

## AGGIUNTE

### AGLI APPUNTI BIBLIOGRAFICI

INTORNO AGLI SCRITTORI ITALIANI, DEI QUALI SI È DISCORSO NELLE *NOTE*  
INSERITE NELLE PRIME DODICI ANNATE DELLA *CRITICA*

(Contin.: v. a. XII, f. IV).

XIX, 2. GIACINTO GALLINA (v. *Critica*, IX, 340).

LUIGI FILIPPI, *G. G.*, studio critico, Venezia, Fuga, 1913 (con bibliografia).

XIX, 3. EMILIO DE MARCHI (v. *Critica*, IV, 269, VI, 411).

Opere:

*Redivivo*, romanzo, Milano, Treves, 1910.

Fu pubblicato la prima volta nel giornale *Il Mattino* di Napoli nel 1895, col titolo: *Il morto che parla*.

XXI. ADA NEGRI (v. *Critica*, IX, 340).

Nuovo vol. di liriche: *Esilio*, Milano, Treves, 1914.

Intorno alla N.:

ODDO MARINELLI, *L'anima di A. N.*, Ancona, Fogola, 1911.

XXII. GIOVANNI PASCOLI (v. *Critica*, IX, 341).

M. in Bologna, il 6 aprile 1912.

Opere:

1. *Inno a Torino*, testo latino e traduzione italiana, Bologna, Zanichelli, 1911.

2. *La grande proletaria s'è mossa*, discorso a Barga per i nostri morti e feriti, Bologna, Zanichelli, 1912 (già pubbl. nella *Tribuna*, 27 novembre 1911).

3. *Per Maria*, poesia, nel *Marzocco*, 23 febbraio 1913.

Postume:

1. *Pagine inedite di G. P.*, pubblicate da Pio Schinetti, nel *Secolo XX*, a. XI, n. 5, maggio 1912.

2. *Poesie varie*, raccolte dalla sorella Maria, Bologna, Zanichelli, 1912.

3. *Traduzioni e riduzioni*, raccolte e riordinate da Maria, ivi, 1913.

4. *Dal tesoro di Barga*, pensieri, nel *Marzocco*, 7 luglio 1912: nello stesso periodico, altre cosette inedite del P.
5. *La mirabile visione*, seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 1913.
6. *Sotto il velame*, seconda edizione, ivi.
7. *Patria e umanità*, raccolta di scritti e discorsi, ivi, 1914.

## VARIA.

1. Dell'inno latino *A Roma* si ha una trad. francese: *Hymne à Rome*, traduction de Luigi Stubbe, Lausanne, Rouge, 1912. Tre dei poemetti latini (*Centurio*, *Paedagogium*, *Fanum Apollinis*) furono tradotti in italiano da G. B. GIORGINI, *Traduzione italiana di tre poemetti latini di G. P.*, Firenze, Bemporad, 1912. L'ode *Ad sodales melitenses* si trova ristampata nel *Giorn. d'Italia*, 19 luglio 1911.
2. Tra le poesie del P. non è stata raccolta una sua giovanile, che fu ristampata in *La torre di Babele*, giornale d'arte e di letteratura, Livorno, a. I, n. 21-2, 1 gennaio 1896: dal quale la riproduciamo a nostra volta, come documento letterario:

*Ghino di Tacco.*

Ghino di Tacco uscì da Radicofani:  
 l'asta gettava un'ombra lunga al suolo.  
 Guarda un villano dalle stoppie e mormora:  
 « Quella è l'asta di Tacco e il suo figliuolo ».  
 Dall'antica badia tra i lecci rosea  
 l'abate il vide per la via passare.  
 Gridò d'un tratto: « Salvum fac me, Domine! »;  
 poi disse: « Ghin di Tacco egli mi pare ».  
 Alla pianura tra la rada nebbia  
 riguardando lo scorse, ecco, un torriere.  
 « Guidi il tuo bruno palafren San Giorgio »,  
 urlò dall'alto, « o franco cavaliere! ».  
 « Buon cavalier che passi, in groppa arrécati  
 la vecchia, che, meschina, andar non sa ».  
 « Dio l'abbia ne la sua santa custodia!  
 Son Ghino, ho fretta ». « Buon barone, or va ».  
 Gli nitrì sotto il palafren: latrarono  
 nella corte i molossi ed i livrieri;  
 il castellano interrogava, pallido,  
 con un cenno del capo i ministrieri.  
 Soffiò allor nel gran corno. Ardea nel vespro  
 la punta della lancia e la celata:  
 cento barbute, intorno, ed una veste  
 ha nelle fiere mani, insanguinata.

