

Indice

1. Premessa	5
<i>Francesca Romana Berno – Tommaso Gazzarri</i>	
2. Due letture della cornice della lettera 64 di Seneca: introduzione	7
<i>Francesca Romana Berno – Tommaso Gazzarri</i>	
3. Due letture della cornice della lettera 64 di Seneca, 1. La simbologia del fumo	9
<i>Tommaso Gazzarri</i>	
4. Due letture della cornice della lettera 64 di Seneca, 2. Il banchetto che non c'è	25
<i>Francesca Romana Berno</i>	
5. Das Konzept der imitatio in Senecas 79. Luciliusbrief	47
<i>Gregor Vogt-Spira</i>	
6. Affari di coscienza, tra Seneca e Cicerone: a proposito dell'Epistola 97 a Lucilio	73
<i>Chiara Torre</i>	
7. Tiempo y ejemplaridad en la Epistula 101 de Séneca	111
<i>Soledad Correa</i>	
8. <i>Fortiter miser</i> . Un ossimoro ovidiano in Seneca e l'eroica sacralità dell'esule (<i>Helv.</i> 13)	135
<i>Rita Degl'Innocenti Pierini</i>	
9. Seneca's Medical Imagery in the Eschatological Flood (<i>Naturales Quaestiones</i> 3.27-30)	151
<i>Myrto Garani</i>	

10. Un gioco di parole nell' <i>Apocolocyntosis</i> <i>Emanuele Berti</i>	183
11. <i>Est miser nemo nisi comparatus</i> (Sen. Tr. 1023) o come essere (in)felici senza esserlo <i>Alfredo Casamento</i>	195
12. Nuevos retratos de Séneca en manuscritos que contienen sus obras <i>Cristina Martín Puente</i>	215