

INDICE DEL VOLUME VII

ARTICOLI

CROCE B. - *Soliloquio* p. I

Intorno a Hegel e alla Dialettica:

- I. Delle categorie dello Spirito e della Dialettica 2
- ~~II.~~ Del nesso tra la Vitalità e la Dialettica 6
- III. Poscritto 9
- IV. Un esempio 11
- V. Nota di conclusione 12

Filosofia in generale:

- I. L'unità del reale 14
- II. Le opere 15
- III. Una tranquilla rivoluzione filosofica 16
- IV. La forma letteraria moderna della filosofia 18
- V. Filosofia americana e filosofia europea 20

Problemi estetici:

- I. Stato degli studi estetici in Italia 23
- II. La storia della poesia e dell'arte nella sua peculiarità 27
- III. Il compito proprio della critica d'arte 31
- IV. Diversità di poesia e letteratura e delle loro storie 33

Problemi di storiografia:

- I. Storiografia di apparenza e storiografia sostanziale 35
- II. La storia etico-politica e le altre storie 39
- III. Hegel e la storiografia 41
- IV. La scienza delle fiabe 44

CROCE A. - *Tirso de Molina:*

- I. Premessa 47
- II. Carattere della poesia di Tirso 51
- III. Motivi dell'opera teatrale 56
- IV. La commedia amorosa 62
- V. Momenti dell'ispirazione religiosa 82
- VI. Il realismo e il dramma 84
- VII. La figura del «gracioso» 90
- VIII. Il «Burlador de Sevilla» e il «Condonado por desconfiado» 93

CRAVERI-CROCE E. - *Due scrittori tedeschi:*

- I. Un maestro del romanticismo: Ludovico Tieck 112
- II. Un romantico lirico; A. Chamisso 134

CROCE B. - Appunti di critica letteraria:

I. «La princesse de Clèves»	p. 144
II. P. L. Courier	146
III. Rilettura del Carducci	150

Letteratura del pieno e del tardo Rinascimento:

I. La «Canzone alla Morte» del Collenuccio	155
II. Considerazioni su Pietro Aretino	157
III. Benedetto Varchi	162
IV. Il «Mondo creato» di Torquato Tasso	164
V. Letterati poeti del Veneto e dell'Italia meridionale sulla fine del Cinquecento	166

RIVISTA BIBLIOGRAFICA

Thomas Munro, <i>Aesthetic as Science: its development in America</i>	179
Massimo Petrocchi, <i>Miti e suggestioni nella storia europea</i>	180
Rosario Assunto, <i>L'Estetica dei mezzi espressivi</i>	182
<i>Studi letterari, filosofici e storici</i>	183
Ferdinando Giannessi, <i>Scrittori italiani - Gli Ermetici</i>	185
Guido Morpurgo Tagliabue, <i>Il concetto dello stile</i>	185
Norbert Bischoff, <i>Einiges über Methodik und Thematik der Sowjetischen Geschichtsforschung und Geschichtsschreibung</i>	187
— <i>Einige Notizen über Geschichte und Organisation des Archivwesens in der Sowjetunion</i>	187
Ernesto Ragionieri, <i>La polemica sulla Weltgeschichte</i>	188
Thomas Berry, <i>The historical Theory of Giambattista Vico</i>	190
Benjamin Constant, <i>Des effets de la Terreur</i>	191
Christopher Dawson, <i>Religion and the Rise of Western culture</i>	192
A. Colquhoun, <i>Introduction to Alessandro Manzoni</i>	193
W. H. Walsh, <i>An Introduction to Philosophy of History</i>	193
J. Dewey, <i>L'arte come esperienza</i>	194

APPUNTI DI ERUDIZIONE

CROCE B.:

I. Ferrante Pallavicino	195
II. Il Vico e Lucantonio Porzio	198
III. «La Reina di Scotia»	201

NOTIZIE E OSSERVAZIONI

CROCE B.:

I. Carlo Werder	203
---------------------------	-----

II.	Francis Otto Matthiessen	p. 206
III.	La storiografia del Risorgimento	206
IV.	«Immoralità storicistica»	207
V.	Inestetività della Estetica dell'Intuizione	208
VI.	«Intellettuale» e «borghese»	208
VII.	Frattura tra pensiero e azione	209
VIII.	Ammonimenti della austera scienza comunistica	210
IX.	Teorie capricciose di artisti sulla loro arte	211
X.	Letteratura e poesia nei teorizzamenti dei poeti ermetici	211
XI.	L'unità del reale e la confusione tra «res gestae» e «historia rerum gestarum»	212
XII.	Un aiuto pei lettori	213
XIII.	Una poesia	214

POSTILLE

CROCE B.:

<i>Il «Giornale storico»</i>	215
--	-----
