

Gli Autori si rammaricano di aver potuto catalogare (e contribuire a salvare!) lo strumentario superstite dei discarichi inventariati, sempre più ravvicinati via via che la tecnologia ha imposto rinnovi accelerati di attrezzature: proprio per questo l'opera appare meritoria, avendo contribuito a tenere viva una cultura che vede negli itinerari museali un mezzo per capire l'evoluzione della sanità e della stessa pratica medica. Il tutto ha una prospettiva di valorizzazione con il Centro Museale, che una città di antica cultura, come Siena, ha voluto nella sua sede naturale, cioè nello storico ospedale che ha vissuto nei secoli le vicende umane dei malati di questa splendida città.

Luciana Rita Angeletti

MAGNER Lois N., *A History of Medicine*, Marcel Dekker, New York - Basel - Hong Kong, 1992, pp. 393.

Une histoire de la médecine qui se veut avant un *textbook*. Non qu'il en manquât; mais les ouvrages à disposition ou sont désormais vieillissés dans leur conception même, notamment en raison de l'évolution actuelle des concepts en historiographie de la médecine (avec, par exemple, la plus grande attention portée aux maladies plutôt qu'aux thérapeutes) ou ne couvraient pas les périodes plus récentes, s'arrêtant traditionnellement aux débuts du XXe siècle, par exemple. Pour combler cette double lacune, le présente ouvrage part depuis la paléopathologie, soit les époques les plus reculées, avec, comme *grille de lecture* une discipline en pleine affirmation actuellement, pour arriver à l'époque la plus récente, incluant jusqu'au SIDA, et ce en suivant la démarche scientifique dans sa spécificité même. Le tout avec les traditionnels chapitres sur Mésopotamie et Egypte, Grèce et Rome, moyen âge ou Renaissance, de même que dix chapitres moins habituels, tels celui sur le monde arabe, qui

n'est pas condamné à n'être qu'un appendice du moyen âge occidental ou les traditions médicales indiennes et chinoise. Puis, pour les époques ultérieures à la Renaissance, une présentation qui procède de façon thématique: la révolution scientifique et la circulation sanguine; médecine clinique et préventive; fièvre puerpérale, gynécologie, obstétrique; l'art et la science de la chirurgie; la microbiologie; diagnostic et thérapeutique. A la fin de chaque chapitre, une bibliographie présentée sous forme de *Suggested readings* et, à la fin de l'ouvrage, un index général (des noms propres et des concepts) font de cet ouvrage une excellente introduction à l'histoire de la médecine telle qu'elle est conçue actuellement.

Alain Touwaide

NAGER Frank, *Das Herz als Symbol*, Bâle, Editiones Roche, Basel 1993, pp. 224.

Le coeur dans sons états, à travers l'histoire, l'art, la littérature ou même la linguistique, et qui plus est, par un chirurgien cardiologue. En un superbe volume richement illustré, avec près de 70 reproductions en couleur, non seulement d'oeuvres où le coeur lui-même est représenté sous une forme ou une autre, mais aussi de personnages qui ont parlé sur le coeur et autres en rapport avec le thème. Avec essentiellement cinq chapitres qui sont autant d'approches: le coeur comme symbole universel; le coeur dans de grandes civilisations anciennes, Babylone, l'Egypte, la Chine, la Grèce et les Aztèques, dans des courants de pensée comme l'alchimie et la mystique, dans la perception de l'univers, avec l'identification au soleil, ou encore dans les contes et légendes; le coeur et la religion, avec les religions non-chrétiennes, la Bible ou les mystiques chrétiens; le coeur et la pensée, comme réceptacle de celle-ci ou, enfin, le coeur et la