

## AGGIUNTE

### AGLI APPUNTI BIBLIOGRAFICI

INTORNO AGLI SCRITTORI ITALIANI, DEI QUALI SI È DISCORSO NELLE *NOTE*  
INSERITE NELLE PRIME OTTO ANNATE DELLA *CRITICA*

(Si veda *Critica*, VIII, 422-9).

II) ANTONIO FOGAZZARO (v. I, 428-30, II, 111-2, III, 471, VI, 184).  
Morto il 7 marzo 1911.

Opere:

1. *Poesie*, Milano, Baldini Castoldi, 1909 (raccolta completa).
2. *Leila*, romanzo, ivi, 1911.

Nella *Nuova Antologia*, 1 maggio 1908, fu pubblicato: *Il canto dell'angoscia e dell'orgoglio*, e in quella del 1.º settembre: *Il canto dell'umiltà e della gioia*.

Ricordi autobiografici: in O. Roux, *Infanzia e giovinezza d'illustri italiani contemporanei*, vol. I, parte I.

Intorno al F.:

1. W. ROSCOE THAYER, *Italica, Studies in italian life and letters*, Boston and New York, 1908, pp. 1-28: *F. and his masterpiece*.
2. E. NENCIONI, *Nuovi saggi critici*, Firenze, Lemonnier, 1909, pp. 232-301, su « Daniele Cortis » e « Fedele ».
3. G. DE CAESARIS, *Un poeta idealista*, in *Voci e sogni di bontà*, Loreto Aprutino, 1910, pp. 163-214.
4. PIO MOLAIONI, *A. F., il pensatore, l'artista, l'uomo* (Da « *Miranda* » a « *Leila* »), Roma, Società editrice romana, 1910.

Articoli critici:

5. G. S. GARGÀNO, *Le letture Fogazzaro sospese*, nel *Marzocco*, 12 luglio 1908.
6. L. AMBROSINI, *Un colloquio con F.*, nella *Stampa* di Torino, 23 luglio 1908.
7. R. SIMONI, *Le poesie di A. F.*, nel *Corriere della sera*, 15 novembre 1908.
8. D. OLIVA, *A. F. poeta*, nel *Giornale d'Italia*, 6 marzo 1909.
9. [An.], *Il modernismo letterario* (a proposito del « Santo »), nella *Civiltà cattolica*, 15 ottobre 1910.

10. F. CAZZAMINI MUSSI, *Alma poësis*, soliloqui letterari, Rocca S. Casciano, Cappelli, 1911: a pp. 208-253, sulle « Poesie » del F.
11. Su « Leila », G. A. BORGESE, nel *Mattino* di Napoli, novembre 1910; E. CECCHI, nel *Resto del Carlino* di Bologna, 13 novembre 1910; G. S. GARGÀNO, nel *Marzocco*, 13 novembre; A. GABRIELLI, nel *Fanfulla della domenica*, 20 novembre; M. BONTEMPELLI, nelle *Cronache letterarie* di Firenze, 20 novembre; R. MURRI, *Il modernismo di A. F.*, ivi, 27 novembre; L. GILLET, nel *Gaulois*, 16 novembre; M. MURET, nel *Journal des débats*, 30 novembre; R. DUQUET, nell'*Univers*, 28-9 novembre; L. AMBROSINI, nella *Voce* di Firenze, 1 dicembre; A. SODINI, in *Natura ed arte*, 1 dicembre; G. VITALI, *Leggendo « Leila »*, nella *Rassegna nazionale* di Firenze, 16 novembre; [An.], *Da Leila a Lucia*, nel *Marzocco*, 4 dicembre; [An.], *La religione nel nuovo romanzo di F.*, nella *Civiltà cattolica*, 7 gennaio 1911; DAMIANO AVANCINI, *Leila, divagazioni critiche*, Varallo-Sesia, 1910.
12. Innumerevoli gli articoli scritti in occasione della morte e che si possono trovare in ogni giornale o rivista di quei giorni. Notiamo: O. MALAGODI, nella *Tribuna*, 8 marzo; E. THOVEZ, nella *Stampa*, 8 marzo; G. A. BORGESE, nel *Mattino*, 10-11 marzo; [An.], *Parlando del F. con S. Rumohr*, ivi; E. CECCHI, nel *Fanfulla della domenica*, 12 marzo; A. ALBERTAZZI e G. A. GARGÀNO, nel *Marzocco*, 12 marzo; G. P. LUCINI, nel *Resto del Carlino*, 13 marzo (curioso articolo, d'intonazione ostile); *Memorie fogaazzariane*, pensieri e lettere inedite, nel *Fanfulla della domenica*, 19 marzo; G. MORANDO, A. F., ricordi personali, nella *Rivista rosminiana*, a. V, nn. 7-8, marzo-aprile; G. A. CESAREO, nella *Nuova Antologia*, 16 maggio 1911; R. PICCOLI, nella *Cultura contemporanea* di Roma, aprile-maggio, pp. 297-308; E. FAGUET, nella *Revue des deux mondes*, 15 maggio 1911, pp. 275-94. Molti articoli necrologici sono menzionati e riassunti in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, XIX, nn. 4 e 5, aprile e maggio 1911, pp. 154-161, 192-5.
13. GIULIO VITALI, A. F. *Il cavaliere. L'ultima battaglia*, Roma, Nalato, 1911.
14. A. LUMBROSO, *Un discorso inedito e una poesia sconosciuta di A. F.*, nella *Tribuna*, 6 maggio 1911.

