

“Storiografia e narrazioni. Tra novità tematiche e metodologiche nel Novecento”.

Introduzione

di Federico Testa

I saggi contenuti nella seguente sezione monografica approfondiscono alcune questioni trattate e discusse durante un seminario di studi e ricerche, “Storiografia e narrazioni. Tra novità tematiche e metodologiche nel Novecento”, un’iniziativa del Laboratorio di Storia contemporanea nel Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo dell’Università La Sapienza tenutasi alla Sapienza il 5 dicembre 2024¹. I contributi sono legati, pur nella loro peculiarità e attraverso l’analisi di tematiche innovative, dal comune intento di avanzare questioni e riflessioni che possano chiarire prevalentemente alcune dinamiche metodologiche. Nella lettura dei saggi si possono individuare tre aree tematiche differenti, rispecchianti i lavori del seminario; inoltre ogni contributo tratta dei casi di studio volti a sviscerare il legame fra le fonti e la pratica storiografica, evidenziando l’importanza cruciale che assumono le domande con le quali lo storico interroga le prime e dunque il filtro con cui, necessariamente, approccia al passato.

Tra i primi tre articoli relativi alle formazioni politiche di sinistra, troviamo un richiamo all’aspetto culturale ed intellettuale dell’ideale europeo, nonché alla difesa e alla promozione dei diritti umani. In essi i valori e le culture politiche di riferimento si scontrano con gli eventi internazionali e di politica interna, in dialogo con i partiti affini, seguendo un’ottica transnazionale e globale. Un’altra riflessione poggia invece sull’analisi del territorio e i fatti relativi alla colonna romana delle Brigate rosse, studiando quest’ultimi all’interno dei limiti e delle possibilità offerti proprio dalla dimensione locale, ovvero, esaminandone gli specifici contesti metropolitani.

I contributi successivi si articolano invece sulle dinamiche internazionali, globali e culturali. Si parte da una riflessione accurata sulla prospettiva culturale legata a George L. Mosse e la *Global History* attraverso lo studio dell’idea di Eurafrica, indagando così i legami fra idea-forza e identità collettive che

¹ Per un riepilogo delle discussioni e dei temi affrontati durante il seminario si veda F. Testa, *Storiografia, metodologie e tematiche attraverso nuove prospettive di ricerca*, in «Eurostudium3w», LXIII (2024) 2, pp. 252-256.

trascendono i confini nazionali. Altri due contributi si muovono invece sull'analisi delle relazioni anglo-libiche ed il legame fra Europa e Regno Unito. Infine, gli ultimi saggi si interrogano sul legame fra dimensione collettiva e individuale, soffermandosi, ad esempio, sia sul dibattito storiografico inerente agli approcci comparativi ed interdisciplinari, come anche sul ruolo storicamente rilevante che hanno assunto alcune figure, tendenzialmente trascurate dalla storiografia, quali i Presidenti della Camera e del Senato italiani.

I saggi presenti in questa sezione mostrano come la prassi storiografica sia intrinsecamente legata ad alcune domande metodologiche, in quanto lo storico può e deve interrogarsi sugli aspetti operativi delle fonti e sulla possibilità di utilizzarle al meglio in senso qualitativo. Ciò si lega anche alla scoperta di nuove tematiche, riferite a persone, gruppi sociali, luoghi inesplorati, che richiedono un maggior approfondimento, o per il minor interesse ricevuto dalla storiografia, oppure per le questioni attuali a cui rimandano. Inoltre la riflessione sulla storiografia, con la potenziale pluralità di approcci che la connota, evidenzia sia la comune scientificità a cui tali approcci sono vincolati che la specializzazione disciplinare (fortemente richiesta), edulcorata e arricchita, tuttavia, da un'altrettanta necessaria interdisciplinarietà, coerente con una visione unitaria della realtà scientifica indagata e in dialogo con i vari campi del sapere. Si spera che i seguenti contributi possano chiarire, senza ovviamente esaurirle, le questioni apertesesi durante il seminario e concorrano a dare un quadro coerente dello stato dell'arte riguardo a particolari argomenti, mostrando infine i primi sviluppi delle ricerche storiche portate avanti dagli autori.