

## AGGIUNTE

### AGLI APPUNTI BIBLIOGRAFICI

INTORNO AGLI SCRITTORI ITALIANI, DEI QUALI SI È DISCORSO NELLE *NOTE*  
INSERITE NELLE PRIME OTTO ANNATE DELLA *CRITICA*

(Vedi *Critica*, I, 426-41, II, 111-14, 169-90, 379-81, 466-70, III, 14-19,  
108-109, 198-202, 275-279, 369-372).

#### D) Giosue Carducci.

Aspettando la *Bibliografia carducciana*, promessa dal prof. Salveraglio, ci restringiamo a indicare qualche scritto in aggiunta alle poche indicazioni già date:

1. ALFREDO ORIANI, *La lotta politica in Italia*, Torino, Roux, 1890, 2.<sup>a</sup> ed., Milano, Galli, 1895, pp. 822-831.
2. VALERIA MATTHES, *G. C.*, saggio biografico-critico trad. dal tedesco da O. Bertini, con appendice bibliogr. di P. Papa, Bologna, Zanichelli, 1898.
3. G. MAZZONI, *Glorie e memorie della civiltà e dell'arte d'Italia*, Firenze, Alfani e Venturi, 1905, pp. 395-433.
4. ADOLFO PADOVANI, *Il poeta scultore* (G. C.), in *L'uomo di genio come poeta*, Milano, Hoepli, 1904, pp. 95-148.
5. GIULIO PADOVANI, *Alcune pagine su G. C.*, in *A vespro, memorie d'università e di giornalismo*, Bologna, Zanichelli, 1901, pp. 179-221. (Il Padovani pubblicò anche: *Travestimenti carducciani*, ivi, 1899).
6. G. B. MENEGAZZI, *Sulle correzioni alle Odi barbare*, appunti e note, Aquila, tip. dell'Indipendenza, 1901.
7. R. SIMONI, *Il professor C.*, nella *Letture* di Milano, dicembre 1904.
8. GEORGES GRAPPE, *C.*, nella *Renaissance latine* del 15 aprile 1904.
9. *L'omaggio d'Italia a G. C.*, n. del 1.<sup>o</sup> gennaio 1905 del *Resto del Carlino* di Bologna, contenente brevi scritti di 46 scrittori ed uomini politici italiani intorno al Carducci.
10. FLORIANO DEL SECOLO, *Che fa il Carducci?* in *Il Pungolo*, di Napoli, 11 luglio 1904; *Per le prose di G. C.*, ivi, 27 dicembre 1904.
11. M. MURET, *L'idéalisme de G. C.*, nella *Revue* del 19 agosto 1905.

12. *L'Università italiana, rivista dell'istruzione superiore*, XXVII luglio MCMI. Fasc. pel 70.<sup>o</sup> anniv. del C. Contiene: *Dedica — Il saluto della scuola — L'ascensione* (documenti della carriera universitaria del C.) — *I discepoli* (elenco delle tesi di laurea fatte nella scuola del C.) — *L'opera letteraria* (cronologia delle poesie e prose del C.).
13. L. CAMPOLONGHI, *La terra natia e la prima giovinezza di C.*, nel *Giornale d'Italia* del 28 luglio 1905 (vedi nel n. del 5 agosto una lettera del Carducci, che corregge alcune inesattezze); e C. VIAGGI, *G. C. qual è fra gli intimi*, ivi, 18 settembre 1905.
14. G. G., *Für den Nobel-Preis! — zum siebzigsten Geburtstage G. Carducci's* nella *National Zeitung* di Berlino del 27 luglio 1905.

Della collezione delle *Opere* sono stati pubblicati ora il vol. XIV, contenente gli studi sull'Ariosto e sul Tasso (Bologna, Zanichelli, 1905), e il XVI, col titolo *Poesia e storia* (ivi). Lo stesso editore ha messo fuori (ivi, 1904) una scelta di *Prose* del Carducci, in un volume simile a quello della raccolta completa delle *Poesie*.

## II) Antonio Fogazzaro.

È stato ora pubblicato (4 novembre 1905) il nuovo romanzo del F.: *Il santo* (Milano, Baldini-Castoldi, 1906). — Degli scritti critici intorno al F. notiamo:

1. G. MARRADI, su *Valsolda*, nella *Rivista critica d. letter. italiana*, a. III, n. 4, aprile 1886.
2. G. GIACOSA, *Tre senatori*, in *Nuova Antologia*, 15 dicembre 1896.
3. Su *Piccolo mondo antico* artic. di U. FLERES nella *Nuova Antologia*, del 15 dicembre 1895, e dello stesso sulle *Poesie scelte*, in *Rivista d'Italia*, gennaio 1898; e di R. DOUMIC, nel *Journal des débats*, 14 dicembre 1897.
4. Anche su *Piccolo mondo antico*, D. OLIVA, *Note letterarie*, Milano, Marco, 1898, pp. 331-366.
5. M. MURET, *La philosophie de M. F.*, in *Biblioth. univ. et Revue suisse*, maggio 1899.
6. F. TOMMASO GALLARATI SCOTTI, *Il poeta dell'ideale* (A. F.), in *Il secolo XX*, a. III, n. 4, aprile 1904.
7. FILIPPO MEDA, *Nella storia e nella vita*, saggi storici, religiosi e letterarii, Firenze, 1903: « I romanzi del F. ».
8. RENATO SIMONI, *I paesaggi del Fogazzaro* nella *Lettura*, del novembre 1905.
9. G. SPENCER KENNARD, *Romanzi e romanzieri italiani*, Firenze, Barbèra, 1904, I, 177-230.
10. Pel Fogazzaro, come pel Verga, per la Serao, ecc., e per tutti gli altri scrittori di romanzi di cui qui ci occupiamo, cfr. A. ALBERTAZZI, *Il romanzo*, Milano, Vallardi, 1905.

III) Edmondo de Amicis.

