

INDICE DEL VOL. XVII.

ARTICOLI.

CROCE B. *Note sulla poesia italiana e straniera del secolo
decimonono.*

IV. Alfredo de Vigny	pag.	1
V. Baudelaire	»	65
VI. Stendhal	»	329
» <i>La storiografia in Italia, dai cominciamenti del se- colo decimonono ai giorni nostri.</i>		
XI. La crisi del 1848 e l'apogeo e la decadenza della storiografia filosofica		11, 76
XII. La nuova filologia e il suo ideale di storiografia pura		279, 339
» <i>Le lezioni di letteratura di Francesco de Sanctis dal 1839 al 1848: dai quaderni di scuola.</i>		
VIII. Le lezioni sulla poesia drammatica		34, 106
Le lezioni sullo Shakespeare	»	223
» <i>Nuove ricerche sulla vita e le opere del Vico e sul vichianismo.</i>		
IV. Appunti intorno al primo diffondersi della fama del Vico		109, 307
» <i>Shakespeare e la critica shakespeariana.</i>		
I. Persona pratica e persona poetica	»	129
II. Il sentimento shakespeariano	»	138
III. Motivi e svolgimento della poesia shakespeariana:		
I. La « commedia dell'amore »	»	149
II. Il vagheggiamento del romanzesco	»	158
III. L'interesse per il pratico operare	»	165
IV. La tragedia del bene e del male	»	174
V. La tragedia della volontà	»	183
VI. La giustizia e l'indulgenza	»	190
VII. Svolgimento ideale e serie cronologica	»	193
IV. L'arte dello Shakespeare	»	197
V. La critica shakespeariana	»	208
VI. Lo Shakespeare e noi	»	219

GROCE B. <i>La critica e storia delle arti figurative e le sue condizioni presenti</i>	pag. 265
GENTILE G. <i>Appunti per la storia della cultura in Italia nella seconda metà del secolo decimonono</i> .	
IV. <i>La cultura toscana</i>	22, 92, 295, 348

RIVISTA BIBLIOGRAFICA.

Bertoni G. <i>L' « Orlando Furioso » e la Rinascenza a Ferrara</i> (B. C.)	» 385
Codignola E. <i>Le origini del Catechismo laico: educazione religiosa e rivoluzione</i> (G. G.)	» 119
Collison-Morley L. <i>Shakespeare in Italy</i> (B. C.)	» 244
Colombo A. <i>Nuovi documenti sulla controversia rosminiana, e Una lettera inedita di V. Gioberti</i> (G. G.)	» 122
Costa F. <i>Saggio filosofico sulla natura del diritto</i> (B. C.)	» 382
Dentice di Accadia C. <i>Schleiermacher</i> (G. G.)	» 115
Dorchain A. <i>Pierre Corneille</i> (B. C.)	» 372
Ferrero G. <i>L'opera di un filosofo</i> (B. C.)	» 386
Gioberti V. <i>Del primato degli italiani</i> , ediz. di G. Balsamo-Crivelli (G. G.)	» 122
Jodl F. <i>Aesthetik der bildenden Künste</i> , hg. v. W. Börner (B. C.)	» 314
Mannucci F. L. <i>Giuseppe Mazzini e la prima fase del suo pensiero letterario: l'Aurora di un genio</i> (G. G.)	» 315
Nazzari R. <i>Le concezioni idealistiche del male</i> (G. G.)	» 46
Nulli S. A. <i>Shakespeare in Italia</i> (B. C.)	» 244
Parodi D. <i>La philosophie contemporaine en France - Essai de classification des doctrines</i> (G. G.)	» 360
Politeo G. <i>Scritti filosofici e letterari con uno studio sul filosofo dalmata di L. Luzzatti</i> (G. G.)	» 364
Ritter M., <i>Die Entwicklung der Geschichtswissenschaft an den führenden Werken betrachtet</i> (B. C.)	» 320
Saitta G. <i>Il pensiero di Vincenzo Gioberti</i> (V. Fazio-Allmayer)	» 318
Id. <i>L'originalità della filosofia italiana</i> (B. C.)	» 380
Soffici A. <i>Scoperte e massacri - Scritti sull'Arte</i> (B. C.)	» 383
Steiner R. <i>La filosofia della libertà: trad. di U. Tommasini</i> (G. G.)	» 369
Troilo E. <i>Figure e studii di storia della filosofia</i> (G. G.)	» 376
Venturi L. <i>La critica e l'arte di Leonardo da Vinci</i> (B. C.)	» 312
Wilson. <i>Pace e guerra</i> (Messaggi) (G. G.)	» 112

<i>Wissenschaftliche Forschungsberichte</i> , herausgegeben von Prof. Dr. K. Hönn: <i>Geisteswissenschaftliche Reihe</i> : 1914-1918: I. <i>Französische Philologie</i> bearbeitet von K. Vossler (B. C.):	pag. 375
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

VARIETÀ.

Croce B. <i>Traduzioni da Goethe</i> . I. All'auriga Kronos. II. Perché, o Destino, a noi...	" 48
» <i>L'amico napoletano dello Stendhal « Monsieur di Fiore »</i>	" 51
» <i>Shakespeare, Napoli, e la commedia napoletana dell'arte</i>	" 254

POSTILLE.

Croce B. <i>Storia artistica e storia sociologica della poesia. Il libro del Brandes — I propositi del Brandes e le loro conseguenze — I motivi di quei propositi</i>	" 60
» <i>Una facoltà misteriosa: l'intuito — L'intuito in quanto nient'altro che il pensiero — Il preteso intuito senza dimostrazione — Due obiezioni</i>	" 125
» <i>Una replica del prof. Bonfante</i>	" 128
» <i>Rileggendo il Pascoli — Le impressioni del rileggere — Le ragioni della fortuna del Pascoli</i>	" 321
» <i>Interpetrazione storica delle proposizioni filosofiche — Loro significato e valore, riposto nella loro forza di confutazione — Impossibilità di distaccare il pensiero dalla sua storia</i>	" 387
» <i>A proposito del Pascoli</i>	" 392