

GUIDO LENZI, *La storia diplomatica europea della prima metà del Novecento, vista da Parigi.*

*ABSTRACT -Diplomatic history in between the two World Wars and at the beginning of present time, from the vantage point of a country that had set upon itself the task to reshape it, and through the actions of one of its least known protagonists: an «atypical diplomat»; one of the grand commis of times past, who acted behind the scenes of the the world's theatre, but whose impact was nevertheless often decisive. In France, René Massigli, less known than Berthelot, Cambon or Léger, was just as influential as them, particularly in the evolution of the multilateral instruments that emerged from the dramas of the XX Century as one of the greatest innovations in international relations.*

*RÉSUMÉ -L'histoire diplomatique de l'entre-deux guerres et des débuts du temps présent, du point de vue d'une nation qui s'était attribuée la tâche de refaire l'Europe et dans l'oeuvre d'un de ses protagonistes les moins connus: un «diplomate atypique»; un de ces grands commis d'autrefois, qui agissent dans les coulisses du théâtre du monde, mais dont l'activité n'en est pas moins décisive. En France, René Massigli a été de ces personnages, moins connu certes que Berthelot, Cambon ou Léger, mais aussi influent qu'eux sur le cours des événements internationaux, surtout dans l'évolution de l'instrument multilatéral qui, à travers les drames du XX siècle, en a été l'innovation la plus importante.*

*PAROLE CHIAVE: Diplomazia, Multilateralismo, Società delle Nazioni, Briand, Federalismo europeo. R*