III) EDMONDO DE AMICIS (v. I, 430-2, II, 112-3, III, 471-2, VI, 184-5).

Opere:

1. *Alla gioventù*, letture scelte dalle opere di E. de A., antologia scolastica e familiare per cura di Dino Mantovani, Milano, Treves, 1908.
2. *Ultime pagine*. Vol. I: *Nuovi ritratti letterari ed artistici*; vol. II: *Nuovi racconti e bozzetti*, Milano, Treves, 1909.

Il primo capitolo del *Primo Maggio* fu pubblicato nella *Nuova Antologia*, 1 maggio 1902; versi inediti al Lessona nella *Rivista di Roma*, XIII, n. 1; una

lettera inedita nel *Fanfulla della domenica*, 14 marzo 1909; cenni autobiografici in O. Roux, op. cit., vol. I, parte II.

Intorno al De A. — Libri e opuscoli:

Commemorazioni di VITTORIO GRAZIADEI, *E. de A.* (Caltanissetta, tip. Riccioni, 1908); T. FANCIULLACCI, *E. de A. e l'arte sua* (Venezia, tip. emiliana, 1908); M. RIGILLO, *Lo scrittore della bontà* (Cagliari, tip. industriale, 1908); D. BIGNARDI, *Le idealità nel « Cuore » di E. de A.* (Bologna, Beltrami, 1908); E. SELLA, *E. de A.* (Perugia, Unione tipogr. cooperativa, 1908); G. B. MAZZARISI, *Commemorazione di E. de A.* (Fasano, De Santis, 1908); A. M. TIRABASSI, *E. de A. nell'arte e nella vita* (Roma, ed. Flora moderna, 1908); G. VIDARI, *E. de A.* (Pavia, Mattei e Sperone, 1909); F. FIORINI, *Arte educatrice* (Aquila, Vecchioni, 1909); C. BATTISTI, *Commemorazione di E. de A.* (nel *Bollettino del Circolo accademico italiano di Vienna*, Trieste, Levi, 1909); G. A. BORGESSE, *De-A. postuma*, in *La vita e il libro* (Torino, Bocca, 1910), pp. 79-87; R. C. BARBIERA, in *Grandi e piccole memorie* (Firenze, Lemonnier, 1910), pp. 227-41; A. CHIAPPELLI, *E. de A. e il Piemonte* (in *Pagine di critica letteraria*, Firenze, Lemonnier, 1911, pp. 258-61); VITALE CHALANT, *E. de A. educatore ed artista*, Palermo, Sandron, 1911; G. LOMBARDO-RADICE, *E. de A.*, in *Saggi di propaganda politica e pedagogica*, Palermo, Sandron, 1911, pp. 289-304.

Articoli:

1. ANDREA FRANZONI, *E. de A. e l'educazione*, in *Rivista rosminiana*, 1 maggio 1908.
2. YOSTO RANDACCIO, *L'opera letteraria di E. de A.*, nella *Vita e pensiero*, rivista mensile di Roma, a. I, nn. 2-7, aprile-settembre 1908.
3. E. CHECCHI, *E. de A. e un suo nuovo libro*, nel *Fanfulla della domenica*, 20 settembre 1908.
4. L. CAPUANA, *E. de A., Cor sincerum*, in *Natura ed arte*, XVII, n. 1.
5. G. A. BORGESSE, *De A. postumo*, in *La Stampa*, 29 marzo 1909; e in *La vita e il libro*, cit.
6. A. ALBERTAZZI, *Le ultime pagine di E. de A.*, nel *Marzocco* del 4 aprile 1909.
7. D. MANTOVANI, *Il « Primo Maggio » di E. de A.*, nel *Corriere della sera*, 2 maggio 1909.
8. R. BARBIERA, *Per un libro che il De A. non scrisse: lettere e versi inediti di E. de A.*, nella *Nuova Antologia*, 16 maggio 1909.
9. G. BALSAMO CRIVELLI, *Il « Primo Maggio » di E. de A.*, nell'*Avanti!*, 17 maggio 1909.
10. [An.], *Il socialismo di E. de A.*, nella *Rivista di Roma*, marzo 1911, pp. 113-4.