Opere:

1. *Nel regno del Cervino*, Milano, Treves, 1905.
2. *Ricordi d'infanzia e di scuola*, 6.<sup>a</sup> ediz., con una serie di scritti aggiunti, ivi, 1905.
3. *L'idioma gentile*, ivi, 1905.
4. Scritti sparsi: *La quarta pagina*, nel *Secolo XX*, giugno 1904; *Il canto di un lavoratore*, ivi, dicembre 1904; *Quando esce il libro...* (a proposito dell'*Idioma gentile*), nella *Illustrazione italiana* del 27 agosto 1905; *Tre ore a Montecarlo*, nel *Secolo XX*, ottobre 1905.

Scritti critici intorno al De A.:

1. U. FLERES, *La carrozza di tutti*, in *Rivista d'Italia*, 15 aprile 1899.
2. D. GAROGLIO, *La psicologia di un successo*, *La 301.<sup>a</sup> edizione del «Cuore» di E. de Amicis*, nel *Marzocco*, a. IX, n. 22, 29 maggio 1904.
3. ORAZIO BACCI, *L'idioma gentile*, nella *Nuova Antologia* del 16 marzo 1905.

Sull'*Idioma gentile* si son pubblicati articoli in tutte le riviste e giornali italiani. Vedi tra gli altri E. CHECCHI, nel *Fanfulla d. dom.*, del 26 febbraio 1906. Sfavorevolmente ne scrissero F. DEL SECOLO, nel *Pungolo* di Napoli, 24 febbraio 1905, e G. PAPINI, nel *Leonardo*, di Firenze, dell'aprile 1905. Vedi inoltre:

4. B. CROCE, *Errori di E. d. A. nell'Idioma gentile*, nel *Giornale d'Italia* del 7 luglio 1905.

Questo scritto dette luogo a un art. di E. CORRADINI, ivi, 16 luglio, con consecutiva polemica, che continuò poi tra il Corradini e il GARGANO, nel *Marzocco* del luglio-agosto 1905, e ad una serie di articoli in vario senso, tra i quali vedi EMILIO RE, nell'*Ateneo*, di Roma, 20 agosto-5 settembre 1905, e R. FORNACIARI, nella *Biblioteca delle scuole italiane*, 31 ottobre 1905. — A proposito dell'art. del Cr., G. PICCIOLA, nella *Rivista d'Italia*, dell'agosto 1905, p. 313, scrive: «Auguro che i giovinetti d'Italia non leggano l'articolo di B. Croce sull'*Idioma gentile*: altrimenti, se finora hanno studiato poco la lingua, d'ora in poi non la studieranno affatto. Non basta il genio?». Mi unisco di cuore all'augurio del Picciola: il mio articolo non è scritto per giovinetti.

5. M. MURET, sulla conversione del De A. al socialismo, nella *Revue latine*, 25 settembre 1905.
6. G. SPENCER KENNARD, *Romanzi e romanzieri*, etc., I, 151-175.

IV) Giovanni Verga.

Opere:

Nella *Nuova Antologia*, di quest'anno, è stato pubblicato il nuovo romanzo del V.: *Dal mio al tuo*.

Scritti critici intorno al Verga:

1. Sul teatro del Verga, U. FLERES, in *Nuova Antologia*, 15 luglio 1904.
2. G. SPENCER KENNARD, o. c., II, 9-32.
3. R. BARBIERA, *Verso l'ideale*, Milano, Libr. editr. naz., 1905, p. 343 e sgg.

V) Matilde Serao.

Opere:

1. *Storia di due anime*, Roma, ed. Nuova Antologia, 1904.
2. *Una confessione*, novella, nel *Secolo XX*, del marzo 1904.
3. *Il ventre di Napoli*, nuova ediz., con aggiunte, Napoli, Perella, 1906.

Nel giornale il *Mattino* del 1892-1893 fu pubblicato *L'assassinato*, di FRANCESCO SANGIORGIO, romanzo di appendice, scritto dalla Serao (Francesco Sangiorgio è il nome del protagonista della *Conquista di Roma* e di alcune novelle della Serao).

*La storia di due anime* comparve in francese nella *Revue de Paris*, del 1903. Presso l'editore Plon fu pubblicato in francese: *Au pays de Jésus*, Paris, 1903.

Dal 1904 la S. dirige a Napoli il *Giorno*, in cui scrive molti articoli di « attualità ». Una sua conferenza: *Il giornale*, fatta nel 1905, è stata pubblicata in quel periodico. Si annunzia di lei un nuovo romanzo, e un dramma: *Dopo il perdono*.

Scritti intorno alla S.:

1. ALFREDO CATAPANO, *M. S.*, Note, impressioni e ricordi, in *Il secolo XX*, a. III, n. 10, ottobre 1904.
2. G. SPENCER KENNARD, o. c., II, 33-70.
3. VITTORIO PICA, su *La virtù di Checchina*, nella *Napoli letteraria*, 1884, a. I, n. 4.
4. R. DOUMIC, sul *Paese di cuccagna*, ivi, 15 luglio 1898.
5. DIEGO ANGELI, *M.<sup>e</sup> Mathilde Serao*, nella *Revue bleue*, 8 settembre 1900.
6. FED. DE ROBERTO, *Arabeschi*, Catania, Giannotta, 1883; su « Fantasia ».

VI) Salvatore di Giacomo.

Opere:

1. *Domenico Morelli*, Roma-Torino, Roux, 1905.
2. *Vincenzo Gemitto*, *La vita, l'opera*, Napoli, A. Minozzi ed., MDCCCXCV.

Vedere un articolo del Di G., *Per un repertorio dialettale*, in *Il teatro moderno* (Napoli), del 5 luglio 1904.

Scritti critici intorno a lui:

1. U. FLERES, sul vol. *Nella vita*, nella *Nuova Antologia* del 16 maggio 1904.
2. ARTURO LANCELOTTI, *Poesia dialettale: dal napoletano al romanesco*, nel *Fanf. d. domenica*, a. XXVII, 1905, pp. 27-8.

