THAYER, *G. C.* (nel vol.: *Italia, Studies in Italian Life and Letters*, Boston e New York, 1908, pp. 347-64).
25. P. ORANO, *I moderni* (Milano, Treves, 1909; sul C., vol. III).
26. G. TENTI, *Tommaso e C.*, Zara, Artale, 1909.

27. V. BIAGI, *L'ode « La chiesa di Polenta » di G. C.* (nel vol.: *A Vittorio Cian, i suoi scolari dell'Università di Pisa*, Pisa, Mariotti, 1909).
28. P. TOMMASINI MATTIUCCI, *Il pensiero di Carlo Cattaneo e di Giuseppe Mazzini nelle poesie di G. C.*, saggio critico, Città di Castello, Lapi, 1909.
29. ADOLFO GANDIGLIO, *Studio su la Canzone di Legnano di G. C.*, Fano, tip. Cooperativa, 1909.
30. GIUSEPPE RANZI, *Commento dei Giambi ed Epodi di G. C. con una introduzione e un'appendice Libro I*, Ravenna, tip. ed. Alighieri, 1909. (L'appendice, pp. 383-395: *Di G. C. cristianizzato da G. Pascoli*).
31. P. VALENZA, *Sull'ode in morte di Eugenio Napoleone* (Reggio Emilia, Bocedi, 1909).
32. LUIGI CASIELLO, *Le donne e gli amori nell'arte e nella vita di G. C.* (Cassino, tip. ed. merid., 1909).
33. ALBERTO ALLAN, *Studi sulle fonti del « Discorso per la inaugurazione del monumento di Virgilio a Pietole » e di alcune poesie carducciane* (Pavia, tip. Cooperativa, 1910; alle pp. 41-6, *Bibliografia dei commenti carducciani*).
34. ERICO THOVEZ, *Ricordi di un lirico, Da Enotrio a Gabriele*, Napoli, Ricciardi, 1910.
35. G. BARZELLOTTI, *Dal rinascimento al risorgimento*, 2.^a ed., Palermo, Sandron, 1910 (contiene un discorso sul C.).
36. FR. ENOTRIO LADENARDA [Andrea Lo Forte Randi], *G. C.*, vol. I, Palermo, Reber, 1910 (L'a. promette altri due volumi di quest'opera, che è una sconcia diatriba contro il C.).
37. DR. FEDERICO STERNBERG, *La poesia neoclassica tedesca e le « Odi barbare » di G. C.* (Trieste, tip. Mosettig, 1910).
38. FOSCARINA TRABAUDI FOSCARINI, *Della critica letteraria di G. C.*, Note ed osservazioni, Bologna, Zanichelli, 1911.
39. UGO BRILLI e GIOVANNI ZIBORDI, *Nel mondo lirico di G. C.*, Bologna, Zanichelli, 1911.
40. ETTORE BRAMBILLA, *Almanacco carducciano*, Como, tip. Cairoli, 1910.

Articoli:

1. G. A. PIOVANO, *Retorica vecchia e nuova*, in *Pagine libere* di Lugano, 1 maggio 1907 (a proposito del C.).
2. E. ALLIOLINI, *Il paesaggio italico nella poesia carducciana*, nella *Nuova rassegna di lett. mod.*, 1907, f. 2-3.
3. G. MAZZONI, *Commemorazione di G. C.*, in *Atti della R. Accad. della Crusca* (1906-7), Firenze, 1908.
4. F. RIZZI, *Un raffronto manzoniano e due carducciani*, nel *Fanf. d. domenica*, 10 maggio 1908.
5. C. ADAMI, *La prima lezione di G. C. in Bologna*, nel *Marzocco*, XIII, n. 22.
6. ORAZIO BACCI, *G. C. e gli amici pedanti*, in *Rassegnà contemporanea* di Roma, giugno 1908.