IV) GIOVANNI VERGA (v. I, 432-4, II, 113-4, III, 472, VI, 185).

Cenni autobiografici in ROUX, op. cit., vol. I, parte I.

Intorno al V.:

G. C. MOLINERI, *G. V.*, nella *Gazzetta letteraria artistica e scientifica* di Torino, 26 gennaio, 2 e 9 febbraio 1884.

V) MATILDE SERAO (v. I, 434-8, II, 114, III, 473, VI, 185).

Opere:

1. *Evviva la vita!*, romanzo, Roma, Nuova Antologia, 1909.
2. *San Gennaro nella leggenda e nella vita*, Lanciano, Carabba, 1909.

*I capelli di Sansone*, romanzo, Napoli, Perrella, 1909, non è altro, con mutato titolo, che la *Vita e avventure di Riccardo Joanna*.

Cenni autobiografici in ROUX, op. cit., vol. I, parte II.

Intorno alla S.:

1. G. MAZZONI, sul « Romanzo della fanciulla », in *Domenica del Fracassa* del 15 novembre 1885.
2. E. NENCIONI, *Nuovi saggi critici*, Firenze, Lemonnier, 1909, pp. 302-362, su « Cuore infermo », « La conquista di Roma », « All'erta, sentinella ».
3. Su « Evviva la vita! », U. OIETTI, *Corriere della sera*, 13 aprile 1909; D. OLIVA, *Giornale d'Italia*, 3 settembre 1909.
4. Sul « San Gennaro », G. A. BORGESSE, in *La Stampa* di Torino, 26 maggio 1909, e poi in *La vita e il libro*, cit., pp. 375-86; E. TANZI, in *Il Momento*, giornale cattolico di Torino, 15 giugno 1909.
5. G. GIACOMANTONIO, *M. S. in un « essai » di E. Tissot*, nel *Corriere d'Italia* di Roma, 16 dicembre 1910.
6. E. TISSOT, *Nouvelles princesses de lettres*, Paris, Fontemoing, 1911.

A pp. 99-142 un ampio e importante studio sull'opera letteraria della Serao.

VI) SALVATORE DI GIACOMO (v. vol. I, 438-41, II, 114, III, 473, VI, 186).

1. *Poesie*, edizione completa, Napoli, Ricciardi, 1909, 2.<sup>a</sup> ediz., con aggiunte.
2. *Napoli, figure e paesi*, Napoli, Perrella, 1909.
3. *Teatro*, Lanciano, Carabba, 1910.

Contiene: 'O voto — A « San Francisco » — 'O mese mariano — Assunta Spina — Quand l'amour meurt...

4. Cenni autobiografici in O. ROUX, op. cit., vol. I, parte II.

Intorno al Di G.:

1. KARL VOSSLER, *S. d. G., ein neapolitanischer Volksdichter in Wort, Bild und Musik*, Festgabe für Fritz Neumann, Heidelberg, Winter, 1909.
2. HÉLENE BACALOGLU, *Naples et son plus grand poète*, Napoli, Console, 1911.
3. FRANCESCO GAETA, *S. d. G.*, con bibliografia, ritratto e autografo, Firenze, Quattrini, 1911 (nella collezione: *Contemporanei d'Italia*, diretta da G. Prezzolini).

Di singolare importanza i volumetti del Vossler e del Gaeta. Per quest'ultimo cfr. in questo fascicolo, pp. 299-300.