3. Il *Discorso ai suoi elettori* fu ristampato nella *Rivista di Roma* (1913), IV, 6-8.

Intorno al P. gli studii principali, che si sono pubblicati in questi anni, sono:

EMILIO CECCHI, *La poesia di G. P.* (Napoli, Ricciardi, 1912).

DOMENICO BULFERETTI, *G. P.: l'uomo, il maestro, il poeta* (Milano, Libreria editrice milanese, 1914: precede una bibliografia del P.).

Studii in volumi:

L. SICILIANI, *Studii e saggi*, Milano, Quintieri, 1913 (ristampa gli scritti: *Le fonti dei Poemi conviviali di G. P.*; *La lirica o delle odi e degli amici di G. P.*; *G. P. traduttore*); GINO GORI, *G. P.*, nel vol.: *Il mantello d'Arlecchino* (Roma, Tip. ed. naz., 1914, p. 229 segg.).

Studii varii in libri ed opuscoli:

Commemorazioni: F. FLAMINI, *L'anima poetica di G. P.*, discorso commemorativo letto il 23 maggio 1912 nell'università di Pisa (Pisa, Mariotti, 1912); G. ROSADI, *La commemorazione del P. a Barga* (Bologna, Zanichelli, 1912); G. A. CESAREO, *La poesia di G. P.*, discorso (ivi); D. FERRETTI, *G. P.*, commemorazione (Parma, Orsatti, 1912); MARIA CHIARINI, *G. P.*, parole commemorative lette alle alunne della scuola normale di Faenza il 30 di aprile 1912 (Imola, Galeati, 1912); GIOVANNI DE CAESARIS, *G. P.* (Teramo, Rivista abruzzese, 1913); ANTONIO GIUBBINI, *G. P.*, conferenza tenuta nel teatro del Collegio Raffaele di Urbino per commemorare G. P., già alunno di quel collegio, nel trigesimo della morte 6 maggio 1912, con fotografie e tre autografi del poeta (Urbino, Arduini, 1912); A. BOTTAZZI, *L'anima di G. P.* (Napoli, Piero, 1912); L. SICILIANI, *G. P.*, commemorazione (Milano, Quintieri, 1912); S. BENELLI, *G. P.* (Ancona, Puccini, 1912); V. GERACE, *Commemorandosi la morte di G. P.*, nella rivista *Novissima*, a. XI, s. II, n. 4, aprile 1913; *L'Eroica* (rassegna d'ogni poesia, diretta da Ettore Cozzani) a *G. P.*: fascicolo di aprile-maggio 1913.

Opuscoli varii:

V. SANTORO DI VITA, *Castanea di G. P.*, studio critico (Roma, 1912, per nozze); P. LINGUEGLIA, *L'ideale di P. e l'ideale cattolico: santità, bellezza e gaiezza* (Parma, tip. Salesiana, 1912); E. M. FUSCO, *Nota critica intorno all'opera poetica di G. P.* (Cerreto Sannita, De Crosta, 1912); B. CHIARA, *Mariù, la sorella del poeta*, con uno scritto inedito di Giovanni e Maria P. (Napoli, Bideri, 1912); E. M. FUSCO, *Sopra due versi di G. P., L'immortalità*, vv. 30-1 (Maglie, tip. Messapica, 1913); D. GUERRI, *Il poema delle stagioni di G. P.* (Caserta, 1914). È stata pubblicata la trad. ital. di E. ZILLIACUS, *Pascoli e l'antico*, trad. di U. Ortensi, Pratola Peligna, 1912 (con aggiunte di L. Vischi e A. Gandiglio).

Anche contro il P., come contro il C., ha pubblicato uno dei suoi volumi FR. ENOTRIO LADENARDA [prof. Andrea Lo Forte Randi], *Le prefazioni di Giovannino, con un buon condimento di feticisti « giovannini »* (Palermo, Pedone Lauriel, 1913).

