

## AGGIUNTE

### AGLI APPUNTI BIBLIOGRAFICI

INTORNO AGLI SCRITTORI ITALIANI, DEI QUALI SI È DISCORSO NELLE *NOTE*

INSERITE NELLE PRIME DODICI ANNATE DELLA *CRITICA*

---

(Contin., v. fasc. preced.).

#### VII. GABRIELE D'ANNUNZIO (v. *Critica*, IX, 261).

Nuove opere:

1. *Le canzoni delle gesta d'oltremare*, libro IV delle *Laudi: Merope*, Milano, Treves, 1912.

Furono pubblicate dapprima nel *Corriere della sera*, dal numero del 10 ottobre 1911, in cui fu inserita la prima. Il volume venne sequestrato a cagione del brano di una di esse (la *Canzone dei Dardanelli*) contro l'Austria. In quell'occasione, il poeta Hugo von Hofmannsthal diresse sulla *Neue freie Presse* (2 febbraio 1912) una lettera al D'A., che fu divulgata tradotta nei giornali italiani di quei giorni, e merita di esser letta.

2. *Contemplazione della morte*, Milano, Treves, 1912.

Sono quattro articoli, già pubblicati nel *Corriere della sera*, dal 19 aprile al 12 maggio 1912. Altri articoli, col titolo: *Le faville del maglio, memoranda*, pubblicati nello stesso giornale, 23 e 30 luglio, 6 agosto 1911, e altri negli anni 1912 e 1913, non sono stati ancora raccolti in volume. — Nella *Domenica del Corriere*, a. XV, n. 16, 20-27 aprile 1913, una noterella filologica del D'A., *De infesto pollice*, sul nome da dare al dito grosso del piede.

3. *Vite di uomini illustri e di uomini oscuri: La vita di Cola di Rienzo*, Milano, Treves, 1913.

Ristampa dello scritto inserito già nella rivista *Il Rinascimento*: cfr. *Critica*, VI, 258.

4. *La Pisanella*, commedia in tre atti e un prologo, volta in versi italiani da Ettore Janni, Milano, Treves, 1914.

L'ediz. francese non è ancora pubblicata in volume.

5. *Parisina*, tragedia lirica di G. D'A., musicata da PIETRO MASCAGNI, Casa musicale Lorenzo Sonzogno, in Milano, MCMXIII.

6. *Il Ferro*, rappresentato nel febbraio 1914. Il 1.<sup>o</sup> atto è pubblicato nella *Lettura* del marzo 1914. Fu prima dato in francese in forma alquanto diversa, col titolo: *Le chevre-feuil*.  
Ristampe:
7. *Primo vere, seconda edizione*, Lanciano, Carabba, s. a. ma 1913; riproduce per la prima volta l'ediz. « corretta con penna e fuoco ed aumentata » del 1880.
8. *Pagine disperse: Cronache mondane, letteratura, arte*, coordinate e annotate da ALIGHIERO CASTELLI, Roma, Lux, 1913.

VARIA.

1. Quattro lettere giovanili d'amore del D'A., nel *Giornale d'Italia*, 18 maggio 1911.
2. Sulla copertina della *Nuova rassegna*, a. I, 2 aprile 1893, si legge: « L'editore Treves pubblicherà entro l'aprile un nuovo volume di versi di G. d'A. Tra il poeta e l'editore c'è stata una breve contesa, ... perchè questi (il poeta) ha voluto un titolo latino, ma non abbastanza facilmente comprensibile. Il D'A. vuole intitolarlo: *Margaritae ante porcos* ».
3. Una lettera politica inedita del D'A. all'on. Di Rudinì, nella *Rivista di Roma*, luglio-agosto 1911.
4. Nella *Vita*, 20 giugno 1910, brano di lettera del D'A. a un amico, per annunziargli che, « dopo le rivelazioni veramente sacre del Foro romano », egli ha più volte pensato a un dramma sulle origini di Roma, ossia ad una « celebrazione di quei primi Penati, che vivono nel cuore stesso della religione antichissima ».
5. Dalla *Stampa*, 12 aprile 1911: il D'A. promette un nuovo romanzo, *Roman blanc*, per le colonne del parigino *Excelsior*, e annunzia prossima una *Vita* di Dante in terzine.
6. Un sonetto francese, composto dal D'A. nella sua gita a Parigi del 1898 (quando la Bernhardt recitò la *Città morta*), e pubblicato allora nella *Revue illustrée*, fu ristampato nella *Sera* di Milano del 18 maggio 1913; ed è questo:

*Aestus erat.*

Les paupières couvraient, lourdes, ses yeux ardents,  
Toutes rouges encor des voluptés fiévreuses,  
Et je croyais sentir battre en ses tempes creuses  
La secrète fureur des rêves obsédants.