Articoli:

1. D. OLIVA, *Assunta Spina*, nel *Giornale d'Italia*, 27 marzo 1909.
2. G. A. BORGESSE, *Il teatro di S. di G.*, in *La Stampa*, 25 aprile 1909; e poi in *La vita e il libro*, cit., pp. 164-173.
3. H. BACALOGU, *Fuori o di là dalla critica* (a proposito del *Mese mariano*), in *Giornale d'Italia*, 22 maggio 1909.
4. R. SIMONI, *Il mese mariano*, nel *Corriere della sera*, 17 ottobre 1909.
5. D. UGENTI, *Il teatro di S. d. G.*, in *La patria del Friuli*, 25 giugno 1910.
6. F. DELL'ERBA, *Intervista con Mario Costa* (intorno alla storia musicale e poetica della canzone di Piedigrotta e all'opera del Di G.), in *Giornale d'Italia*, 27 agosto 1910.
7. F. LO PARCO, *Dai ricordi di G. Regaldi alla canzone di S. d. G.*, nel *Giornale d'Italia*, 12 ottobre 1910; cfr. nello stesso giornale, 14 ottobre, risposta di F. Gaeta.

VII) GABRIELE D'ANNUNZIO (v. vol. II, 169-190, III, 473-80, VI, 256-62).

Opere:

1. *Fedra*, Milano, Treves, 1909.

Fu recitata a Milano il 10 aprile 1909. Si veda un'intervista del poeta con R. Simoni nel *Corriere della sera* del 9 aprile 1909.

2. *Forse che si forse che no*, romanzo, Milano, Treves, 1910.

Due brani già nel *Corriere della sera* del 28 novembre 1909.

3. *Le martyre de Saint Sébastien, Mystère composé en rythme français par GABRIELE D'ANNUNZIO et joué à Paris sur la scène du Châtelet le XXII mai MCMXI avec la musique de Claude Debussy*, Paris, Calman Lévy [1911]. Con lettera dedicatoria a Maurice Barrès.

Se ne ha una traduzione italiana: *Il martirio di S. Sebastiano*, mistero, composto in ritmo francese da G. d'A., volto in prosa italiana da Ettore Janni, Milano, Treves, 1911, nella quale manca la lettera al Barrès.

Varia:

1. Si vedano: EUGENIO COSELSCHI, *L'Inno al Sole, preceduto da uno scritto augurale di G. d'A.*, Torino, Sten, 1909; — HANS BARTH, *Osteria, guida spirituale delle osterie italiane da Verona a Capri, prefazione di G. d'A.*, Roma, Voghera, 1910 (edita già nel *Corriere della sera*, col titolo: « Un itinerario bacchico », 15 febbraio 1910).
2. Nel volume: *Centénaire de Victor Hugo. La couronne poétique de G. d'A.* (Paris, Charpentier, 1902, p. 280) è una traduzione francese dell'*Ode a Victor Hugo*, fatta dallo stesso D'A. (Comunicazione di E. Bodrero).

3. Versi sull'Abruzzo, composti dal D'A. sui diciassette anni, nel *Giornale d'Italia*, 28 luglio 1909; un sonetto inedito del D'A. è ricordato da D. ANGELI, *Lo studio di Ezechiel*, nel *Giornale d'Italia*, 27 maggio 1910.
4. I tre sonetti del D'A. per le nozze di Carmelo Errico e di Giulia Costantini (1889) sono ristampati nella rivista *Il secolo XX*, numero di Natale e Capodanno 1911.
5. Si noti che dell'*Intermezzo di rime* il Sommaruga fece una seconda edizione in formato più piccolo nel 1884.
6. Non teniamo conto delle ristampe non autorizzate (di *Primo vere*, *Canto novo*, *Terra vergine*, *Intermezzo di rime* ecc.), delle quali si è moltiplicato il numero.
7. Saggi di opere del D'A. sono nel TORRACA, *Manuale di lett. ital.*, appendice al vol. III (Firenze, Sansoni, 1910).

## SCRITTI NON RACCOLTI IN VOLUME E BIBLIOGRAFIA POTENZIALE.

Da un articolo di CARLO MARIOTTI, *Fenomeni di letterati*, nella *Scena illustrata* dell'1 novembre 1909, togliamo il seguente catalogo riassuntivo ricavato in massima parte dalle notizie da noi offerte nelle annate precedenti: 1) delle prose del D'A. comparse su giornali e non mai raccolte in volume; 2) delle opere dal D'A. annunziate e non mai pubblicate.

