

## INDICE DEL VOL. XVI.

### ARTICOLI.

- CROCE B. *La storiografia in Italia, dai cominciamenti del secolo decimonono ai giorni nostri.*
- IX. La storia delle istituzioni e la Storia . . . . pag. 193
- X. La storia della letteratura e delle arti, della filosofia e delle scienze . . . . . 257, 321
- » *La riforma della storia letteraria ed artistica.* . . . . » 1
- » *Ludovico Ariosto.*
- I. Un problema critico . . . . . » 65
- II. La vita degli affetti nell'Ariosto, e il cuore del suo cuore . . . . . » 71
- III. Il sommo amore: l'Armonia . . . . . » 78
- IV. La materia per l'Armonia . . . . . » 83
- V. L'attuazione dell'Armonia . . . . . » 92
- VI. Dissociazioni storiche . . . . . » 103
- » *Il carattere di totalità della espressione artistica* . . . . » 129
- » *Le lezioni di letteratura di Francesco de Sanctis dal 1839 al 1848: dai quaderni di scuola.*
- VIII. Le lezioni sulla poesia drammatica . . 17, 210, 275, 342
- » *Nuove ricerche sulla vita e le opere del Vico e sul vichianismo.*
- II. Pagine inedite o sparse del Vico e nuove edizioni di sue opere . . . . . » 148
- III. Una notizia e una digressione . . . . . » 214
- GENTILE G. *Appunti per la storia della cultura in Italia nella seconda metà del secolo decimonono.*
- IV. La cultura toscana . . . . . 23, 141, 217, 280

### RASSEGNA LETTERARIA.

- CROCE B. *Note di letteratura moderna italiana e straniera.*
- III. Goethe . . . . . 31, 159, 224, 292, 347
- I. Vita morale ed intellettuale, e vita poetica. II. Werther.
- III. Il pedante Wagner. IV. La prima parte del primo *Faust*.
- V. La seconda parte del primo *Faust*. - La tragedia di Mar-

gherita. VI. La forma sistematica del primo *Faust*, e la doppia forma del *Wilhelm Meister*. VII. Frammenti ed inni. VIII. Drammi storici e drammi etici. IX. Elena. X. *Hermann und Dorothee*. XI. Liriche. XII. Le *Wahlverwandtschaften*. XIII. I *Wanderjahre*. XIV. Il secondo *Faust*. XV. Conclusione. - *Appendice*. Il Goethe e la critica italiana.

## RIVISTA BIBLIOGRAFICA.

Aliotta A. <i>Intorno alla « Teoria e storia della storiografia » di B. Croce</i> (B. C.) . . . . .	pag. 243
Barzellotti G. <i>L'opera storica della filosofia</i> (G. G.) . . . . .	» 41
Carlini A. <i>Herbert di Cherbury e la Scuola di Cambridge; La polemica di G. Locke contro le « idee innate »</i> (G. G.) . . . . .	» 43
Cecchi E. <i>Storia della letteratura inglese nel secolo XIX</i> , volume primo (A. Gargiulo) . . . . .	» 372
Ercole F. <i>Lo ' Stato ' nel pensiero di N. Machiavelli: Studii: I. Lo Stato ' bene ordinato ' o ' libero ' ; II. Lo Stato ' corrotto ' </i> (G. G.) . . . . .	» 310
Ferrero G. <i>Studi sulla doppia volontà. I. L'Estetica di B. Croce</i> (B. C.) . . . . .	» 44
Id. <i>Risposta ed invito</i> (B. C.) . . . . .	» 243
Gorra E. <i>Giornale storico della letteratura italiana</i> (B. C.) . . . . .	» 44
Gottardi A. <i>L' ' Albero spirituale ' in Jacopone da Todi</i> (G. G.) . . . . .	» 180
Petrone I. <i>Etica</i> a cura e con prefazione del dott. Guido Mancini (G. G.) . . . . .	» 241
Rensi G. <i>Il concetto storico della filosofia</i> (B. C.) . . . . .	» 243
Simmel G. <i>Der Krieg und die geistigen Entscheidungen, Reden und Aufsätze</i> (B. C.) . . . . .	» 179

## VARIETÀ.

Croce B. <i>Frammenti di etica.</i>	
XVII. L'efficacia dell'esempio . . . . .	» 120
XVIII. L'impenetrabilità degli spiriti . . . . .	» 123
XIX. La beatitudine . . . . .	» 126
» <i>Poesie filosofiche del Goethe. I. L'Uno-Tutto. II. Testamento. III. Glossa a una sentenza dei fisici. Ultimatum. IV. Atmosfera. V. Sentenze gnoseologiche</i> . . . . .	» 46
» <i>Altre traduzioni dal Goethe. I. Il cantore. II. Epigrammi morali. 1. Confessione. 2. Catechizzazione. 3. Desiderii di ragazza. 4. Parco domestico. 5. Motivi interiori.</i>	

6. Diffida. 7. Madamigella N. N. 8. Buona società. III. Parabole e motti di vita letteraria. 1. Le Poesie. 2. Psiche e Amore. 3. A coloro che si vantano originali. 4. Sempre lo stesso. 5. Godimento di vita . . . . .	pag. 113
Croce B. <i>Tre poesie « titaniche » del Goethe</i> . I. Prometeo. II. Canto di Maometto. III. Ganimede . . . . .	» 182
» <i>La fidanzata di Corinto del Goethe</i> . . . . .	» 245
» <i>Traduzioni dal Goethe</i> . Dalle « Ballate ». 1. Il pescatore. 2. Il dio e la baiadera . . . . .	» 313
» <i>Traduzioni dal Goethe</i> . I. Notte nuziale. II. La coppa. III. La canzone di Filina . . . . .	» 379
Bonfante P. <i>Filosofia e storia del diritto</i> (con nota di B. C.)	» 51

## POSTILLE.

Croce B. <i>Scrittori di prima della guerra: M. Barrès — Il nazionalismo sensualistico — Nazionalismo sensuale e nazionalismo spirituale</i> . . . . .	» 60
» <i>Scrittori di prima della guerra: Claudel — Lo stile del Claudel — La poesia religiosa del Claudel</i> . .	» 188
» <i>Entusiasmi di prima della guerra: A. Rimbaud — La ragione della voga letteraria del Rimbaud — Il Rimbaud come acquirettore di anime alla chiesa cattolica</i> . .	» 253
» <i>Ancora intorno alla filosofia della politica — Il preconconcetto dell'ottimo Stato — Il preconconcetto della grandezza dei popoli</i> . . . . .	» 317
» <i>Aspettazione di peggiori tempi per l'arte — Il futurismo come cosa estranea all'arte — L'atteggiamento da adottare nei tempi antiartistici</i> . . . . .	» 382