

## AGGIUNTE

### AGLI APPUNTI BIBLIOGRAFICI

INTORNO AGLI SCRITTORI ITALIANI, DEI QUALI SI È DISCORSO NELLE *NOTE*  
INSERITE NELLE PRIME OTTO ANNATE DELLA *CRITICA*

(Si veda *Critica*, IX, 257-67).

XI) MARIO RAPISARDI (III, 108-9, 481-2, VI, 343).

1. Sul « Lucifero », G. ARCOLEO, nel *Giornale napoletano di filosofia e lettere*, 1877, vol. V.
2. G. B. GRASSI BERTAZZI, *Il poeta della terza Italia*, nel *Prometeo* di Catania, 6 maggio 1911.
3. Note autobiografiche in ROUX, op. cit., vol. I, parte I.
4. MELITTA, *Intervista con M. R.*, nella *Rivista di Roma*, a. XIII, f. 16, 25 agosto 1909.

Parlando dei suoi critici (e parlandone con una signora), il R. li chiama: « razzolatori di materia fecale hegeliana, eruditonzoli che si atteggiavano a riformatori della critica », ecc. ecc.; onde mostra di essere sempre quel medesimo di cui il CARDUCCI, in *Opere*, IV, 375.

XII, 1) PIETRO COSSA (III, 198-200, 482, VI, 343).

1. G. TAMMEO, sul « Nerone », nel *Giornale napoletano di filosofia e lettere*, anno 1875, vol. I.
2. A. TARI, *Osservazioni sulla « Messalina » del C.*, in *Saggi di critica*, Trani, 1886, pp. 325-384.
3. A. CALZA, *C. e la romanità*, nel *Giornale d'Italia*, 3 giugno 1909.
4. A. PELLI, *D'Annunzio e C.*, nella *Rassegna nazionale*, 1 febbraio 1911.

XII, 2) FELICE CAVALLOTTI (III, 200-1, VI, 343-4).

1. Note autob., ROUX, *Infanzia e giovinezza*, ecc., cit., vol. I, p. I.
2. M. VINCIGUERRA, *Da una poesia del Prati ad una del C.*, nel *Fanfulla della domenica*, 24 luglio 1910.

XIII, 1) PAOLO FERRARI (III, 275-7, VI, 344).

1. D. VALERI, *L'efficacia del teatro francese sul teatro di P. F.*, in *Rivista d'Italia*, febbraio 1909.
2. G. CANEVAZZI, *P. F., lettere ed appunti*, nella *Rivista teatrale italiana*, gennaio-febbraio 1910.

XIII, 2) ACHILLE TORELLI (III, 277-9, VI, 344).

Ha pubblicato: *Leggenda albanese del XV secolo*, nella *Rivista d'Italia*, ottobre 1909.

Note autob., in ROUX, op. cit., vol. I, p. I.

XIV, 1) LUIGI CAPUANA (III, 368-70, 482, VI, 344-5).

Opere:

1. *La voluttà di creare*, novelle, Milano, Treves, 1911.

2. *Perdutamente!*, novelle, Ancona, Puccini, 1911.

3. *Teatro dialettale siciliano*: vol. I: *Malìa — Lu cavalieri Pidagna*, Palermo, Reber, 1911.

4. Note autob., in ROUX, op. cit., vol. I, p. I.

Intorno alla raccolta « La voluttà di creare »: G. A. BORGESE, nel *Mattino* del 22-3 marzo 1911.

Sul C. in generale: A. L. C., *Catania, XXX gennaio MCMX, nell'occasione del suo giubileo letterario e del suo 70° anno di età i professori italiani, gli amici* (vol. in-4°, di pp. 35).

XIV, 2) NEERA (ANNA RADIUS ZUCCARO) (III, 571-2, 483, VI, 345).

Opere:

1. *Il canzoniere della nonna*, Milano, Cogliati, 1909.

2. *La vecchia casa*, Milano, Treves, 1910.

3. *Duello d'anime*, Milano, Treves, 1911.

4. Note autob., in ROUX, op. cit., vol. I, p. II.

Intorno a Neera:

1. E. TISSOT, nella *Revue*, 15 ottobre 1908; e nel vol.: *Princesses de lettres*, Paris, Fontmoing, 1909.

2. Sul « Duello d'anime », A. ALBERTAZZI, nel *Marzocco*, 25 giugno 1911.

XV, 1) VITTORIO IMBRIANI (III, 465-7, VI, 345-6).