PROSE NON RACCOLTE: 1. Sull'Egitto di M. Sala (?) - 2. Dalla Sardegna - 3. Per il monumento al generale Garibaldi - 4. Per la gloria di un vecchio (F. Palizzi) - 5. Il cieco - 6. Shelley - 7. Note su l'arte: « La sensitiva » - 8. Il bisogno del sogno - 9. Costantino Barbella - 10. L'abazia abbandonata (S. Clemente a Casauria) - 11. Il capobanda (contro Mascagni) - 12. La Bestia elettiva (su Nietzsche) - 13. Tennyson - 14. L'arte letteraria del 1892 - 15. F. P. Michetti - 16. Il romanzo futuro - 17. Emilio Zola - 18. Discorso agli elettori di Chieti - 19. Della mia legislatura - 20. Sulla mia candidatura a Firenze - 21. La virtù del ferro (per l'assassinio dell'Imperatrice di Austria) - 22. Menotti Garibaldi - 23. A Enrico Ferri - 24. Brindisi al banchetto per la « Figlia di Jorio » - 25. Discorso a Chieti per la cittadinanza onoraria - 26. Su Giorgione e la critica - 27. La nuova Saffo - 28. Il Primogenito - 29. Sopra un adagio di Johannes Brahms - 30. Per la cortesia - 31. Dante nella « Francesca da Rimini » - 32. Discorso agli ateniesi - 33. E. Nencioni - 34. Per un atto di fervore - 35. A Leonardo Bistolfi - 36. *A vucchella*, sonetto in napoletano - 37. Prefazione alle « IX Leggende della campagna romana » di Augusto Sindici - 38. Ragionamento (innanzi al libro « La Beata Riva » di Angelo Conti) - 39. Discorso (prefazione agli « Studi letterari italiani » del Nencioni) - 40. Epistola (prefazione al libro di Pasquale Trivelli: « Disciplina degli archivi »).

BIBLIOGRAFIA POTENZIALE: 1. Nuove rime - 2. La Salamandra - 3. Letture pei convalescenti - 4. Il Capolavoro - 5. L'amante magra - 6. Francesco Paolo Michetti (L'uomo e l'Opera) - 7. La Grazia - 8. L'Annunziata - 9. Il Dittatore - 10. Il Trionfo della Vita - 11. Misteri: Persefone - 12. Misteri: Adone - 13. Misteri: Orfeo - 14. Il sogno di un meriggio d'Estate - 15. Il sogno di una notte d'Inverno - 16. La tragedia della folla - 17. Frate Sole - 18. L'Alessandreide -

19. Ammaestramenti: Il quinto Evangelo - 20. Latin sangue gentile (Epitome della storia eroica d'Italia) - 21. Discorso su la mia vita e su la mia morte - 22. Dell'arte di scrivere e della virtù delle parole - 23. Il Donatore - 24. Il Ferro - 25. Laura Flegra - 26. La Vittoria dell'Uomo - 27. La Canzone di Garibaldi (I. La nascita dell'Eroe, II. L'Océano e la Pampa, III. Da Roma alla Palude, IV. Aspromonte e Mentana, V. Le corone della pace, VI. La morte dell'Eroe) - 28. Malatestino dall'Occhio - 29. Parisina - 30. Sigismondo Malatesta - 31. Atalanta - 32. La Madre folle - 33. Vite di uomini illustri e di uomini oscuri.

Il Mariotti dice di non avere tenuto conto se non delle opere direttamente annunziate dal D'A. o dal suo editore, perchè, ad attenersi alle notizie provenienti dalle sue conversazioni e sparse sui giornali, il catalogo sarebbe ben altrimenti lungo, ma anche alquanto incerto. Tra l'altro, il D'A. avrebbe dovuto scrivere un libretto, la cui vestizione melica si attribuiva ora al Mascagni, ora al Puccini, ora al Franchetti, ed una tragedia, che avrebbe avuto per sfondo scenico la Sardegna, e più precisamente quella regione barbaricina che irraggia di tanto fascino strano e di tanta forza caratteristica dai romanzi della scrittrice nuorese Grazia Deledda. Sulla fine del 1909, divulgava la notizia di un libro che egli avrebbe composto su *Pio II*, a proposito del quale il D'A. avrebbe fatto una visita alla cittadina toscana di Pienza. Pei discorsi agli elettori, dei quali dette notizia il De Amicis, cfr. *Critica*, II, 184.

Si veda sul medesimo argomento: G. CASTELLINI, *Le faville del maglio: l'opera potenziale di G. d'A.*, nella *Rassegna contemporanea*, a. III, febbraio 1910.