VII) Gabriele d'Annunzio (1).

Opere raccolte in volume:

---

(1) Queste aggiunte alla bibliografia del D'Annunzio sono dovute per massima parte alla cortesia dei signori Guido Badino, d.<sup>r</sup> Emilio Bodrero e d.<sup>r</sup> Eugenio Mele.

1. *La fiaccola sotto il moggio*, Milano, Treves, 1905.

Traduzioni:

*La figlia di Jorio* fu tradotta in siciliano da G. A. Borgese, e rappresentata dalla compagnia Grasso a Roma, nel settembre 1904, e poi altrove. Della traduz. del B. furono pubblicati brani nella *Tribuna* e nel *Giornale d'Italia* al tempo della prima recita.

Della stessa opera si ha una parodia napoletana (che non ebbe fortuna) di E. SCARPETTA, *Il figlio di Jorio* (Napoli, Morano, 1904): cui si collega l'opuscolo: *Per « il figlio di Jorio »*, rivelazioni di un indiscreto, ivi, 1904.

Delle *Opere complete* del D'A. si annunzia ora una ristampa a cura della Libreria editrice lombarda De Mohr, Antongini e c.

AGGIUNTE ALLA Parte II DELLA *Bibliografia D'Annunziana*: « NEI GIORNALI E NELLE RIVISTE »:

*Giornale d'Italia*, 12 maggio 1903, *Laude a Giosue Carducci*; 27 agosto 1903, *Discorso per Menotti Garibaldi*; 1 aprile 1904, *Lettera ad Enrico Ferri*; 14 aprile 1904, *Brindisi* (al banchetto dopo la prima della *Figlia di Jorio* a Roma); 26 giugno 1904, *Discorso* pronunziato a Chieti, il 25 giugno 1904, pel conferimento della cittadinanza onoraria; ivi, una lettera scritta dal D'A. nel 1876, a 13 anni.

*Il Convito*. Nei nn. 1-6, *Le vergini delle rocce*; n. 7, *Ode a colui che deve venire*; n. 9, Nota su *Fr. P. Michetti*; *Per la morte di un poeta* (E. Nencioni); n. 1, *Note su Giorgione e su la Critica*.

*La Rassegna internazionale*: a. II, v. VII, f. V, 15 dicembre 1901, *Francesca da Rimini*, a. I, s. 5; a. III, vol. X, f. V, 1 settembre 1902, *Ditirambo*.

*Il secolo XX*: a. I, n. 1, giugno 1902, *Canto di festa per Calendimaggio*; n. 2, luglio 1902: *L'eroe*, novella; n. 6, novembre 1902, *L'ulivo*, poesia; n. 11, novembre 1903, *La sera fiesolana*; a. III, n. 3, marzo 1903, *La figlia di Jorio*, a. I, s. 1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup>

*Leonardo* (Firenze): a. I, n. 2, 14 gennaio 1903: *Anniversario orfico*, poesia.

*Regina* (Napoli): a. I, n. 1, 5 maggio 1904: *La nuova Saffo*.

*Il Tirso* (Roma): a. I, n. 1, 16 maggio 1904: *Ballata*.

*La nuova rassegna* (Roma): nn. 1-6, 24 gennaio-26 febbraio 1893, *Il primogenito*; n. 11, 2 aprile 1903, *Sopra un « adagio » di Johannes Brahms*.

*La Tribuna* (Roma): a. XIX, n. 59, 28 febbraio 1901: *In morte di G. Verdi*, canzone; n. 281, 9 ottobre, *Per la cortesia*, lettera per le indiscrezioni sulla *Francesca*, a Luigi Roux; n. 335, 3 dicembre, *Dante nella Fr. d. R.*, i noti versi della trag.; n. 348, 16 dicembre, *Dalla Fr. d. R.*, la canzone a ballo.

*Il Marzocco*: a. IV, n. 17, 28 maggio 1899, *Discorso agli Ateniesi* (porta la data: *Atene, 9 febbraio 1899*); a. V, n. 19, 13 maggio 1900, *E. Nencioni*; a. VII, n. 28, 13 luglio 1902, *Versilia*, poesia; a. VIII, n. 22, 31 maggio 1903, *La morte del cervo*.

*La settimana* (Napoli): a. I, n. 15, 3 agosto 1902, *Dal terzo libro delle Laudi: La spica*; n. 17, 17 agosto: *L'ulivo*.

*Il Giorno* (Roma): 14 marzo 1900, *Per un atto di fervore* (intorno ad E. Nencioni).

*La Revue hebdomadaire*: dal 1893 al 1896, contiene versi e novelle del D'A., trad. dall'Hérelle.

Nell'*Avanti della domenica*, 15 giugno 1905, sonetto del D'A.: a *Leonardo Bistolfi scultore*.

#### Varia.

L'*Ode al Bellini*, fu pubblicata prima nella *Tribuna* di Roma. — Dell'*Ode a Victor Hugo*, si ha una ristampa (Milano, Treves, 1904), con l'incisione della statua di V. Hugo a Villa Medici. — L'*Allegoria dell'autunno* è stata ristampata dal Treves, Milano, 1904. — Un sonetto francese del D'A. è nel numero unico del *Soccorso e lavoro*, 1896. — *Per la morte di un capolavoro*, fu prima edita nella *Illustrazione italiana*, 1901, n. 1. — *Le IX Leggende della Campagna romana* di A. Sindici, Milano, Treves, 1902, sono precedute da una prefazione del D'A. — Alcuni articoli sul Nietzsche furono pubblicati dal D'A. nella *Tribuna* del 1895. — La *Canzone civile per una fiera italiana* di Giulio Salvadori, Roma, nel dì di Natale del MDCCCLXXXV, Stabil. tipogr. della *Tribuna*, porta l'indicazione: « Gabriele d'Annunzio editore ». — Nel volumetto di GUIDO MAZZONI, *Poeti giovani*, Livorno, 1888, sono inseriti molti brani di lettere giovanili del D'A. a G. Chiarini, che sono state poi qua e là riprodotte da altri.