Articoli:

1. Nell'occasione della morte (6 aprile 1912), articoli in tutti i giornali

- d'Italia (del Bellonci nel *Giorn. d'Italia*, del Cecchi nella *Tribuna*, ecc. ecc.). — Il 15 dell'a. XVII (14 aprile 1912) del *Marzocco*, è tutto dedicato al P. col seguente sommario: G. S. GARGÀNO, *G. P.*; A. ORVIETO, *Interpretazioni autentiche*; L. VALLI, *E poi te vidi, o Dante*; G. VITELLI, *Il poeta latino*; G. RABIZZANI, *Il significato delle antologie*; G. CAPRIN, *G. P. e la critica*; G. BIAGI, *Ricordi goliardici*; e altri articoletti sul P. e la *Vita nuova*, su *Mariù*, e autografi, notizie varie, lettere. — Altri articoli di commemorazione: V. CIAN, *G. P.*, nel *Fanf. d. dom.*, XXXIV, n. 15, 14 aprile; G. CENA, nella *Nuova antologia*, 16 aprile; G. D'ANNUNZIO, *Per la morte di due amici*, nel *Corriere della sera*, 19 aprile; R. SERRA, commemor. fatta in Cesena, in *Il cittadino*, di Cesena, 21 aprile; G. GORI, *Dopo la morte di G. P.: il giudizio comparativo accademico*, nel *Fieramosca*, 21 aprile; R. ORTIZ, *G. P.*, nella *Noua rivistă română*, XII, 2-3, 22 e 29 aprile; L. PIETROBONO, nella *Rassegna contemporanea*, a. V, f. 5, maggio; D. PROVENZAL, *G. P. nei ricordi di uno scolaro*, *ibid.*; P. HAZARD, *G. P.*, nella *Revue des deux mondes*, 1 luglio; S. MONTI, *Le poesie di G. P.*, nella *Rassegna nazionale*, 16 luglio 1912.
2. G. PETRI, *Spiriti e forme dei « Poemi italici » del P.*, in *Avvenire d'Italia*, 26 maggio 1911; E. CECCHI, *I poemi italici*, nella *Tribuna*, 27 maggio 1911; A. VEDRANI, *Il P. politico*, nella *Voce*, a. III, n. 40, 5 ottobre; G. ROSSI, *La poesia di G. P. attraverso l'anima di un pittore* (Vico Viganò), nel *Resto del Carlino*, 22 ottobre; G. S. GARGÀNO, *La poesia del P. in un libro recente* (in quello del Cecchi), nel *Marzocco*, 17 dicembre 1911; E. THOVEZ, *L'inno a Torino di G. P.*, nella *Stampa*, 15 gennaio 1912; G. S. GARGÀNO, *Le vicende del Toro, intorno al recente inno di G. P.*, nel *Marzocco*, 21 gennaio; V. CIAN, *L'inno a Torino di G. P.*, nel *Fanf. d. dom.*, 4 febbraio; G. GORI, *Un motivo originale nella poesia pascoliana*, in *Il Tirso* di Roma, 25 febbraio; V. SANTORO, *Le poesie latine di G. P.*, nel *Giornale d'Italia*, 4 aprile; A. GARGIULO, *Un altro critico del P.* (a propos. del libro del Cecchi), nella *Cultura*, 1 maggio; V. SANTORO DI VITA, *Il sogno di Veianio del P.*, nel *Fanf. d. dom.*, 5 maggio 1912; E. PRANZETTI, *G. P. a Matera e a Massa*; V. A. POLI, *Il sentimento della natura in G. P.*, in *Rassegna pugliese*, maggio; V. SANTORO DI VITA, *Castanea*, in *Fanf. d. dom.*, 2 giugno; E. CECCHI, *Poesie varie di G. P.*, nella *Tribuna*, 12 giugno; G. S. GARGÀNO, *Il volume postumo di G. P.*, nel *Marzocco*, 16 giugno; E. THOVEZ, *P. postumo*, nella *Stampa*, 26 giugno; G. PICCIOLA, *G. P. biografo di G. C.*, nella *Rivista di Roma*, N. s., I, 7 (1912) (nel num. seguente, una lettera ined. del P.); A. GANDIGLIO, *La poesia latina di G. P.*, in *Atene e Roma*, a. XV, n. 163-4, luglio-agosto; A. DELLA TORRE, *G. P. studente*, nella *Rass. bibl. d. lett. ital.*, a. XX, nn. 7-8, 31 luglio-31 agosto 1912; V. SANTORO DI VITA, *Pomponia Graecina*, in *Fanf. d. dom.*, 11 agosto; E. PISTELLI, *Thallusa* (l'ultimo carme latino del P.), nel *Marzocco*,