Intorno al D'A. — Libri e opuscoli:

Monografie:

1. G. A. BORGESSE, *G. d'A.*, Napoli, Ricciardi, 1909 (cfr. E. CECCHI, in *Critica*, VII, 462-72).
2. ALESSANDRO DONATI, *L'opera di G. d'A.*, Roma-Milano, Società editrice Dante Alighieri, 1910.
3. VINCENZO MORELLO (Rastignac), *G. d'A.*, Roma, Società libraria editrice nazionale, 1910 (nella collezione: *I moderni d'Italia*, nn. 1-2).  
Su opere e questioni particolari:
4. E. NENCIONI, *Nuovi saggi critici*, pp. 363-423, su « Canto novo », « Terra vergine », « Isaotta Guttadauro », « Il piacere » e « L'innocente ».
5. ALFRED KERR, *Das neue Drama*, Berlin, Fischer, 1905; a pp. 234-41, su « La Gioconda » e la « Francesca da Rimini ».
6. F. T. MARINETTI, *Les dieux s'en vont et D'Annunzio reste*, Paris, Sansot, 1908.
7. T. ORTOLANI, *La notte di Caprera*, saggio critico, Feltre, 1901.
8. *Pel « Figlio di Jorio »*. *Processo D'Annunzio-Scarpitta*, Napoli, Morano, 1908.
9. F. FORLANI, *Conferenza sulla « Nave » di G. d'A.*, Spalato, Forlani ed., 1908.

10. A. TARALI, *Francesca da Rimini, La figlia di Jorio, La nave*, appunti per uno studio critico sui principali personaggi del D'A., Roma, tip. forense, 1909.
11. P. ORANO, *I moderni*, Milano, Treves, 1909, vol. IV.
12. F. RIVELLI, *G. d'A. e il fascino di Basiliola*, conferenza, Matera, tip. Conti, 1910.
13. G. DE CAESARIS, *G. d'A. e il suo Abruzzo*, nel vol.: *Voci e sogni di bontà*, Loreto Aprutino, 1910, pp. 107-128.
14. Nell'*Almanacco del teatro italiano*, redatto da I. C. Falbo ed edito dal giornale « Il Tirso », anno III (1907) a pag. 37 si leggono quattordici *Note sulla vita di Gabriele D'Annunzio*, ed altre cinque se ne leggono a pag. 92 dell'*Almanacco*, anno IV (1908). Nei due fascicoli si trovano poi vari articoli sul D'A., tra cui uno di Stanislao Manca (a. IV, pp. 93-95) su poesie giovanili, che il D'A. firmava *Mario de' Fiori* (Comunicazione di E. Bodrero).
15. [A. BRUERS], *G. d'A. e il moderno spirito italico*, Milano, « L' Idea moderna », 1911.  
Articoli:
  1. E. BODRERO, *D'A. recentissimo*, nella *Rivista di Roma*, natale 1905.
  2. M. VINCIGUERRA, *Il capolavoro sconosciuto* (La nave), Napoli, 1908, estr. dalla *Rassegna italiana*, a. XVI, f. 4.
  3. M. A. GARRONE, *La fiaccola sotto il moggio di G. d'A. e una novella di Masuccio*, nella *Rivista d'Italia*, a. XI (1908), f. 6.
  4. E. TISSOT, *D'A. intime*, in *La revue générale*, XLIV, settembre 1908.
  5. M. BOULANGER, *En regardant chevaucher D'A.*, in *La nouvelle revue française*, 15 novembre 1908.
  6. Sulla « Fedra », SIMPLICISSIMUS (Thevez), *Annunzi di nascita*, ne *La Stampa* di Torino, 11 febbraio 1909; G. POZZI, nel *Corriere della sera*, 11-12 aprile; D. OLIVA, *Giornale d'Italia*, 12 aprile; D. LANZA, ne *La Stampa*, 11 aprile; A. LUMBROSO, *La donna urna di tutti i mali, Fedra vertiginosa*, nella *Rivista di Roma*, a. III, f. 7, 10 aprile; G. DIOTALLEVI, *Dopo le critiche alla Fedra*, nel *Caffaro* di Genova, 18 aprile; U. SILVAGNI, *Fedra... svelata*, nell'*Avvenire d'Italia* di Bologna, 18 aprile; GATO (Ad. Orvieto) ed E. CORRADINI, *Marzocco*, 18 aprile; C. CHAPPERON, *Il teatro greco nelle derivazioni dannunziane*, nel *Resto del Carlino*, 29 aprile; C. DE LOLLIS, nella *Cultura*, XXVIII, n. 9, 1 maggio; C. PASCAL, *A proposito di Fedra*, nella *Rivista d'Italia*, maggio; G. A. BORGESSE, *I rimasugli del d'A.*, ne *La Stampa*, 5 maggio, e in *La vita e il libro*, cit., pp. 131-64; G. P. LUCINI, *L'indimenticabile risciacquatura delle molte Fedre*, nella *Ragione* di Roma, 27 giugno.
  7. E. CAMPANA, *G. d'A. nei ricordi del suo primo maestro*, in *Giornale d'Italia*, 6 maggio 1909.
  8. E. BODRERO, *Fonti e foci dannunziane*, nel *Fanfulla d. domenica*, XXXI, n. 22, 30 maggio 1909.