Je lui cueillis alors un des fruits mûrs pendants  
Sur nos fronts, par pitié des lèvres douloureuses.  
Du bout de ses doigts, blancs comme tubéreuses,  
Elle écrasa le fruit de pourpre sur ses dents.

Du bout de ses longs doigts doux comme des pétales  
(Quel poison dans sa pulpe avait le fruit vermeil?)  
Elle effleura ses cils alourdis de sommeil.

Et son âme rêvait les voluptés fatales.

« Donne, ô mort, à sa chair le repos sans reveil »

Et tout mon coeur puissant bondit vers le Soleil.

7. Com'è noto, le cose del D'A., anche di carattere affatto privato, sono oggetto dell'avidità curiosità dei giornali; e, di volta in volta, questi si danno a illustrare qualche fresco episodio della vita di lui (cani, cavalli, donne, ecc.). Senza stare a raccogliere codesti aneddoti, non si può non menzionare tutto il pettegolezzo suscitato dalla vendita della villa, o dei mobili della villa, del D'A. presso Firenze, e che ha prodotto, tra l'altro, un grosso volume (in 8.º, di pp. 232), col titolo: « *Pignus ac monumentum amoris* » di Gabriele d'Annunzio al « *tenace colono latino* » Giovanni del Guizzo (Aquila, Unione arti grafiche, MCMXI).

Lavori critici intorno al D'A., dei quali il principale è:

ALFREDO GARGIULO, *G. d'A.*, Napoli, Perrella, 1912.

Da ricordare la nuova edizione dello studio assai pregevole di:

ALESSANDRO DONATI, *G. d'A.*, Milano-Roma-Napoli, Società editrice

Dante Alighieri, 1912.

Dell'opera del D'A. sono stati compilati speciali vocabolari:

G. L. PASSERINI, *Il vocabolario della poesia dannunziana*, con una epistola a G. d'A., Firenze, Sansoni, 1912; e il *Vocabolario della prosa*, ecc., ivi, 1913. Si veda anche RAFFA GARZIA, *Il vocabolario dannunziano* (Bologna, 1913).

Studi varii in libri ed opuscoli:

1. JACQUES MESNIL, *En Italie: G. d'A.*, Bruxelles, éd. de la Société nouvelle, 1894.
2. MARIA MERLATO, *La donna di Dante e quella del D'A.*, conferenza, Recanati, tip. Simboli, 1907.
3. G. COMANDÉ, *Basiliola*, commento storico ed estetico alla *Nave* di G. d'A., Palermo, Andò, 1908.
4. A. NICCOLAI, *Pisa e il suo paesaggio nell'opera di G. d'A.*, nel vol.: *Ricordi pisani*, Pisa, 1911, pp. 17-53.
5. C. CALCATERRA, *L'ultima rinascita*, in *Studi critici*, Asti, 1911.
6. L. CAVALLI ed E. GRANDI, *Il mito di Fedra nella tragedia*, Bologna, Zanichelli, 1911 (vi si tratta anche della *Fedra* dannunziana).
7. E. CECCHI, *G. d'A.*, in *Studi critici*, Ancona, Puccini, 1912, pp. 37-54.
8. ARNALDO MONTI, *Esposizione e commento delle gesta d'oltremare di G. d'A.*, Torino, Paravia, 1912; fasc. I, *La canzone d'oltremare*; f. II, *La canzone del sangue*; f. VI, *La canzone d'Elena di Francia*.
9. D. OLIVA, *Il San Sebastiano e le Canzoni d'oltremare di G. d'A.*, Napoli, Ricciardi, 1913.
10. FILIPPO VISCONTI, *Le canzoni delle gesta d'oltremare e la novissima poesia nazionalista*, Rocca S. Casciano, Cappelli, 1913.
11. FR. ENOTRIO LADENARDA, *La Superfemina abruzzese*, Palermo, Pedone Lauriel, 1913 (è uno dei soliti volumi del prof. Lo Forte Randi).

