

## Una nota al testo

a cura di Achille Castaldo\*

"La cultura è nel fango e nell'insuccesso". Così si esprimeva Marcello Gallian in un articolo pubblicato sulla rivista «Oggi e domani» pochi giorni prima della messa in scena del suo ultimo e più ardito dramma, *La scoperta della terra*. Di certo vi era già un chiaro sentore di quella che sarebbe stata l'accoglienza della sua opera, degli asti degli scandali e delle maldicenze che essa avrebbe provocato: un clima di sorda ostilità, che del resto infuriava da tempo contro il Teatro dei Giovani, progetto di punta dell'avanguardia romana agli inizi degli anni Trenta, di cui Gallian era stato tra i più accesi promotori.

Fu proprio la Compagnia del Teatro dei Giovani, con interpreti principali Carlo Tamberlani e Gemma Bolognesi, a portare in scena *La scoperta della terra*, alle ore 21 del 27 giugno 1930, presso il Teatro Manzoni di Roma, scatenando immediatamente l'ondata di livorose stroncature già presentite dall'autore, che proprio negli anni Trenta comincerà ad entrare sempre più insistentemente nel mirino della censura. Censura che non a caso, di lì a breve, seppellirà nell'oblio anche quest'importante espressione di rivolta e impossibile redenzione: il primo atto della *pièce* viene pubblicato nei giorni seguenti alla prima, il 30 giugno per la precisione, sempre sulla rivista «Oggi e domani», che annuncia per i successivi numeri la pubblicazione completa del dramma. L'annuncio non avrà seguito, e la seconda e la terza parte non saranno mai più edite, né qui, né altrove.

È dunque questa la prima volta che *La scoperta della terra* viene recuperata e pubblicata nella sua interezza, grazie al contributo del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia, che ha conservato i dattiloscritti originali del secondo e del terzo atto, e della Biblioteca Nazionale di Firenze che ci ha dato copia della rivista «Oggi e domani». Le carte relative al primo atto sono andate perdute, per cui ci si è attenuti alla versione pubblicata appunto su «Oggi e domani», così come essa andò in stampa, accompagnata dall'introduzione di un giornalista prefatore con pseudonimo "Il parrucchiere".

\**Editor* del testo, dottorando presso il Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali, Sapienza Università di Roma.

## Bibliografia essenziale

*I segreti di Umberto Nobile*, Pinciana, Roma 1928.

*Vita di sconosciuto*, Tiber, Roma 1929.

*La donna fatale*, Corbaccio, Milano 1929.

*Nascita di un figlio*, in «A e Z», anno II, n. 9, 10 gennaio 1929, p. 3 (ristampato in *Nascita di un figlio e altri scritti*, Editori del Grifo, Montepulciano 1990).

*La casa di Lazzaro*, in «900», IV, n. 2, 21 febbraio 1929 – n. 4, 21 aprile 1929 (ristampato in *Teatro: La casa di Lazzaro - Museo da camera*, L'Angioliere, Roma, 1956).

*La scoperta della terra*, il I atto in «Oggi e domani», n. 11, 30 giugno 1930.

*Pugilatore di paese*, Carabba, Lanciano 1931.

*Una vecchia perduta*, Le Edizioni d'Italia, Roma 1933.

*Colpo alla borghesia*, in «Quaderni di segnalazione», I, n. 1, luglio 1933.

*Comando di Tappa*, Cabala, Roma 1934.

*Tempo di pace*, Circoli, Roma 1934.

*Il soldato postumo*, Bompiani, Milano 1935 (poi Marsilio, Venezia 1988).

*Bassofondo*, Panorama, Milano 1935.

*Tre generazioni*, Panorama, Milano 1936.

*Racconti per la gente*, Le Fonti, Cassino 1936.

*Quasi a metà della vita*, Vallecchi, Firenze 1937.

*Dopoguerra*, Le Fonti, Cassino 1937.

*Il monumento personale*, Edizioni d'arte e di critica, Roma 1937.