#### BIBLIOGRAFIA POTENZIALE (1).

1. *Nuove rime* (nella copertina del « Libro delle vergini », 6.º migliaio, Roma, Sommaruga, 1884).
2. *La salamandra*, commedia (nell'occhietto dell' « Intermezzo », ed. Bideri).
3. *Lecture per i convalescenti* (ibid.).
4. *Il capolavoro*, romanzo (ibid.).
5. *L'amante magra*, romanzo (ibid.).
6. *F. Paolo Michetti (L'uomo e la sua opera)*, studio d'arte (ibid.).  
[N.B. I nn. 2 e 3 son detti « di prossima pubblicazione ». I nn. 4, 5, 6, « in preparazione »].
7. *La grazia*. I romanzi del giglio (nella copertina de « L'allegoria dell'Autunno », Paggi, Firenze).
8. *L'annunziazione*. I romanzi del giglio (ibid.).  
[Gli stessi sono annunziati negli occhietti delle edizioni Treves, sino alle « Novelle della Pescara », 1902].
9. *Il dittatore*. I romanzi di melagrano (nell'occhietto del « Poema paradisiaco », 4.º migliaio, Treves, 1899).
10. *Trionfo della vita*. I romanzi di melagrano (ibid.).
11. *Misteri: Persefone, Adone, Orfeo* (ibid.).
12. *I sogni delle stagioni: Sogno d'un meriggio d'estate* (ibid.).
13. *I sogni delle stagioni: Sogno d'una notte d'inverno* (ibid.).
14. *Drami: La tragedia della folla* (ibid.).
15. — *Frate sole* (ibid.).
16. *L'Alessandreide*, trilogia (ibid.).

(1) Questa curiosissima bibliografia delle opere che il D'A. annunziava come pronte o in preparazione, e che non ha mai poi pubblicate, è dovuta per intero al d.r. E. Bodrero.

17. *Ammaestramenti: Il quinto evangelo.*
18. — *Latin sangue gentile* (epitome della storia eroica d'Italia) (ibid.).
19. *Discorso su la mia vita e su la mia morte* (ibid.).
20. *Dell'arte di scrivere e della virtù delle parole* (ibid.).  
[N.B. I nn. 14, 15, 17 son detti « di prossima pubblicazione »].
21. *I romanzi del melagrano: Il donatore* (nell'occhietto delle « Vergini delle rocce », 8.<sup>a</sup> ediz., Treves, 1898).
22. *Drami: Il ferro* (ibid.).
23. — *Laura Flegra* (ibid.).  
[N.B. Qui sono anche annunziati i nn. 7, 8, 10, 11].  
[N.B. Il n. 7 è detto « di prossima pubblicazione » nell'occhietto del « Canto novo - Intermezzo », ed. Treves, 1896].  
[N.B. Il n. 9 figura anche nell'occhietto del « Sogno d'un tramonto d'autunno », ove il n. 14 è detto « di prossima pubblicazione »].
24. *I romanzi del melagrano: La vittoria dell'uomo*, « di prossima pubblicazione » (nell'occhietto del « Fuoco », Treves, 1900. All'ultima pagina, dopo la data, è ripetuto: II. La vittoria dell'uomo, III. Trionfo della vita).
25. *La canzone di Garibaldi: La nascita dell'eroe - L'Oceano e la Pampa - Da Roma alla Palude - Aspromonte e Mentana - Le corone della pace - La morte dell'eroe* (nell'occhietto della « Canzone di Garibaldi », 1.<sup>o</sup> migliaio, 1901).
26. *Malatestino dall'occhio*. Novella più volte annunziata per il « XX Secolo » sulla « Illustrazione italiana », e non mai pubblicata.

## SCRITTI CRITICI INTORNO AL D'ANNUNZIO.

1. Sul D'Annunzio in generale: art. anonimo nella *Quarterly Review*, luglio 1900, riassunto da R. A. GALENGA STUART, *D'Annunzio giudicato in Inghilterra*, in *Rassegna internazionale*, 15 settembre 1900, a. I, fasc. IX; J. ERNEST-CHARLES, *La littérature française d'aujourd'hui*, Paris, Perrin e C.<sup>ie</sup>, 1902, ch. XXIV; A. AGRESTI, *La filosofia nella letteratura moderna*, Torino, Bocca, 1904, pp. 99, 179, 182, 217 e passim; CARLO ZUMBINI, *D'A. a Parigi*, in *Fanfulla della domenica*, 20 febbraio 1898, XX, 8; GIOVANNI DIOTALLEVI, *A G. D'A., Ancora, Dannunzismo, Il rinnovamento*, in *Gazzetta letteraria*, 6, 20, 27 maggio e 10 giugno 1899, XXIII, 18, 20, 21, 23; BIAGIO CHIARA, *L'ermafroditismo in arte*, *Gazzetta letteraria*, 16 dicembre 1899, XXIII, 50; CLARICE TARTUFARI, *Gabriele d'Annunzio poeta civile*, in *Fanfulla della domenica*, 30 settembre 1900, XXII, 39; GIULIO ORSINI (D. Gnoli), *Due visite a Giovanni Pascoli e G. d'A.*, in *Fanf. d. dom.*, 12 luglio 1903, XXV, 28; BLENNERHASSET, *Ein italienischer Romandichter*, in *Deutsche Rundschau*, gennaio 1898; H. BAHR, *G. d'A.*, in *Die Zeit*, 6 maggio 1899; W. J. STILLMANN, *G. d'A.*, in *Academy*, 26 marzo 1898; F. CARRY, *G. d'A.*, in *Correspondant*, 10 e 25 gennaio 1898; J. CASE, *G. d'A.*, in *La Nouvelle Revue*, 1 febbraio 1898; E. GUGLIA, *G. d'A.* in *Litterarisches Echo*, a. I, n. 2, 1898; E. GAGLIARDI, *G. d'A.*, in *Die Nation*, 6 maggio 1899; dello stesso, *G. d'A. und das Deutschland*, ivi, 3 giugno 1900; E. KOPPEL, *G. d'A.*, in *Illustrierte Zeitung*, 1901, n. 3013; RICCIOTTO