- 25 agosto; G. A. BORGESE, *Idee e forme di G. P.*, nella *Nuova antologia*, 1 settembre; V. OSIMO, *G. P.*, nella *Critica sociale*, XXII, 190; E. MELE, *G. P. in Spagna* (a propos. della traduz. dell'Estelrich), nel *Giornale d'Italia*, 15 novembre 1912; An., *G. P. dantista*, nella *Civiltà cattolica*, del 7 dicembre 1912; E. GIRARDINI, *Per un confronto tra il P. e l'Aleardi*, nel *Fanf. d. dom.*, 5 gennaio 1913; P. PANCAZZI, *L'anniversario della morte di G. P.*, nella *Gazzetta di Venezia*, 6 aprile 1913; G. LESCA, *Urbino e gli albori poetici di G. P.*, nella *Rassegna*, aprile-maggio 1913; L. VISCHI, *Per due poesie inedite di G. P.*, nel *Fanfulla della domenica*, XXXV, n. 20, 18 maggio 1913; G. S. GARGÀNO, *P. e il Risorgimento*, nel *Marzocco*, 15 gennaio 1913; A. PANZINI, *La gloria di G. P.*, nel primo anno dalla sua morte, in *Natura ed arte* di Milano, 1 agosto 1913; G. FOLCHIERI, *Influenze platoniche nella poesia del P.*, in *La nuova cultura*, a. I, f. 9, settembre 1913; L. AMBROSINI, *Trittico pascoliano*, nella *Stampa*, del 2 aprile 1914.
3. Ottime notizie critiche delle pubblicazioni intorno al P. ha inserito A. d. T. [Arnaldo della Torre], in *Rass. bibl. d. lett. ital.*, XX, 115-131, 175-181, 282-6, 310-14, XXI, 307.
4. Un vecchio ma importante articolo da notare è quello di ARRIGO D'ANGELO, *L'opera di G. P.*, nella *Gazzetta letteraria*, XXI, n. 26, 26 giugno 1897.

XXIII, 3. A. C. DE MEIS (v. *Critica*, V, 363; e cfr. XII, 286 sgg.).

M. PAZZI, *A. C. de Meis e la profezia di Augusto Murri* (negli *Scritti medici in omaggio ad Augusto Murri*, Bologna, 1912, pp. 565-677).

XXIII, 7. GIOVANNI BOVIO (v. *Critica*, IX, 421).

Opere:

*L'Urea*, tragedia, Bari, 1867.

Fu composta nel 1858. «L'Urea è qui presa (spiega un curioso dialogo che fa da prefazione) nel suo vero sentimento di essenza animale, cioè di essenza che importa la vera vita e intimità dello spirito, e senza della quale lo spirito non sarebbe». I personaggi sono: L'Andaluso, Bruno, Lena, Nello, Filippo II, il Sommo Inquisitore, Perez, Galvano detto il Vecchio, D'Aubry, Giuballo, Popolo. Seguono in appendice alcune epigrafi, delle quali l'ultima è:

*Sulla tomba di Socrate.*

In te si congiunsero  
Verità Virtù Veleno  
Quando saranno divisi?

Intorno al B.:

CORSO BOVIO, *G. B. nella vita intima*, con lettere e documenti inediti, Milano, Società editrice *Avanti*, 1913.

ARMANDO CARLINI, *La mente di Giovanni Bovio*, Bari, Laterza, 1914.

XXVI. FERDINANDO MARTINI (v. *Critica*, IX, 422).

Opere:

*Pagine raccolte*, Firenze, Sansoni, 1912.

XXVIII. ALFREDO ORIANI (v. *Critica*, IX, 422).

Ristampe:

1. *Opere di Alfredo Oriani*: I. *La Disfatta*; II. *Vortice*; III. *Gelosia*; IV. *No*; V. *L'olocausto*; VI. *Fuochi di bivacco*, scritti vari, Bari, Laterza, 1913.
2. *La lotta politica in Italia*, Firenze, Libreria della Voce, 1913.
3. *Fino a Dogali*, nuova ediz., Bologna, Gherardi, 1912.  
Intorno all'O.:
  1. E. CECCHI, *Nell'anniversario della morte di A. O.*, nel *Resto del Carlino*, 18 ottobre 1910.
  2. L. AMBROSINI, *D: A. O.*, nella *Patria* di Bologna, 5-6 febbraio 1912; *Il ritorno di O.*, nel *Secolo* del 15 febbraio; G. PREZZOLINI, *La questione O.*, nella *Voce*, a. IV, n. 7, 15 febbraio; L. AMBROSINI, *Su A. O.*, nella *Voce*, IV, n. 13, 28 marzo 1912; G. RABIZZANI, *Ristampe di O.*, nel *Marzocco* del 29 settembre 1912; M. GIRARDON, *Gli spiriti e le forme nell'arte di A. O.*, nella *Voce*, a. V, n. 25, 19 giugno 1913; A. SPAINI, *Il ben tornato ad O.*; A. CARONCINI, *La « Lotta politica » di A. O.*, ivi, n. 48, 27 novembre 1913.
  3. G. SOREL, *La rivolta ideale*, nell'*Indépendance, chronique mensuelle*, 15 aprile 1912.

