

- ALBERT A. COCK. — *The « Aesthetic » of Benedetto Croce* (relazione alla Aristotelian Society, marzo 1915, estr. in 8.º, pp. 35).
- B. BOSANQUET. — *Three lectures on Aesthetic*. — London, Macmillan, 1915 (16.º, pp. IX-118).
- [A. B. WALKLEY]. — *An eclectic aesthetician (B. Bosanquet)*, in *The Times, Literary Supplement*, 3 giugno 1915.
- ANANDA K. COOMARASWAMY. — *The Indu View of Art* (estr. da *The Quest*, aprile 1915, 8.º, pp. 19); dello stesso, *That Beauty is a state* (estr. dal *Burlington Magazine*, 1915).

Al serio e accurato libro del Carritt sulla teoria della bellezza, di cui demmo cenno in uno degli ultimi fascicoli (XIII, 63-4), aggiungiamo il semplice annunzio di queste varie pubblicazioni, che più o meno direttamente concernono la dottrina estetica del Croce. Il Cock conclude che questa è un eloquente appello alla simpatia in fatto di critica e al riconoscimento della personalità e spiritualità nella produzione artistica, ma che, nonostante che vi siano criticate tutte le posizioni relativistiche, è essa stessa inestricabilmente soggettiva, relativa ed emersoniana; e aggiunge che non vi si fa valere il concetto che l'arte è l'infinito nel finito, e che non vi si determina quali sono gli essenziali costituenti che fanno classificare come belle « opere di una qualche accertabile grandezza ». Il prof. Bosanquet, che ha ormai abbandonato la sua vecchia posizione di imbarazzo tra estetica del contenuto ed estetica della forma (si veda la sua *History of Aesthetics* del 1892), e ha preso a seguire non senza eclettismo l'estetica dell'espressione, si dichiara dolente di doversi in cose essenziali separare dal Croce, che accusa di concepire l'anima senza il corpo (!) e di non definire il brutto per quello che è: l'insincero e l'affettato (!!). Ma al Bosanquet ha risposto in modo così calzante e vivace, su questi e su altri punti, il Walkley, che sarebbe superfluo discuterne le sue censure. Infine, lo scrittore indiano, del quale è sopra trascritto il nome, cerca di mostrare, con cop.ª di assai pregevoli informazioni e chiarimenti, l'esistenza nelle teorie indiane sull'arte dei concetti fondamentali dell'estetica del sottoscritto.

B. C.