CANUDO, *L'évolution du sens de la vie chez G. d'A.*, nella rivista *Les arts de la vie*, diretta da G. Mourey (Parigi), maggio-giugno 1904; SABERSKI, *Orthographische und syntaktische Eigenthümlichkeiten bei G. d'A.*, nel *Neuphilologisches Centralblatt*, XIV, n. 1; GIUSEPPE BUSOLLI, *G. d'A. e la sua evoluzione poetica*, Treviso, Zoppelli, 1902; G. SPENCER KENNARD, o. c., II, 131-198. Si veda anche la prefaz. del CHIARINI alla raccolta delle sue *Poesie* (Bologna, Zanichelli, 1903). Un volumetto recente sul D'A. è quello di ALBERTA VON PUTTKAMMER, *G. d'A.*, nella collez. *Die Dichtung*, ed. da P. Remer, 1905, n. 15.

2. Per la ristampa del *Canto novo* e *Intermezzi*, A. TENNERONI, nel *Convito*, n. 9.

3. Sul *Libro delle Vergini*: G. MAZZONI, nella *Rivista critica di letteratura ital.*, a. I, n. 2, agosto 1884.

4. G. ALBINI, *Le poesie di G. d'A.*, *L'Isottee e la Chimera*, in *Lettere ed arti*, 15 marzo 1890.

5. Sul *Piacere*: E. PANZACCHI, in *Lettere ed arti*, 1889, n. 20 e *Morti e viventi*, Catania, Giannotta, 1898, pp. 33-47. UGO FLERES, in *Vita nuova* (Firenze), maggio-giugno 1889.

6. Sulle *Elegie romane*: ONESTO BOLOGNESE, *Elegie romane*, in *Gazzetta letteraria*, 2 luglio 1892, XVI, 27. — Sul *Poema paradisiaco* e le *Odi navali*: AUGUSTO FERRERO, *G. d'A. e la sua recente poesia*, in *Gazzetta letteraria*, 11 novembre 1893, XVII, 45; LUIGI LODI, nella *Nuova rassegna*, 23 luglio 1893, a. I, n. 27.

7. Su *L'Innocente*: GIUSEPPE DEPANIS, in *Gazzetta letteraria*, 7 maggio 1892, XVI, 19; R. JACOBSEN, *Una voce dall'estero sull' « Innocente » di G. d'A.*, in la *Nuova rassegna*, 21 maggio 1893.

8. Sul *Trionfo della Morte*: GIUSEPPE DEPANIS, *G. d'A. e il « Trionfo della Morte »*, in *Gazzetta Piemontese*, 18-19 e 19-20 maggio 1894, XXVIII, 137 e 138; U. OJETTI, in la *Nuova rassegna*, 27 maggio 1894.

9. Sui drammi: ANGELO CONTI, *La città morta*, nel *Marzocco*, 23 gennaio 1898, II, 51; ANNIBALE GABRIELLI, *La città morta*, nel *Fanf. d. dom.*, 13 febbraio 1898, XX, 7; ENRICO CORRADINI, *Sogno d'un tramonto d'autunno*, nel *Marzocco*, 13 novembre 1898, III, 41; GIUSTINO L. FERRI, *Il Sogno d'un tramonto d'autunno*, nel *Fanf. d. dom.*, 27 novembre 1898, XX, 48; EUGENIO CHECCHI, *La Gioconda*, nel *Fanf. d. dom.*, 25 dicembre 1898, XX, 52; ANGELO CONTI, *La Gioconda*, nel *Marzocco*, 22 gennaio 1899, III, 51; GIUSEPPE MEONI, *I diritti dell'arte ne « La Gioconda » di G. d'A.*, in *Gazzetta letteraria*, 4 febbraio 1899, XXIII, 5; LUIGI PIRANDELLO, *L'azione parlata*, in *Marzocco*, 7 maggio 1899, IV, 14; ANGELANTONIO RAMORINO, *A proposito della « Gioconda »*, in *Gazzetta letteraria*, 13 maggio 1899, XXIII, 19; GAIO, *Il Teatro di prosa (La Gioconda)*, *Marzocco*, 21 maggio 1899, IV, 16; ENRICO CORRADINI, *La Gloria, Marzocco*, 4 giugno 1899, IV, 18; ANNIBALE GABRIELLI, *A proposito della « Gloria »*, in *Fanf. d. dom.*, 11 giugno 1899, XXI, 42; GIUSTINO L. FERRI, *Rassegna drammatica (La Gioconda)*, in *Rivista d'Italia*, 15 maggio 1899, II, 2; GAIO,



« *La città morta* » alla Pergola, in *Marzocco*, 21 aprile 1901, VI, 16; VINCENZO MORELLO, *Teatro italiano*, in *Rassegna internazionale*, 1 luglio 1902, a. III, vol. X, fasc. 1; E. TISSOT, *Le songe d'une matinée de printemps de M. G. d'A.*, in *Revue bleue*, 22 jan. 1898; J. DU TILLET, *La « Ville morte » de M. G. d'A.*, in *Revue bleue*, 28 gennaio 1898; E. TISSOT, *Le nouveau drame de M. G. d'A.*, in *Revue des revues*, 15 dicembre 1898; J. v. WERTHER, *G. d'A. als Tragödiendichter*, in *Beil. 7. münch. allg. Zeitung*, n. 40, 1899; H. BÉRENGER, *Le théâtre d'annunzien: 1. La « Gioconda » à Florence*, in *Revue des revues*, 15 novembre 1899; A. CIPPICO, *Die Tragödie des G. d'A.*, in *Wiener Rundschau*, 1899, III, s. 236; LYCIUS (U. Fleres), sul *Sogno di un mattino di primavera*, in *Rivista d'Italia*, gennaio 1898; lo stesso sulla *Città morta*, ivi, febbraio 1898; J. LEMAITRE, *La ville morte*, in *Revue d. d. m.*, 1 febbraio 1898; sul teatro del D'A. in genere, FAUSTO LATINI (U. Fleres), *G. d'A. dramaturgo*, in *Rivista d'Italia*, gennaio 1899.