12. LUIGI TONELLI, *La tragedia di G. d'A.*, Palermo, Sandron, 1914.  
Articoli in giornali e riviste:
1. G. COHEN, *G. d'A. et le Martyre de Saint Sébastien*, nel *Mercure de France*, 16 giugno 1911.
  2. AN., sul *Martirio di San Sebastiano*, nella *Civiltà cattolica*, quad. 1464, 17 giugno 1911.
  3. A. DALGAS, *Alla Capponcina* (con riproduzione di oggetti della raccolta dannunziana), in *Rivista di Roma*, giugno 1911, pp. 245-6.
  4. G. CASTELLINI, *I protagonisti nei romanzi dannunziani: dal degenerato all'eroe*, nella *Rassegna contemporanea* di Roma, 15 agosto 1911.
  5. L. ANTONELLI, *La madre del poeta esule*, nella *Tribuna*, 27 settembre 1911.
  6. E. CECCHI, *Il poeta e il conferenziere* (a proposito della *Canzone d'oltremare*), nella *Tribuna*, 23 ottobre 1911.
  7. G. S. GARGÀNO, *Le canzoni guerresche di G. d'A.*, nel *Marzocco*, 10 dicembre 1911.
  8. [G. AMENDOLA], *Il Vate*, nella *Voce*, a. IV, n. 5, 1 febbraio 1912.
  9. E. ROMAGNOLI, *Le canzoni delle gesta d'oltremare*, nella *Nuova antologia*, 1 marzo 1912.
  10. G. S. GARGÀNO, *Le canzoni delle gesta d'oltremare*, nel *Marzocco*, 10 marzo 1912.
  11. G. RABIZZANI, *G. d'A., testo di lingua* (a proposito del *Vocab. dannunziano*), nel *Marzocco*, 12 maggio 1912.
  12. E. THOVEZ, *Le contemplazioni della morte*, nella *Stampa*, 18 giugno 1912.
  13. E. CECCHI, *Le contemplazioni della morte*, nella *Tribuna*, 24 giugno 1912.
  14. OSKAR HECKER, *Der Tod des Hirsches*, in *Versmasse des Originals übertragen*; K. VOSSLER, *Zu D'A.'s Morte del cervo*; nella *Internationale Monatsschrift*, di Berlino, luglio 1912.
  15. G. BELLONCI, *G. d'A. e la morte*, nel *Giornale d'Italia*, 1 luglio 1912.
  16. E. THOVEZ, *Il segreto di uno scrittore* (a proposito del libro del Gargiulo), nella *Stampa*, 19 luglio 1912.
  17. E. CECCHI, *Un altro critico del D'A.* (a proposito dello stesso libro), nella *Tribuna*, 30 luglio 1912.
  18. G. A. BORGESSE, *D'A. coronato e velato* (a proposito dello stesso libro), nella *Cultura* del settembre 1912.
  19. G. RABIZZANI, *Il dramma di G. d'A.* (a proposito dello stesso libro), nel *Resto del Carlino*, 14 ottobre 1912.
  20. A. LUMBROSO, *Vocabolario dannunziano*, nella *Rivista di Roma*, XVI, fasc. I-IV, 10 luglio-25 agosto 1912.
  21. G. S. GARGÀNO, *La vita di Cola*, nel *Marzocco*, 23 febbraio 1913.
  22. G. S. GARGÀNO, *Una data* (nel 50.º anno del D'A.), nel *Marzocco*, 9 marzo 1913.
  23. E. CECCHI, *Pagine disperse di G. d'A.*, nella *Tribuna*, 27 maggio 1913.

24. M. MURET, *M. G. d'A. et la critique italienne*, nella *Revue des deux mondes*, 1 novembre 1913.
25. G. COSTANZI, *Perchè G. d'Annunzio scrive francese*, nel *Lavoro* di Genova, 19 febbraio 1914.
26. Resoconti critici di A. d. T. [Arnaldo della Torre] di scritti concernenti il D'A. nella *Rass. bibl. d. lett. ital.*, XIX, 219-20, XX, 64-6, 287-8, 314-5, XXI, 137-140, 307-310.

VIII, 1. ARRIGO BORTO (v. *Critica*, IX, 266).

Una commediola in dialetto veneziano del B.: *Basi e bote*, commedia lirica in due atti, è stata pubblicata nella *Lettura* di Milano, a. XIV, nn. 1-2, gennaio-febbraio 1914.

G. BARINI, *Concetti d'arte di A. B.*; G. BISTOLFI, *A. B. in Senato*, nella *Nuova antologia*, 1 aprile 1912.

VIII, 2. I. U. TARCHETTI (v. *Critica*, II, 379, VI, 341).

G. RABIZZANI, *Il poeta senza tomba* (I. U. T.), nel *Marzocco*, 21 luglio 1912.

Di G. Pinchetti, ricordato nelle note allo studio sul Tarchetti, è a stampa un vol. di *Versi*, Como, Ostinelli, 1868.

VIII, 3. GIACOMO ZANELLA (v. *Critica*, II, 381, IX, 266).