9. G. PIAZZI, *Conversando con G. d'A.*, nella *Tribuna* di Roma, 4 giugno 1909: cfr. S. FARINA, *La semplicità nell'arte*, lettera aperta a un convertito, nella *Tribuna*, 16 agosto.
10. A proposito del libro del Borgese: A. LUMBROSO, *Un brutto libro*, nella *Rivista di Roma*, 10 luglio 1909; G. S. GARGÀNO, *La d'annunzite*, nel *Marzocco*, 11 luglio; BORGES-GARGÀNO, *Le critiche dei critici*, ivi, 18 luglio; M. MAFFII, nella *Tribuna*, 13 luglio; E. PETRACCONI, nella *Vita* di Roma, 24 luglio; [An.], *Che cosa è il d'annunzianismo*, nel *Corriere delle Puglie*, 24 luglio; R. SAVELLI, nel *Lavoro* di Genova, 5 settembre.
11. Sul « Forse che sì forse che no », A. LUMBROSO, *Come e dove fu scritto il nuovo romanzo*, intervista, nella *Tribuna*, 10 gennaio 1910; G. S. GARGÀNO, nel *Marzocco*, 23 gennaio; U. SILVAGNI, nel *Resto del Carlino*, 25 gennaio; G. A. BORGES, nella *Stampa*, 28 gennaio, e in *La vita e il libro*, cit., pp. 130-147; D. OLIVA, nel *Giornale d'Italia*, 5 febbraio; G. MANACORDA, *A proposito del neologismo dannunziano « velivolo »*, nel *Fanfulla della domenica*, 27 febbraio; E. CECCHI, nella *Voce* di Firenze, a. II, nn. 1213-15; V. MORELLO, nella *Nuova Antologia*, 16 marzo.
12. ALIGHIERO CASTELLI, *Prime fioriture di un grand'albero: G. d'A. giornalista*, nella *Tribuna* del 19, 20 e 27 febbraio 1910.
13. A. SYMONS, *G. d'A.*, nella *Revue de Belgique*, marzo 1910.
14. G. A. BORGES, *D'A. e i suoi critici*, ne *La Stampa*, 7 aprile 1910; e in *La vita e il libro*, cit.
15. F. RUSSO, a proposito del libro del Morello, ricordi sul soggiorno del D'A. in Napoli, nel *Mattino* di Napoli, 19 maggio 1910.
16. G. DE FRENZI, *Il primo maggio di G. d'A.*, nel *Giornale d'Italia*, 20 maggio.
17. E. CECCHI, *Nuova critica dannunziana*, in *Le cronache letterarie*, a. I, n. 6, 28 maggio 1910.
18. L. AMBROSINI, *I commentari di D'A.*, nel *Secolo*, 19 giugno 1910.
19. R. CANUDO, *G. d'A. et la vie moderne*, nel *Mercure de France*, 1 luglio 1910.
20. L. CAMPOLONGHI, *Il sogno e l'opera di G. d'A.*, nel *Secolo*, 24 luglio 1910.
21. S. SIGHELE, *G. d'A. e la folla*, ne *La Stampa*, 25 luglio 1910.
22. A. MONERV, *Le rôle des névroses dans l'« Enfant de volupté » de G. d'A.*, nella *Chronique médicale*, 1 novembre 1910.
23. A. PELLI, *D'A. e Cossa*, nella *Rassegna nazionale*, 1 febbraio 1911, pp. 461-5.
24. [An.], *Sensualità e misticismo in G. d'A.*, nella *Civiltà cattolica*, 4 febbraio 1911 (a proposito del dramma annunziato: « San Sebastiano »).
25. S. SIGHELE, *I tipi femminili nell'opera di G. d'A.*, nella *Nuova Antologia*, 16 febbraio 1911.