10. Sul *Fuoco*: L. CAPUANA, « *Il Fuoco* » di G. d'A., in *Rivista d'Italia*, 15 marzo 1900, III, 3; G. S. GARGANO, *Il Fuoco*, in *Marzocco*, 18 marzo 1900, V, 11; EUGENIO CHECCHI, « *Il Fuoco* » di G. d'A., in *Fanf. d. dom.*, 8 aprile 1900, XXII, 14; LUIGI BOTTA-TRIOLA, *Il Fuoco*, in *Gazzetta letteraria*, 24 marzo 1900, XXIV, 12; GIUSEPPE MEONI, *L'evoluzione di G. D'A.*, in *Gazzetta letteraria*, 28 aprile 1900, XXIV, 17; RINALDO CADDEO, *L'assoluto nell'arte*, in *Gazzetta letteraria*, 28 aprile 1900, XXIV, 17; SILVIO PICOZZI, *Leggendo...*, in *Gazzetta letteraria*, 9 giugno 1900, XXIV, 23; V. BARRUCAUD, nella *Revue blanche*, 1 aprile 1900; M. LORENZ, *Der Roman d'A.*, in *Preussische Jahrbücher*, novembre 1900. Sulla violazione del cosiddetto *secret sentimental* scrisse allora un articolo M. PREVOST sul *Figaro*, che può vedersi ristampato con altri documenti e notizie intorno a questa faccenda in ALBERTO LUMBROSO, *Un amore sulla laguna*, in *Pagine veneziane*, Roma, Forzani, 1900-1905, pp. 25-34.

11. Sulla *Canzone di Garibaldi*: G. S. GARGANO, *La Canzone di Garibaldi*, in *Marzocco*, 24 febbraio 1901, VI, 8; G. STIAVELLI, *La Canzone di Garibaldi*, in *Fanf. d. dom.*, 7 aprile 1901, XXIII, 14; GIORGIO BARINI, *Ritmo rinnovato o versi sbagliati?*, in *Fanf. d. dom.*, 21 aprile 1901, XXIII, 16; RICCARDO QUINTIERI, *Il donator silenzioso*, in *Rassegna internazionale*, 15 marzo 1901, II, 6; G. VITALI, *La notte di Caprera*, nella *Rivista d'Italia*, aprile 1901; F. BRUNSWICK, in *Literarisches Centralblatt*, 13 aprile 1901.

12. Sulla *Canzone in morte di G. Verdi*: B. GEIGER, in *Neue Zeitschrift für Musik*, 3 luglio 1901.

13. Sull'ode *Per la morte di un capolavoro*: L. ROMAGNOLI, *Una poesia elevata*, in *Fanf. dom.*, 3 marzo 1901, XXIII, 9.

14. Sull'ode *A Vittore Hugo*: G. S. GARGANO, in *Marzocco*, 9 marzo 1902, VII, 10.

15. Sulle *Novelle della Pescara*: FULVIO STANGANELLI, *G. d'A. novelatore*, in *Fanf. dom.*, 31 agosto 1902, XXIV, 35.

16. Sulla *Francesca*: GAIO, *Dopo l'audizione della « Francesca »*, nel *Marzocco*, 6 ottobre 1901: SEM BENELLI, nella *Rassegna internazionale*, 15 dicembre 1901; A. GABRIELLI, nel *Fanfulla della domenica*, 15 dicembre 1901; GAIO, nel *Marzocco*, 5 gennaio 1902; G. S. GARGANO, ivi, 18 maggio 1902; S. SIGHELE, nella *Nuova Antologia*, 16 maggio 1902; JEAN BAROU, *La F. d. R. et les odes récentes de G. d'A.*, nella *Minerva*, revue des lettres et des arts (Parigi), n. 11, 1 agosto 1902; G. A. CESAREO, *L'anima del pubblico a teatro. Una spiegazione psicologica per la Fr. da R.*, in *Giornale d'Italia*, 21 dicembre 1903: cfr. lo stesso *Giornale d'Italia*, 13 dicembre 1903, a proposito di una conferenza di B. Croce, tenuta a Napoli il 13 dicembre, e stampata poi per intero nella *Critica*, 20 gennaio 1904; FRANCESCO MALAGUZZI VALERI, *Il castello di Sigismondo Malatesta*, in *Il secolo XX*, n. 4, aprile 1904: cfr. n. 6.

17. Sulle *Laudi*: ENRICO CORRADINI e ANGELO CONTI, in *Marzocco*, 3 dicembre 1899, IV, 44; E. BODRERO, in *Il Piemonte*, 27 giugno e 12 settembre 1903; TOMMASO MONICELLI, *Laus Vitae*, in *Vita Nova*, 1.º luglio 1903, II, 17; GIUSEPPE SACCONI, *Eletra-Alcione*, in *L'Ateneo* (Roma), 5 febbraio 1904; R. BARBIERA, *Verso l'ideale*, Milano, 1905, p. 379 sgg.: *G. d'A. e il concetto delle Laus vitae*.