*Racconti fascisti*, Panorama, Milano 1937.

*Combatteva un uomo*, Vallecchi, Firenze 1939.

*Tenebra solare*, Editrice Jonica, Catania 1939.

*Primo diario*, Scrittori Contemporanei, Roma 1940.

*Gente di squadra*, Vallecchi, Firenze 1941.

*Alba senza denaro*, Azione Letteraria Italiana, Roma 1943.

---

Napolitano G. G., *Ultima avventura di Marcello Gallian*, in «I lupi», n. 3, 29 febbraio 1928, p. 3.

Bontempelli M., *Introduzione a Gallian M., Nascita di un figlio*, Roma, Atlas 1929.

Ungaretti G., *Prefazione a Gallian M., Tempo di pace*, Circoli, Roma 1934.

Bilenchi R., *Comando di tappa*, in «Roma fascista», n. 28, 22 luglio 1934, p. 3.

Bilenchi R., *Il soldato postumo*, in «Il Popolo d'Italia», 20 agosto 1935.

Pratolini V., *Come esempio*, in «Il Bargello», 28 febbraio 1937.

Bontempelli M., *L'avventura novecentista*, Vallecchi, Firenze 1938.

Falqui E., *Novecento letterario italiano*, Vallecchi, Firenze 1969–1971.

Jacobbini R., *Letteratura italiana. Novecento. I Contemporanei*, Marzorati, Milano 1979.

Buchignani P., *Primitivismo e antiborghesismo nella narrativa di Marcello Gallian*, in «Trimestre», n. 3-4, luglio–dicembre 1979, pp. 311–346.

Carpi U., *Bolscevico Immaginario. Comunismo e avanguardie artistiche nell'Italia degli anni Venti*, Liguori, Napoli 1981.

Buchignani P., *Marcello Gallian. La battaglia antiborghese di un fascista anarchico*, Bonacci Editore, Roma 1984.

Salaris C., *Gallian e «900»*, in «Alfabeta» n. 90, 1986, p. 19.

Franchi P. L., *Marcello Gallian*, in «Studi novecenteschi», XVI, n. 34, dicembre 1989, pp. 207–264.

D'Alessio Carlo, *Marcello Gallian: un espressionista in nero*, in «Critica letteraria», n. 2, 1994, pp. 337–390.

Cirillo S., *M. Gallian*, in *Fantastici, surrealisti e realisti magici*, in *Storia generale della letteratura italiana*, Federico Motta Editore, Roma 1999.

Stagnitti B., *Marcello Gallian tra le pagine di "900"*, in «Rivista di Letteratura Italiana», n. 1-2, 2005, pp. 423-426.

Buchignani P., *La rivoluzione in camicia nera*, Mondadori, Milano 2006.

Cirillo S., *L'espressionismo drammatico di Marcello Gallian*, in *Nei dintorni del surrealismo*, Editori Riuniti, Roma 2006.

Gigliucci R., *Giovinezza, squadristo e formazione fallimentare (Piazzesi, Gallian, Vittorini)*, in «Critica letteraria», n. 4, 2006, pp. 657–690.

Cirillo S., *L'espressionismo tragicomico di Gallian. In fondo al quartiere*, in «Retididedalus, estate 2009, con tre quadri dell'autore». [http://www.retididedalus.it/Archivi/2009/estate/SPAZIO\\_LIBERO/2\\_gallian.htm](http://www.retididedalus.it/Archivi/2009/estate/SPAZIO_LIBERO/2_gallian.htm)

---

RIBELLIONE E AVANGUARDIA FRA LE DUE GUERRE

I LIBRI E LE CARTE DI MARCELLO GALLIAN

Mostra documentaria a cura di Nicoletta Trotta

[http://www-3.unipv.it/fondomanoscritti/mostra\\_gallian\\_cat.pdf](http://www-3.unipv.it/fondomanoscritti/mostra_gallian_cat.pdf)