26. R. SERRA, « *La fattura* », nella *Voce*, di Firenze, a. III, n. 14, 6 aprile 1911 (di molta importanza per l'intelligenza dell'arte dannunziana).
27. ADOLFO SIMONETTI, *Il primo amore di G. d'A., lettere giovanili*, in *Giornale d'Italia*, 18 maggio 1911.
28. A. LUMBROSO, *Carducci, D'A. e Sommaruga*, nella *Tribuna* del 26 maggio 1911 (Il Carducci conobbe il D'A. presso il Sommaruga il 10 gennaio 1882).
29. Del *Martyre de St. Sébastien* hanno discorso tutti i giornali italiani ed esteri del maggio 1911; e, considerata anche la nessuna importanza artistica dell'opera, sarebbe superfluo additare uno per uno i principali articoli e i molti « colloqui » e « interviste » col Poeta, ai quali ha dato la stura. Ci restringiamo a ricordare degli articoli critici quello di E. CECCHI, nella *Tribuna* del 29 maggio.

Gli articoli scritti a proposito del *Martyre de St. Sébastien*, e le cose scritte o dette dal D'A. in questa occasione, accennano tra l'altro a una conversione « teatrale » di lui verso il cattolicesimo. La quale suscita tre osservazioni: 1.º) che era cosa prevedibile e l'avevo messa tra le possibilità io stesso, in *Critica*, II, 90, al tempo in cui il D'A. vituperava la Madonna addolorata; 2.º) che, naturalmente, non è da prendere sul serio; e 3.º) che l'atteggiamento di alcuni cattolici o pseudocattolici, i quali guardano ora al D'A. come al capo di una rinascita cattolica italiana, viene a confermare ciò che abbiamo detto più volte intorno a certi legami intimi tra il dannunzianesimo e il modernismo, cioè intorno a due fenomeni malsani degli anni ultimi. Ma il momento presente non ci sembra propizio alle bugie psicologiche.

VIII, 1) ARRIGO BOITO (v. II, 379, III, 480, VI, 341).

P. ARCARI, A. B. *nella lirica*, nell'*Avvenire d'Italia* di Bologna, 24 giugno 1910.

VIII, 3) GIACOMO ZANELLA (v. II, 380-1, III, 481, VI, 341).

*Poesie*, con prefazione di A. Graf, Nuova edizione con i sonetti dell'*Astichello*, diciassette dei quali inediti, Firenze, Le Monnier, 1910. Due volumi. L'edizione venne curata dal prof. E. Bettazzi.

Intorno allo Z.:

1. G. FRACCAROLI, nel *Corriere della sera* dell'8 gennaio 1910.
2. D. VALERI, *Il poeta dell' « Astichello »*, nelle *Cronache letterarie*, a. I, n. 22, 18 settembre 1910.

IX, 1) EMILIO PRAGA (v. II, 465-7, III, 481, VI, 341).

P. ARCARI, E. P., nel *Corriere d'Italia*, 9 agosto 1910.

IX, 2) VITTORIO BETTELONI (v. II, 467-8, III, 481, VI, 362). Il B. è morto il 2 settembre 1910.

Trovo ricordata come di V. BETTELONI, *Ciò che Dio congiunge l'uomo non disgiunge*, comedia, Verona, Civelli, 1869.

Sul B. si veda P. TOMEI, V. B. (con ritratto), nella *Nuova Antologia*, 1 agosto 1910. Nell'occasione della morte: G. S. GARGANO, *Marzocco*, 11

settembre; G. FRACCAROLI, *Cronache letterarie*, 18 settembre e 2 ottobre: si veda anche R. C. BARBIERA, *Grandi e piccole memorie*, cit. pp. 284-91.

IX, 3) GIUSEPPE CHIARINI (v. II, 468-9, VI, 342).

Cenno autobiografico in O. ROUX, op. cit., vol. I, parte I.

1. A. PELLIZZARI, *La vita e l'opera letteraria di G. C.*, nella *Nuova Antologia*, 16 gennaio 1909.

2. *Onoranze a G. C.*, per cura del Liceo Umberto I di Roma, Roma, 1910: tra l'altro, c'è un discorso sulla vita e le opere del C. dovuto al prof. OLINTO SALVADORI.

IX, 5) GIUSEPPE AURELIO COSTANZO (II, 469-70, III, 481, VI, 342).

Opere:

*Il fine più proprio della Divina Commedia*, Roma, Garroni, 1909.

Cenno autobiogr. in ROUX, op. cit., vol. I, parte I.

Sul C.: G. NAVANTIERI, « *Dante* » e « *Il fine più proprio* », ecc., impressioni e note, Salerno, tip. Fruscione, 1910.

(continua).

B. C.