7. G. FATINI, *G. C. fra i colerosi di Pian Castagnajo*, in *Rivista d'Italia*, XI, f. 7, luglio 1908.
8. A. BOSELLI, *G. C. in inglese*, in *Fanf. d. dom.*, XXX, n. 36.
9. P. BESSI, *C., Verona e il Lago di Garda*, in *Rivista di Roma*, 25 luglio 1908.
10. VITTORIO CIAN, *Il dottor Michele Carducci*, in *Fanf. d. domenica*, 2 agosto 1908.
11. R. ZAGARIA, *In memoria di G. C.*, in *Corriere delle Puglie*, XXX, 36, 6 settembre 1908.
12. G. FILIPPONI, *Sull'ode alla Regina*, in *Fanf. d. domenica*, XXX, 37, 13 settembre 1908.
13. E. PISTELLI, *Il C. e il Governo toscano*, da documenti d'archivio inediti, in *Marzocco*, XIII, 36, 6 settembre 1908.
14. ORAZIO BACCI, *G. C. a San Miniato*, Spigolature d'archivio, in *Marzocco*, XIII, 38, 20 settembre 1908.
15. A. LAZZARI, *Pagine carducciane: Alla bicocca di San Giacomo*, in *Rivista di Roma*, XII, 23.
16. A. JEANROY, *La satire littéraire dans les poésies de G. C.*, in *Revue des Pyrénées* di Toulouse, 1908, 4.^o trimestre.
17. F. GUGLIELMINO, *Il sole nella lirica del C.*, in *Rivista d'Italia*, dicembre 1908.
18. R. DE CESARE, *C. e la Regina Margherita*, in *Archivio Muratoriano*, n. 5.
19. G. PASCOLI, *Due amici del C.*, nella *Gioventù italiana* di Bologna, a. I, 1909, n. 1.
20. G. PORTIGLIOTTI, *Spiriti e motivi del Michelet nel Ça ira di G. C.*, in *Scena illustrata*, a. XLV, n. 1, 1 gennaio 1909.
21. E. G. PARODI, *Ultime pubblicazioni del C. e sul C.*, in *Marzocco*, XIV, 7, 14 febbraio 1909.
22. F. BERNINI, *Quisquillie carducciane*, in *Rivista d'Italia*, febbraio 1909.
23. *Il C. e lo Zanella nel 1870*, Profili di Luigi Morandi con una lettera inedita del C., in *Giornale d'Italia*, 16 febbraio 1909.
24. G. STIAVELLI, *G. C., Grido di guerra, un'ode politica inedita*, in *Rassegna contemporanea*, a. II, n. 2, febbraio 1909.
25. D. MANTOVANI, *C. e De Amicis*, in *Corriere della sera*, 11 marzo 1909.
26. G. PAPINI, *Il carduccianismo*, in *La Voce*, a. I, n. 14, 18 marzo 1909.
27. E. BODRERO, *Alcune fonti carducciane*, nella rivista *Classici e neolatini* di Aosta, a. V, 1909, n. 1.
28. A. BOSELLI, *Il Galileo di G. C. e quello di Shelley*, in *Fanf. d. dom.*, XXXI, 21, 23 maggio 1909.
29. G. FINZI, *Impressions sur C.*, in *Bulletin italien*, aprile-giugno 1909.
30. A. ALBERTAZZI, *C. e Leconte de Lisle*, in *Natura ed arte*, 1909, n. 11.
31. MARIO SIMONATTI, *Dal C. ai romantici*, in *L'Uomo che ride* di Firenze, a. I, n. 2, 1 luglio 1909.

32. NICOLA CANTARELLA (per ettore in *Critica*, VIII, 286, « Quartavalle »), *Una fonte del C.?*, in *Fanf. d. domen.*, XXXI, 27, 4 luglio 1909.
33. R. DE CESARE, *Curiosi ricordi di polemiche carducciane*, in *Giorn. d' Italia*, 17 luglio 1909.
34. E. G. PARODI, *Nuove edizioni e vecchie fonti del C.*, in *Marzocco*, 1 agosto 1909.
35. M. MISSIROLI, *Dalle carte inedite del C.*, Disegni di opere letterarie; Omaggi di ammiratori; Una lettera sconosciuta del Cavour; Le confidenze del poeta a un suo editore (F. Vigo); *Un inno di G. C. alla giovinezza*, in *Giornale d' Italia*, 11, 12, 13, 18 agosto 1909.
36. G. S. GARGÀNO, *Una iniziativa francese per un monumento al C.*, in *Marzocco*, XIV, 43, 24 ottobre 1909.
37. G. MAZZONI, *C. a Parigi*, in *Giorn. d' Italia*, 4 novembre 1909.
38. A. GANDIGLIO, *Alle fonti del Clitumno, Reminiscenze e derivazioni classiche nei versi 51-76 dell'ode*, in *Rivista d' Italia*, XII, f. 11, novembre 1909.
39. A. A. LIVINGSTONE, *A Carducci-Leopardi parallel (Juvenilia, XVIII, vv. 1-12, e LEOPARDI, Sopra un bassorilievo ecc.)*, in *Modern language notes*, di New York, dicembre 1909, pp. 243-4.
40. M. MAFFII, *G. C. poeta e professore*, nel *Marzocco*, XIV, n. 49, 5 dicembre 1909.
41. PIERRE DE NOLHAC, *Quelques souvenirs sur C.*, nel *Journal des débats*, 18 maggio 1909.
42. L. V. BERTOLOTI, *Contro lo « Çaira »*, nel *Momento* di Torino, 21 gennaio 1910.
43. G. A. BORGESSE, intorno al libro del Thovez, nella *Stampa* di Torino, 19 gennaio 1910.
44. A. GANDIGLIO, *Su la « Canzone di Legnano »*, in *Rivista d' Italia*, XIII, f. 1, gennaio 1910.
45. P. VAN TIEGHEM, *C. et la poésie nationale*, nella *Revue du mois*, 10 febbraio 1910.
46. G. NASCIBENI, *G. C. nel Consiglio comunale di Bologna*, nella *Rassegna contemporanea* di Roma, marzo 1910.
47. CEPPERELLO, *La risurrezione di A. Sommaruga; Fra G. C. e A. Sommaruga; Sommaruga e le sue idee*; nella *Tribuna* dei 6, 8, 11 aprile 1910.
48. DINO CANNAS, *La Cronaca bizantina e le sue battaglie*, nel *Giornale d' Italia*, 24 aprile 1910.
49. L. LODI, *L'editore della crisi edilizia: C. e la « Bizantina »*, in *Cronache letterarie* di Firenze, a. I, n. 2, 1 maggio 1910.
50. E. ROMAGNOLI, *Per G. C.*, in *Cronache letterarie* di Firenze, a. I, n. 5, 22 maggio 1910.
51. F. DEL SECOLO, *L'anticarduccianismo a proposito di un recente volume*, nella *Biblioteca degli studiosi* di Napoli, a. II, n. 5, maggio 1910.
52. N. SCARANO, *Davanti San Guido*, nella citata *Biblioteca*, fasc. cit.