18. Sulla *Figlia di Jorio*: EUGENIO CHECCHI, « *La figlia di Jorio* » di G. d'A., *Fanf. d. dom.*, 6 marzo 1904, XXVI, 10; ANNIBALE GABRIELLI, *Cronaca drammatica*, in *Fanf. d. dom.*, 10 aprile 1904, XXVI, 15; R. RENIER, *Per « La figlia di Jorio »*, ivi, XXVI, 27, 3 luglio 1904; G. PODRECCA, *Ornella*, in *Avanti!*, 21 aprile 1904; PRIMO LEVI, *L'anima abruzzese e la figlia di Jorio*, nella *Nuova Antologia*, 16 aprile 1904; ARNALDO FERRAGUTI, *L'odissea di un allestimento scenico*, nel *Secolo XX*, a. III, n. 5, maggio 1904; A. MOMIGLIANO, *Aligi*, in *Il Piemonte*, II, n. 51, 24 dicembre 1904; E. JANNI, *Nel paese della Figlia di Jorio*, nella *Lettura*, a. IV, n. 4, aprile 1904.

19. Per la *Fiaccola sotto il moggio*: E. CORRADINI, nella *Nuova Antologia*, 16 aprile 1905; G. A. BORGESE, in *Il Campo* di Torino, a. I, nn. 28-9, 28 maggio e 4 giugno 1905; ivi anche, n. 28, notizie sulle ragioni del titolo; G. DI GIUSTO e E. AGOSTINONI, *I paesi e le fonti della F. s. i. m.*, nel *Secolo XX*, maggio 1905; GIACOMO MARCOCCHIA, in *Il Dalmata*, 3 maggio 1905; T. MONICELLI, in *Avanti!*, 26 aprile 1905; I. CAPPA, ivi, 2 aprile 1905; R. RENIER, nel *Fanfulla d. domenica*, del 25 giugno 1905; R. CANUDO, nella *Cronique* del giugno 1905.

20. Sulle derivazioni e imitazioni fatte dal D'A.: ENRICO PANZACCHI, *Morti e viventi*, Catania, Giannotta, 1898, pp. 15-32. Cfr. anche M. TALLEMEYRS, *Du plagiat*, nella *Revue hebdom.*, 15 febbraio 1896.

La *Gazzetta letteraria* in cui apparve l'inchiesta del Thovez si stampava allora non a Torino, come fu detto per errore (II, 190), ma a Milano.

Per le copiose derivazioni del D'A. dal Maupassant, ved. E. MAYNIAL, *G. d. M. et G. d'A.*, nel *Mercur de France* del 1904.

Per le analogie che furono rilevate tra *La figlia di Jorio* e *La Lé-*

preuse del Bataille, vedi MARIA ORTIZ, nella *Rivista teatrale italiana* (Napoli), aprile 1905.

21. GIUSEPPE D'ANGELO, *G. d'A. a Pescara*, nel *Secolo XX*, agosto 1904; G. GIGLI, *Come Giorgio Hérelle diventò traduttore di G. d'A.*, nel *Giornale d'Italia* del 9 febbraio 1905. — Una biografia del D'A. si legge nel vol.: *Il Parlamento italiano* di T. SARTI.

Una serie sterminata di parodie dannunziane è nei giornali umoristici italiani, come il *Guerin Meschino* di Milano, il *Travaso delle idee* di Roma, il *Monsignor Perrelli* di Napoli, ecc. Vi ha anche: *Il puparzettetto della Francesca* di Yambo (E. Novelli), Roma, dicembre 1901: fascioletto di pp. 40.

#### VII, 1) Arrigo Boito.

La 1.<sup>a</sup> ediz. del libretto del *Mefistofele* è questa: *Mefistofele*, opera in un prologo e cinque atti di ARRIGO BOITO da rappresentarsi al R. Teatro della Scala, Carnevale-quaresima 1868. R. Stabilimento Tito di Giov. Ricordi, Milano-Napoli-Firenze (in-8.º, di pp. x-70).

Da p. V a p. X è il *Prologo in teatro* (in prosa, dialogo fra un critico teatrale, l'autore e uno spettatore), che è soppresso nelle posteriori edizioni.

In questa prima forma il libretto è assai più lungo: nell'atto IV, prima del *Sabba classico*, vi ha la scena *il Palazzo imperiale*; e tra il IV e il V è un *Intermezzo sinfonico*, col titolo: *La battaglia*. L'atto V è quasi del tutto diverso dal posteriore. Anche negli altri, nell'elaborazione posteriore, furono fatte parecchie correzioni e soppressi moltissimi brani.

*L'Ero e Leandro*, oltre che dal Mancinelli, fu musicata da G. Bottesini (vedi libretto ediz. di Torino, Roux e Favale, 1879).

Poesie veneziane del Boito, tratte da un'opera comica inedita, scritta in gioventù, col titolo: *Basi e bote*, si leggono in *Poesie veneziane scelte* e illustrate da RAFFAELLO BARBIERA, Firenze, Barbèra, 1886, pp. 299-304.

Scritti critici intorno al B.:

1. A. BOCCARDI, *A. B.*, noterelle a matita, Trieste, 1877.
2. V. MORELLO, sul *Nerone* nella *Nuova Antologia* del giugno 1901, e nel vol. *L'energia letteraria*, Roma-Torino, 1905.
3. E. CORRADINI, sul *Nerone*, in *Marzocco*, VI, n. 22, 2 giugno 1901.
4. R. BARBIERA, *Verso l'ideale* cit., contiene pagine inedite del B.

#### VIII, 2) I. U. Tarchetti.

Il Tarchetti nacque a S. Salvatore (Alessandria) il 29 giugno 1841 e morì a Milano il 25 marzo 1869: vedi CARLO CATANZARO, *Cari estinti*, bozzetti letterarii, Firenze, tip. del Vocabolario, 1873, pp. 35-45. Vedi anche sul Tarchetti le memorie letterarie che SALVATORE FARINA viene pubblicando in *Natura ed arte* di Milano (cfr. fascicolo del 1.º marzo 1905).

*Una nobile follia* è il primo dei *Drammi della vita militare*, serie non continuata.