C. DE LOLLIS, *Un parnassiano d'Italia*, nella *Nuova antologia*, 16 dicembre 1913.

GIORGIO ITALO FERRARI, *La poesia di G. Z.*, Brescia, tip. Luzzago, 1913.

IX, 1. EMILIO PRAGA (v. *Critica*, IX, 266).

GUIDO MARANGONI, *E. P. pittore*, in *Nuova antologia*, 16 luglio 1913 (pp. 218-230).

IX, 2. VITTORIO BETTELONI (v. *Critica*, IX, 266).

1. G. FRACCAROLI, *V. B.*, discorso commemorativo, letto in Castelrotto di Valpolicella il 24 settembre 1911, Verona, Bettinelli, 1911.

2. GIUSEPPE BIADEGO, *V. B.*, discorso commemorativo, carteggio e bibliografia, Verona, Franchini, 1912.

IX, 3. B. ZENDRINI (v. *Critica*, VI, 342).

L. VISCHI, *La derivazione di una lirica di B. Z.*, nel *Fanfulla d. dom.*, 30 luglio 1911.

IX, 4. GIUSEPPE CHIARINI (v. *Critica*, IX, 267).

A. PELLIZZARI, *G. C., la vita e l'opera letteraria*, con docum. inediti e con dodici illustrazioni, Napoli, Perrella, 1912.

IX, 5. GIUSEPPE AURELIO COSTANZO (v. *Critica*, IX, 267).

M. in Roma il 14 luglio 1913.

*In memoria di G. A. C.*, numero unico redatto da ETTORE ARCULEO Palermo, 1913.

XI. MARIO RAPISARDI (v. *Critica*, IX, 337).

M. il 4 gennaio 1912.

*Poesie*, raccolta completa, Palermo, Sandron, 1912.

Intorno al R.:

1. A. DE GUBERNATIS, *M. R.*, profilo, Palermo, Sandron, 1912.
2. GIUSEPPE DI ROSA, *Il poeta dell'amore e del genio*, celebrazione del pensiero di M. R., Palermo, Sandron, 1912.
3. OMEMO MASNOVO, *M. R.: l'uomo e il poeta*, Parma, 1912 (estr. dalla *Gazzetta di Parma*).
4. E. THOVEZ, *M. R.*, nella *Stampa*, 5 gennaio 1912; G. BELLONGI, in *Giorn. d'Italia*, 5 gennaio; E. CECCHI, nella *Tribuna*, 5 gennaio; G. A. CESAREO, nel *Fanf. d. domen.*, 14 gennaio; G. S. GARGÀNO, nel *Marzocco*, 14 gennaio; D. GAROGLIO, nella *Voce*, IV, n. 4, 25 gennaio; V. PICARDI, *L'opera di M. R.*, nella *Rassegna contemporanea*, febbraio; G. A. BORGESSE, nella *Nuova antologia*, 16 febbraio; G. V. GUALTIERO, in *Il solco* di Cosenza, a. I, n. 5-6, 1 e 15 aprile 1912, con postilla di L. de Franco; D. GAROGLIO, *M. R. epico*, nella *Voce*, IV, n. 19, 9 maggio; R. RAQUENI, in *Nouvelle revue*, 1912.
5. CALOGERO VITANZA, *Spiriti e forme del divino nella poesia di M. R.*, Nicosia, tip. del Lavoro, 1913.
6. CARLO PASCAL, *La vita e l'opera poetica di M. R.*, Palermo, Sandron, 1914.
7. Si vedano anche notizie critiche in *Rass. bibliogr. d. lett. ital.*, XX, 25-30.
8. Il prof. A. Lo Forte Randi (Fr. Enotrio Ladenarda), in una sua cortese lettera, mi prega di annunciare che egli pubblicherà tra breve un altro dei suoi tremendi volumi, che avrà per titolo: *Mario Rapisardi e i suoi nemici*. Eccolo servito.

XII, 1. PIETRO COSSA (v. *Critica*, IX, 337).

JOLANDA DE BLASI, *P. C. e la tragedia italiana*, Firenze, Lumachi, 1911: si veda intorno a quest'op., RENIER, *Giorn. stor. lett. ital.*, LX, 454-7.

Sul COSSA, v. anche LUIGI TONELLI, *L'evoluzione del teatro contemporaneo in Italia*, Palermo, Sandron, s. a., ma 1912.

XIII, 1. PAOLO FERRARI (v. *Critica*, IX, 337).

L. TONELLI, o. c.

XIII, 2. ACHILLE TORELLI (v. *Critica*, IX, 338).

L. TONELLI, o. c.

*continua.*

B. C.