E. MELE, *Alcune versioni dal tedesco di V. I.*, nella *Rassegna di letter. tedesca* di Firenze, luglio-settembre 1908.

XV, 2) CARLO DOSSI (III, 467-70).

Morto il 16 novembre 1910.

Opere:

*Opere di Carlo Dossi*. Vol. I: *L'altrieri — Vita di Alberto Pisani — Elvira, elegia — Gocce d'inchiostro*, con prelude di Primo Levi e due disegni di Tranquillo Cremona, Milano, Treves, 1910. Vol. II: *La colonia felice — Il regno dei cieli — Amori — Giorni di festa*, con un interludio di Primo Levi, ivi, 1911.

Intorno al D.:

1. P. LEVI, *Preludio e Interludio* cit. Altre notizie biografiche e bibliografiche raccoglie G. P. LUCINI, a capo di ciascuno degli scritti della ristampa citata.

2. G. L. FERRI, *Il ritorno di un umorista redivivo*, nella *Tribuna*, 11 ottobre 1909.

3. G. A. BORGESSE, *C. D.*, nel *Mattino*, 13-14 ottobre 1909, ristamp. nel volume *Il libro e la vita*, serie I.
4. A. ALBERTAZZI, *Le opere di C. D.*, nel *Marzocco*, 30 ottobre 1910.
5. A. C., *La fortuna del D.*, in *La Voce* di Firenze, a. II, n. 54, 22 dicembre 1910, bollett. bibliogr., pp. 471-2.
6. G. P. LUCINI, *C. D. e G. Carducci*, nel *Resto del Carlino*, 9 agosto 1911.
7. G. P. LUCINI, *L'ora topica di C. D.*, saggio di critica integrale, Varese, A. Nicola, 1911.

XVI, 1) ENRICO NENCIONI (IV, 27, VI, 346).

G. A. BORGESSE, *E. N.*, nel *Mattino*, 5-6 agosto 1909 (e ristampato in *La vita e il libro*, serie I).

XVI, 2) ENRICO PANZACCHI (IV, 27-9, VI, 346).

Note autob., in ROUX, op. cit., vol. I, p. I.

1. Sul vol. « I miei racconti », E. NENCIONI, *Nuovi saggi critici*, Firenze, Lemonnier, 1909, pp. 440-50.
2. Sulle poesie, F. CAZZAMINI MUSSI, *Alma poësis*, Rocca S. Casciano, Cappelli, 1911, pp. 73-106.
3. G. LIPPARINI, *E. P.*, Ancona, Puccini, 1911.

XVI, 3) ARTURO GRAF (IV, 29-30, VI, 346-7).

Opere:

1. *L'anglomania e l'influsso inglese in Italia nel secolo XVIII*, Torino, Loescher, 1911.
2. Note autob., in ROUX, op. cit., vol. I, p. II.  
Intorno al G.:
  1. G. A. LEVI, *A. G. poeta lirico*, in *Rivista abruzzese*, a. XXIII (1908), n. 12.
  2. F. CAZZAMINI MUSSI, op. cit., pp. 139-162.

XVII, 2) ANNIE VIVANTI (IV, 106, VI, 347-8).

Opere:

1. *The devourers*, London, Heinemann, 1910.
2. *I divoratori*, romanzo, Milano, Treves, 1911.
3. Articoli nel *Corriere della sera* del 1911, dei quali assai belli i due intitolati *Il fascino delle solitudini*, 29 e 30 aprile.  
Sulla V.:
  1. A. FRACCAROLI, *A. V.*, un romanzo e la figura del Carducci, nel *Corriere della sera*, 17 gennaio 1910.
  2. E. JANNI, *L'aquila, la tigre ed il genio*, nel *Corriere della sera*, 8 maggio 1910.
  3. G. A. BORGESSE, *Un romanzo di A. V.*, nella *Stampa*, 27 marzo 1911.
  4. G. GABRIELLI, *La vita di A. V. in Inghilterra*, nel *Secolo XX*, giugno 1911.

XVIII, 1) VITTORIO BERSEZIO (IV, 193-5).

1. Note autob., in ROUX, op. cit., vol. I, p. I.
2. MARIA MATTALIA, V. B.: *l'uomo, il patriota, l'artista*, Cuneo, tip. provinciale G. Marengo, 1911. — È accompagnato da un'ottima bibliografia (pp. 179-85) delle opere del B.

XVIII, 2) ANTON GIULIO BARRILI (IV, 195-7, VI, 409-10).

