

SOMMARIO DEL QUADERNO QUARTO

<i>L'Arcadia e la poesia del settecento</i> (B. C.)	p. 1
<i>Problemi della storiografia:</i>	
I. — Metodo dialettico e metodo naturalistico nella storia (A. O.)	11
II. — Intorno alla teoria hegeliana degli individui storici (B. C.)	17
<i>Un avversario del « regime totalitario » nell'antichità. Pro e contro Elvidio Prisco</i> (B. C.)	25
<i>La poesia di Góngora</i> (Alda Croce).	
CAP. IX. — La poesia « leggiera » dal 1611 al 1626	36
<i>Intorno alla cosiddetta « critica stilistica »</i> (B. C.)	52
<i>In commemorazione di un amico inglese, compagno di pensiero e di fede. R. G. Collingwood.</i> (B. C.)	60
<i>Rivista bibliografica:</i>	
1. — LUIGI ALBERTINI. <i>Le origini della guerra del 1914</i> (A. O.)	74
2. — EUGENIO DELLA VALLE. <i>Lezioni di poetica classica</i> (B. C.)	78
3. — CESARE BRANDI. <i>Carmine o della pittura</i> (B. C.)	81
4. — EUGENIO D'ORS. <i>Del barocco</i> (B. C.)	83
5. — FELICE BALBÓ. <i>L'uomo senza miti</i> (B. C.)	84
<i>Metodologia storica. Noterelle in margine</i> (B. C.)	87
<i>Varietà</i> (B. C.).	
Voci da un ergastolo politico. Lettere inedite di Silvio Spa- venta (1850-56)	99
<i>Notizie ed osservazioni</i> (B. C.).	
I. — La personalità	110
II. — Arte pura, poesia pura	111
III. — Poesia pura ed ermetica e poesia politica	111
IV. — Per un esempio	112