VIII, 3) Giacomo Zanella.

ANTONIO ZARBO, *Giacomo Zanella nella vita e nelle opere*, Firenze, Lemonnier, 1905.

IX, 1) Emilio Praga.

Scritti critici intorno al P.:

1. R. BARBIERA, *Verso l'ideale* cit., contiene pagine inedite del P.

Sul P. si ha anche uno studio di A. BOCCARDI, pubblicato nel 1877 o 78.

IX, 2) Vittorio Betteloni.

1. Sui *Nuovi versi*, D. GNOLI, in *Nuova Antologia*, giugno 1880.

2. Su *Stefania*, U. FLERES, ivi, 15 febbraio 1895.

IX, 5) G. A. Costanzo.

G. NAVANTIERI, *G. A. Costanzo e i suoi XII sonetti*: Fra il quanto e il quale, Catania, Monaco e Mollica, 1900.

Il carne *Nihil* fu pubblicato a Roma nel 1886, e non nel 1890.

X) Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti).

1. LUIGI GELMETTI, *Manzoni e S.*, Milano, Battezzati, 1880.

2. F. A. DE ICAZA, *S.*, in *Revista nueva* del 15 gennaio 1899.

3. Sul verismo, a proposito dello S., vedi SPENCER KENNARD, o. c., vol. I, pp. LVIII-LXII.

XI) Mario Rapisardi.

Ha pubblicato:

*Saggezza antica*, Sentenze in versi, in *Il secolo XX* del settembre 1904.

Intorno al R.:

1. LUIGI NATOLI, *Giobbe e la critica italiana*, Catania, F. Tropea, 1884.

2. U. FLERES, *Africa orrenda di M. R.*, in *Nuova Antologia*, 15 aprile 1896.

3. G. BALSAMO CRIVELLI, *Giustizia di M. R.*, in *Avanti!*, a. V, n. 1478.

4. *Onoranze a M. R.*, Catania, S. di Mattei, 1899.

Volume compilato dal d. r. A. Campanozzi, e contenente una serie di scritti intorno alla vita, l'arte ed il pensiero del R.

5. SANTE SOTTILE TOMASELLI, *Il moderno Bettinelli: Mario Rapisardi giudicato da Benedetto Croce*, Palermo, tip. Andò, 1905.

Opuscolo in 16.º, di pp. 36, in risposta all'articolo inserito nella *Critica*, III, 89-109. Ed è un curioso documento del culto rapisardiano, che ancora si celebra da alcuni gruppi di entusiasti. Il titolo vuol proprio dire che, come l'ab. Bettinelli sconobbe la grandezza di Dante, così il C., nuovo Bettinelli, ha riconosciuta quella del Dante moderno, che è Mario Rapisardi. Nè più nè meno! —

L'opuscolo del T. è stato seguito da una cinquantina di articoli di giornaletti letterarii, tutti della medesima intonazione e ispirati ai medesimi entusiasmi, diremo così, alquanto esagerati.

6. HOMO, *Rapisardi e gli studenti di Catania*, nel *Giornale d'Italia* del 16 ottobre 1905.

A proposito di un comizio tenuto dagli studenti di Catania che chiedevano al ministro di p. i. una pensione nazionale pel poeta R. Ne è seguita una polemica, agitata in parecchi giornali politici, come l'*Avanti!*, *La vita*, ecc. Vedi intorno al R., professore, la lettera di un suo scolaro, nel *Giornale d'Italia* del 27 ottobre 1905.

XII, 1) Pietro Cossa.

Opere:

La tragedia *Sordello* fu pubblicata in Milano, Sanvito, 1872 (sulla copertina è la data del 20 marzo '72).

È da tener presente pei modelli e incentivi che ebbe il C. la *Gliceria o il secolo di Augusto*, commedia togata in versi di P. E. CASTAGNOLA (Firenze, Lemonnier, 1864). L'amico D. Gnoli mi dice che dalla lettura, che il Castagnola fece della sua opera, il Cossa restò vivamente colpito, e ne fu mosso a tentare il dramma romano con la intonazione e verseggiatura prosastica, o veristica che voglia chiamarsi.

Sulla *Cecilia* del Cossa, F. MARTINI, *Al teatro*, Firenze, Bemporad, 1895, pp. 275-300.

XII, 2) Felice Cavallotti.

1. E. PANZACCHI, nella *Nuova Antologia*, del 16 marzo 1898.
2. TH. NEAL (Angelo Cecconi), *Studi di letteratura e d'arte*, Firenze, presso il *Marzocco*, 1898, pp. 71-79.
3. R. BARBIERA, *I poeti della patria*, Torino-Roma, Paravia, 1904, cap. XXI, p. 202 sgg.
4. JONE BENIVENTI, *Sugli scritti di F. Cavallotti*, Verona, Drucker, 1905, di pp. 109.

XIII, 1) Paolo Ferrari:

Sul teatro del F., GAETANO ZOCCHI S. I., *Il teatro italiano a' tempi nostri*, Prato, Giachetti, 1885, pp. 61-120.

XIV, 1) Luigi Capuana.

Cominciò a pubblicare nella *Gazzetta letteraria* del 1893 alcuni *Ricordi d'infanzia e di giovinezza*, che rimasero interrotti, ma di cui si annunzia la prossima continuazione e raccolta in volume.

Anche di prossima pubblicazione, presso Roux e Viarengo, il romanzo: *Rassegnazione*.

XIV, 2) Neera.

Nella *Strenna album dell'associazione della stampa periodica in Italia* (anno II, 1882, Roma, Forzani), si legge un proverbio in un atto e in versi di Neera col titolo: *Fatta la legge, trovato l'inganno*, recitato a Milano cinque o sei anni prima della Compagnia Bellotti-Bon.

Di prossima pubblicazione, presso la Libreria editrice lombarda De Mohr, Antongini e c.: *Il romanzo della fortuna*, edito nella *Nuova Antologia*.

B. C.