Opere:

1. *Voci del passato, discorsi e conferenze, 1881-1907*, Milano, Treves, 1909.
2. *Canzoni al vento*, Milano, Treves, 1911.
3. Note autob., in ROUX, op. cit., vol. I, p. I.

Intorno al B.:

1. E. CHECCHI, A. G. B., in *Natura ed arte*, XVII, n. 22.
2. G. NASCIMBENI, *Discorsi di Giacosa e B.*, nel *Marzocco*, 9 gennaio 1910.

XVIII, 3) SALVATORE FARINA (IV, 197-9, VI, 410-1).

Opere:

1. *Il segreto del nevaio*, Milano, De Mohr, 1909.
2. *La mia giornata (dall'alba al meriggio)*, Torino, Società tipogr. editr. naz., 1910.
3. Note autob., in ROUX, op. cit., vol. I, p. II.

Intorno al F.:

G. BOGLIETTI, *Scritti storici e letterari*, Torino, Lattes, 1910, p. 274 sgg.

XIX, 1) RENATO FUCINI (IV, 266-7, VI, 411).

1. Note autob., in ROUX, op. cit., vol. I, p. I.
2. Sui rapporti tra il F. e il Belli, MORANDI, prefaz. ai *Sonetti romaneschi* del B., vol. I (Città di Castello, 1889), pp. CCLXXVII-CCLXXXII.

XIX, 2) GIACINTO GALLINA (IV, 267-8, VI, 411).

Note autob., in ROUX, op. cit., vol. I, p. II.

XX, 1) GIOVANNI MARRADI (IV, 356-7).

Note autob., in ROUX, op. cit., vol. I, p. II.

XX, 2) SEVERINO FERRARI (IV, 357-8, VI, 411-2).

1. G. ZUCCARINI, *Il rosignolo d'Alberino* (intendi: il Ferrari), in *La vita letteraria* di Roma, gennaio 1911.
2. F. CAZZAMINI MUSSI, op. cit., pp. 23-36.
3. R. SERRA, S. F., in *La Romagna*, rivista di storia e lettere, a. VIII, marzo-aprile 1911, pp. 77-98.

XXI) ADA NEGRI (IV, 430, VI, 412).

Opere:

1. *Dal profondo*, poesie, Milano, Treves, 1910.
2. Note autob., in ROUX, op. cit., vol. I, p. II.
1. Sul vol. « Dal profondo », G. S. GARGANO, nel *Marzocco*, 29 maggio 1910; G. A. BORGESE, nel *Mattino*, 1 giugno; A. GABRIELLI, nel *Fan-*

*fulla della domenica*, 31 luglio; E. CECCHI, in *Il ventesimo* di Genova, 1 ottobre; M. DI BORIO, nella *Rassegna nazionale* del 16 dicembre.

2. CLARICE TARTUFARI, A. N., nella *Nuova Antologia*, 1 maggio 1911.

XXII) GIOVANNI PASCOLI (V, 103-9, VI, 412-7).

Opere:

1. *La canzone del Carroccio*, Bologna, Zanichelli, 1909.
2. *La canzone del Paradiso*, ivi.
3. *Nuovi poemetti*, ivi, 1909 (vol. III della raccolta delle *Poesie*).
4. *Poemi italici (Paulo Ucello — Rossini — Tolstoj)*, ivi, 1911.

Varia:

Oltre l'apologo satirico *I due vicini* (*Lettura*, maggio 1908), la prosa *Il cocomero* (ristampata in *Giornale d'Italia*, 24 agosto 1909) e l'auto-interpetrazione di un passo di un suo poemetto (*Marzocco*, 29 agosto 1909) e alcune poesie inserite nel *Marzocco*, si notino le fatiche oratorie e poetiche compiute dal P. pel cinquantenario dell'unità italiana, e cioè:

1. *Italia!*, orazione ai giovani allievi della R. Accademia navale nel Cinquantenario del Regno, Bologna, Zanichelli, 1911.
2. *Nel cinquantenario della patria*, ivi, 1911.
3. *Garibaldi: V maggio — IX novembre MDCCCLX*, ivi, 1911; nonché il carme sacro a Roma:
4. *Hymnus in Romam* (400 esametri con traduzione in endecasillabi dell'autore stesso), ivi, 1911.