53. A. GANDIGLIO, *G. B. Giorgini traduttore di G. C.*, in *Rivista d'Italia*, maggio 1910.
54. A. BRUERS, *G. C.*, *G. d'Annunzio e la futura poesia* (estratto dalla rivista *Il Mannello*, Milano, 1910).
55. M. BONTEMPELLI, *Il C. critico*, nelle *Cronache letterarie*, a. I, n. 25, 9 ottobre 1910.
56. A. DE POLI, *I versi di amore di G. C.*, in *Rassegna pugliese*, vol. XXV, nn. 5-7, maggio-luglio 1910.
57. G. CASTELINI, *La Francia nella poesia di G. C.*, in *Rassegna contemporanea* di Roma, 15 settembre 1910.
58. N. RODOLICO, articoli nel *Marzocco*, già citati, cfr. in questo fascicolo p. 423.

Nell'ultimo dei detti articoli (n. 43) è pubblicato un brano del Carducci, in cui si nota un errore di memoria onde il De Sanctis in una sua prefazione citava come del Petrarca i versi foscoliani: « Non son chi fui.... ». Il C. si prende la pena di scrivere un'invettiva in proposito, terminando con l'esclamazione: « Oh estetica! ». Il documento è da aggiungere a quelli già da noi citati intorno al *Carducci critico* (in questa rivista, p. 326 sgg.).

POSTILLA. — La letteratura giornalistica carducciana minaccia di accrescersi assai, perchè un periodico, che si pubblica da alcuni mesi, le *Cronache letterarie*, dice di essersi assunto il compito di difendere l'opera del Carducci, e ha mandato ai giornali politici un comunicato nel quale, con esplicito riferimento al mio articolo sul *Carducci critico*, si legge tra l'altro: « Fra tanto infuriare di critiche, denigrazioni, attacchi più o meno larvati all'opera del grande poeta nazionale, sorge finalmente la parola alta e serena delle *Cronache letterarie*, il più influente giornale ecc., che schierandosi contro tutto e tutti ha fatta sua la causa del Carducci e ne ha assunto la difesa con una campagna condotta dai più maturi scrittori d'Italia.... È veramente degno di ammirazione questo atteggiamento delle *Cronache letterarie*, che sarà monito salutare per coloro che gridano ora a squarciagola, come si sarebbero ben guardati di aprire la bocca, quando il leone, l'artiglio levato, seminava cadaveri o atterrava senza speranza di risurrezione con un colpo della coda sdegnosa ».

In verità, il Carducci, a me sembra, non ha bisogno di essere difeso se non contro coloro che non l'intendono; e quindi anche contro a parecchi dei valorosi scrittori delle *Cronache letterarie*.

I quali non si propongono punto, come vogliono dare a credere o ingenuamente s'illudono di credere, la difesa del Carducci, ma la difesa di loro medesimi, e cioè delle loro proprie deficienze. Ciò è stato visto col solito acume dal BORGESSE (nella *Stampa* di Torino, del 15 ottobre): « Vi sono oggi alcuni che propugnano il ritorno al Carducci. E non s'accorgono che...

oggi è andato sfumando quel che nel temperamento del Carducci v'era di più grande: l'uomo, il cittadino. Quanti dei suoi scolari possono pretendere di aver battagliato o di voler battagliare per l'ideale civile di Carducci? Visto nella sua realtà, il ritorno al Carducci, è o vorrebbe essere un ritorno al letterato puro. Ed è un tentativo reazionario contro il nuovo pensiero e la cultura in marcia. Se vincessero, avremmo l'ennesima incarnazione della nostra Arcadia immortale ». Verseggiare e suonare la chitarra: ecco l'ideale, l'ideale dell'Italia al tempo della sua decadenza. Ora, nessuno m'indurrà mai a dir male nè dell'arte del verso e neppure del suono della chitarra; cose deliziose che io non vorrei a niun patto che mancassero nel mio paese. Ma non intendo perchè i prelodati e battaglieri scrittori vogliano impedire ad altri di fare altre cose, e, per esempio, di pensare. Il mio pensiero non esclude la loro chitarra, la loro chitarra vuole escludere il mio pensiero. Questa mi sembra (e sembrerà forse a ogni uomo discreto) una pretesa eccessiva.

B. C.