XXIX. GAETANO NEGRI (v. *Critica*, VII, 94).

Dei *Rumori mondani* si ha una « seconda edizione postuma a cura di M. Scherillo », preceduta da un saggio biografico di Pasquale Villari, Milano, Hoepli, 1907.

XXXIV. POMPEO BETTINI (v. *Critica*, IX, 174).

Si aggiunga alle opere:

*Il viaggiatore poliglotta*, vocabolario per la pronunzia dei principali nomi geografici, premiato al concorso ministeriale 1893. Edizione conforme all'originale dell'autore con prefazione del dott. Lodovico Corio, Milano, Allegretti, 1899 (Soc. editr. Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C.).

XXXV. EDOARDO CALANDRA (v. *Critica*, IX, 247).

Morto il 29 ottobre 1911.

Intorno al C.:

U. OJETTI, nel *Corriere della sera*, 30 ottobre 1911; D. OLIVA, nel *Giornale d'Italia*, 1 novembre; A. ALBERTAZZI, nel *Marzocco*, 5 novembre 1911; D. MANTOVANI, nella *Nuova Antologia*, 16 gennaio 1912.

XXXVI. CESARE PASCARELLA (v. *Critica*, IX, 411).

In prosa:

*Le memorie di uno smemorato*, Roma, 1914.

Intorno al P.:

E. CECCHI, *Studi critici*, Ancona, Puccini, 1912, pp. 257-266.

XXXVII. GIOVANNI PRATI (v. *Critica*, X, 16).

GIUSEPPE GABETTI, *G. P.*, Milano, Cogliati, 1911.

XXXVIII. F. D. GUERRAZZI (v. *Critica*, X, 81).

PIETRO MICHELI, *Guerrazzi, Pascoli e la critica moderna*, Livorno, Giusti, 1913. — È uno dei vari opuscoli, che (insieme con parecchi articoli e conferenze) protestano contro il giudizio da me dato circa l'opera del G.

XLII, 1. GIUSEPPE ROVANI (v. *Critica*, X, 422).

La pref. al *Giulio Cesare*, firmata « Luigi Perelli », è di CARLO DOSSI, che la ristampò nella sua *Fricassee critica* (1906).

La *Rovaniina* del Dossi era presso il compianto Lucini, che si proponeva di metterla in istampa fra breve.

Un necrologio del R., ricco di notizie bibliografiche e con ritratto disegnato dal Cremona, nella *Nuova Illustrazione universale* (dei Treves), a. I, n. 7, 8 febbraio 1874.

L'articolo del R.: *Ilidri della Fama*, nel quale si allude vivacemente e crudamente al Cantù, fu ristampato nella *Riforma illustrata* di Roma, quarta dispensa, 1886.

PRIMO LEVI, *Per i nuovi Cento anni: l'Osteria del Polpetta*, nel *Corriere della sera*, 3 dicembre 1908.

XLIII, 2. IPPOLITO NIEVO (v. *Critica*, X, 423).

*I capuani*, tragedia per la prima volta pubblicata a cura di Vincenzo Errante, Lanciano, Carabba, 1914.

XLVIII, 2. GIACINTO RICCI SIGNORINI (v. *Critica*, IX, 430).

WERA PASINI, *Le prose di G. R. S.*, nel *Plaustro* di Forlì, 10 marzo 1914.

XLIX. ADOLFO DE BOSIS (v. *Critica*, XII, 13-4).

*Amori ac silentio e Rime sparse*, Milano, Studio editoriale lombardo, 1914.

Intorno a questo vol.: L. AMBROSINI, in *La Stampa* di Torino, 16 maggio 1914.

*fine.*

B. C.