

SOMMARIO DEL QUADERNO SECONDO

<i>La «mia» filosofia</i> (B. C.)	p. 1
<i>Lavoro manuale e lavoro spirituale</i> (B. C.)	10
<i>La poesia di Góngora</i> (Alda Croce).	
CAP. VII. — Il Polifemo e le Soledades	17
<i>Terzi saggi sul Goethe</i> (B. C.)	
III. La filosofia e i pensieri sparsi del Goethe	55
<i>Il dramma shakespeariano e la commedia dell'arte</i> (V. Capocci)	65
<i>Italia e Boemia. In memoria di T. G. Masaryk</i> (B. C.)	80
<i>Indagine storica e risoluzione morale</i> (B. C.)	88
<i>Rivista bibliografica</i> (B. C.)	93
<i>Noterelle di estetica</i> (B. C.)	
I. L'interiorità della forma nella poesia e nell'arte	101
II. L'io e lo stile	102
III. Similarità di problemi nelle arti	ivi
IV. Angoscia e poesia	103
V. Pretesi progressi della poesia	104
VI. Rarità delle opere genuine e abbondanza di quelle spurie	ivi
VII. Riscontri tra l'arte della guerra e le arti belle nel Clausewitz	105
VIII. Gusto classicistico e gusto romantico	106
IX. «Les bienséances» delle parole	107
<i>Notizie ed osservazioni</i> (B. C.)	
I. Spettri di spropositi	108
II. «Nuovi testamenti»	109
III. Tendenze sociali e politiche del mondo odierno	110
IV. Il D'Annunzio positivista in critica letteraria	ivi
V. Una definizione famosa del rapporto tra il mangiare e il pensare	111
VI. Anime belle e filosofia	ivi
VII. Commento a una sentenza del Salvemini	112