Del P., poeta latino, il D'Annunzio ha dato il giudizio seguente, che ha fatto il giro dei giornali:

« Giovanni Pascoli è il più grande poeta latino che sia sorto nel mondo dal secolo di Augusto a oggi. Non v'è umanista disertato che possa reggere al paragone, in purità di lingua, in vigore di numero, in splendore di stile. Nei suoi più alti poemi egli non è un imitatore ma un continuatore degli antichi. Dopo Catullo, dopo Orazio, dopo Virgilio, egli continua il secol d'oro; voglio dire quasi incredibile a dirsi — che lo arricchisce e affina. Egli ha colto il genio della lingua nel punto in cui stava per decadere, e lo ha sospinto in alto ancora d'un grado ».

Giova raccogliere ciò che del D'Annunzio dice a sua volta il P., in una conversazione riferita dal *Corriere della sera*, del 19 marzo 1909:

« La conversazione s'aggirò un po' su tutto: sulle lezioni all'Università — incubo del Poeta, che teme il confronto del grande predecessore — sul giornalismo — il quale « dà quella disinvolture, quella freschezza, quella sicurezza di espressione che a molti scrittori mancano » — sui pretesi suoi lavori teatrali in preparazione (e il Pascoli qui disse testualmente: « Nulla perchè vi è niente di concreto: tutto perchè il teatro fu ed è il mio sogno »). E si parlò anche del D'Annunzio, ed ecco il Pascoli svelare un episodietto curioso: « D'Annunzio ebbe, un giorno, l'idea di scrivere uno spartito... Un giorno infatti — è il Pascoli che parla, riferendosi appunto al D'Annunzio — egli mi disse: « Scrivi un libretto che te lo musicherò ». — « Tu?! — aggiunsi io — Tu?! ». Ed egli: « Sì, non meravigliartene, nei tuoi versi sento tanta musicalità che mi pare

sgorghi, leggendoli, già la frase musicale ». Poi più nulla. Fu uno scherzo, forse, una delle tante bizzarrie di quel possente ed irrequieto ingegno, che del resto sarebbe capace di scrivere pure un capolavoro. Da lui mi aspetto ogni cosa. Se domani mi si dirà: « D'Annunzio ha scolpito una statua meravigliosa, ha dipinto mirabilmente un quadro, io vi crederò, per la fede che ho nella poliedricità del suo ingegno forte e superiore. Giammai questo possente lavoratore ha promesso invano e giammai l'arte e il pubblico hanno scoperto una defezione in lui!... ».

Intorno al P.:

1. A proposito delle « Canzoni »: G. CASTELINI, nell'*Alto Adige*, 1 luglio e 10 novembre 1908; F. ZANETTI, nell'*Avvenire d'Italia* di Bologna, 25 novembre 1908; G. A. BORGESE, *La politica dei poeti*, nel *Mattino*, 23-4 dicembre 1908 (e nel vol.: *Il libro e la vita*, serie I); U. BRAUZZI, nella *Cultura contemporanea* di Roma, a. I, n. I, 1 gennaio 1909; G. A. BORGESE, nel *Mattino*, 26-7 novembre 1909; G. S. GARGÀNO, nel *Marzocco*, 2 gennaio 1910.
2. Sui « Nuovi poemetti »: G. A. BORGESE, nella *Stampa*, 15 luglio 1909; A. VARALDO, nel *Corriere di Genova*, 20 luglio 1909; G. S. GARGÀNO, nel *Marzocco*, 1 agosto 1909; E. RAMBALDI, ivi, 22 agosto; E. CECCHI, ne *La Voce*, 1909, nn. 39-40, e in opuscolo, Firenze, 1909; E. ROMAGNOLI, nella *Nuova Antologia*, 1 luglio 1910.
3. Sui « Poemetti italici », G. S. GARGÀNO, nel *Marzocco*, 21 maggio 1911; G. A. BORGESE, nel *Mattino*, 26-7 maggio.
4. Sull'« Inno a Roma », E. PISTELLI, nel *Marzocco*, 2 luglio 1911.
5. A. GHIGNONI, *I precedenti e le fasi della lirica di G. P.*, in *Uomini ed eroi*, Città di Castello, Soc. tip. coop. ed., 1909.
6. EMIL ZILLIACUS, *G. P. et l'antiquité, Étude de littérature comparée*, Helsingfors, 1909.
7. G. RABIZZANI, *Pagine di critica letteraria*, Pistoia, Pagnini, 1911, pp. 37-84, 171-86.
8. R. SERRA, *Scritti critici*, Firenze, Quattrini, 1911.

Lo scritto sul P., contenuto in questo volumetto, fu pubblicato prima nella rivista *La Romagna*, a. VI, 1909, fascicoli 2-3-4, febbraio-aprile; cfr. fasc. 1, pp. 62-4.

(continua).

B. C.