

## III.

## RICORSI STORICI.

« PAOLO COSTA (1), uomo di chiaro intelletto, ma tenace delle dottrine apprese nella sua gioventù, quando in sua vecchiaia vide sorgere per Italia e fuori delle scuole novelle di filosofia, le quali aprivano all'umano ingegno delle migliori vie, e svegliavano negli animi degli alti sentimenti di pura virtù, quasi assopiti e soffocati dalla materialità delle dottrine precedenti; egli misconobbe intieramente la tendenza della nuova filosofia; si corrucciò ad essa, che traesse gli uomini dalla felice soggezione di Locke e degli altri maestri da lui venerati; deplorò tanto acciecoamento de' tempi, tornanti, com'egli diceva, alle larve platoniche; ne profetò sventura alla società, alla stessa religione. Nè, quanto fu da lui, mancò di frenare colle scritture il tristo progresso dello spirito umano; e tutto ciò, colle ottime intenzioni che traspariscono da' suoi libri. Ma niente poté. Io vorrei che questo esempio fosse di buono ammaestramento ad alcuni nostri eccellenti uomini, e pur tanto prevenuti ancora dall'autorità delle scuole in cui crebbero, che pare loro impossibile avervi del vero, contrario a quello, che essi credettero vero costantemente pel corso di forse trenta o quarant'anni ».

ANTONIO ROSMINI, *Filosofia morale*, vol. I  
(ediz. napoletana), p. 239 n.

---

(1) Su Paolo Costa, e sull'atteggiamento ch'egli assunse così verso il romanticismo letterario come verso l'idealismo filosofico, si veda G. GENTILE, *Rosmini e Gioberti* (Pisa, Nistri, 1898), pp. 47-50.

---

## LIBRI DI RECENTE PUBBLICAZIONE:

- J. B. Baillie, *An outline of the idealistic construction of experience*, London, Macmillan, 1906.  
 B. C. Engel, *Schiller als Denker*, Berlin, Weidmann, 1908.  
 L. Ozzola, *Vita e opere di Salvator Rosa, pittore, poeta, incisore*, con poesie e documenti inediti, Strassburg, Heitz, 1908.  
 Gina Martegiani, *Il romanticismo italiano non esiste*, saggio di letteratura comparata, Firenze, Seeber, 1908.  
 G. Vidari, *L'individualismo nelle dottrine morali del secolo XIX*, Milano, Hoepli, 1909.