

MOHR D., *Das Reiselexikon Alte Apotheken und pharmaziehistorische Sammlungen*, Callwey, Munich, 1992, pp. 112.

Renouant avec une initiative éditoriale des années 70 due à la firme Merck, qui avait lancé une petite collection de guides nationaux des musées et sites d'histoire des sciences médicales, voici un guide des anciens pharmacies et des collections d'histoire de la pharmacie d'Allemagne, Autriche et Suisse alémanique. Avec, pour chaque pays, une carte où sont portés les sites énumérés ensuite, rangés en ordre alphabétique des noms de villes. Et, chaque fois, une brève notice et une photo, ainsi que toutes les indications nécessaires, adresse, mois et heures d'ouverture, éventuelles visites guidées, nom du conservateur, numéro de téléphone.

Alain Touwaide

LAUNERT E., *Der Mörser - Geschichte und Erscheinungsbild eines Apothekergerätes*, Callwey, Munich, 1990, pp. 219.

Complémentaire au désormais traditionnel ouvrage de WITTOP KONING D. A., *Nederlandse vijzels* (Weert M. et P., 1989), qui constitue la bible dans le secteur des mortiers nord-européens, ce beau petit ouvrage qui porte, comme l'indique son deuxième sous-titre, sur les matériaux, formes et types. Particulièrement bien illustré, il analyse le mortier selon deux axes complémentaires, l'évolution historique et l'analyse thématique d'une part, la typologie locale, par pays, d'autre part. La copieuse bibliographie et l'index en font un très précieux instrument de travail, autant pour le curieux que pour le collectionneur.

Alain Touwaide

PORTER D., PORTER R. (eds.), *Doctors, Politics and Society: Historical Essays (Clio Medica, 23 - The Wellcome Institute Series in the History of Medicine)*, Rodopi, Amsterdam - Atlanta, 1993, pp. 319.

Ensemble de 11 contributions sur le thème des relations entre médecine, politique et société: (p. 30-45) SEMPLE J., *Bentham's Utilitarianism and the Provision of Medical Care*; (p. 46-80) WEBB R. K., *Southwood Smith: The Intellectual Sources of Public Service*; (p. 81-106) HARDY A., *Lyon Playfair and the Idea of Progress: Science and Medicine in Victorian Parliamentary Politics*; (p. 107-139) BRAIS B., *Désiré Magloire Bourneville and French Anticlericalism during the Third Republic*; (p. 140-173) GROSS SOLOMON S., *The Demographic Argument in Soviet Debates over the Legalization of Abortion in the 1920s*; (p. 174-187) WEINDLING P., *Heinrich Zeiss, Hygiene and the Holocaust*; (p. 188-211) EYLER J. M., *The Sick Poor and the State: Arthur News-holme on Poverty, Disease and Responsibility*; (p. 212-228) WEBSTER C., *The Metamorphosis of Dawson of Penn*; (p. 229-246) HONIGSBAUM F., *Christopher Addison: a Realist in Pursuit of Dreams*; (p. 247-274) PORTER D., *John Ryle: Doctor or Revolution?* (p. 275-311) FEE E. & MORMAN E. T., *Doing Hisotry, Making Revolution: the Aspirations of Henry E. Sig-rist and George Rosen*. L'ouvrage se conclut par un index des noms de personnages.

Alain Touwaide

MANN John, *Murder, Magic and Medicine*, Oxford University Press, Oxford, 1992, pp. 232.

Les trois mots du titre expliquent le parcours que l'auteur veut présenter: pour lui, l'histoire de la médecine est le chemin qui, du meurtre présent dans la nature, avec les poisons natu-

rels, passe ensuite à la phase magique, qui est l'exploitation intelligente des potentialités de la nature (stimulants, psychomimétiques et inébriants), pour arriver, enfin, à la médecine, avec l'exploitation la plus fine des ressources de la nature, que l'auteur considère être à l'origine de la pharmacologie actuelle. Bibliographie, index des termes scientifiques et index analytique clôturent cet ouvrage que, selon les appellations consacrées, on appellera un essai stimulant.

Alain Touwaide

WOLPERT L., *The unnatural nature of science*. Faber and Faber, London-Boston, 1992, pp. 191.

This agreeable book discusses the question of what science is and what science is not, starting from the birth of science among the Ionian natural philosophers (Thales, leap) and its rebirth in the Renaissance, down to present day relationships between science and society.

The question is if science is unique or if there are *science* and *applications of science*. Science is different from technology, says Wolpert, because technology produces usable objects, whereas science produces ideas. The general public is often unable to understand scientific theories, which are not based on ordinary common sense. Some of this misunderstanding may be traced to the dichotomy between science and the arts and humanities, *derived from Nietzsche's claim that science, with its reductionism and materialism, has deprived man of his special status* (p. xi). Thus, modern science is *unnatural* (not against nature, of course!), because scientific ideas are generally counter-intuitive and *they cannot be acquired by simple inspection of phenomena and are often outside everyday experience*. Technology, which

is much older than science, from primitive agriculture to the steam engine, has always had practical applications, whereas scientific creativity includes ideas often arising initially from very little evidence, and offering only partial explanations of the world. On the boundary of science, or in the world of *non-science*, there are tribal mythology, psychoanalysis, paranormal phenomena, religious belief, which are at most only weakly based on scientific principles.

Wolpert maintains that it is difficult to give an exact definition of the scientific method. Science is a blend of ideas and research, a quest for new discoveries, that is, a creative activity, according to this book, which concludes that science is *as essential today as it was in Ionia*, the scene of Thales' revolution, twentyfive centuries ago.

Pauline Webber

TISSOT Samuel, *Avis au peuple sur sa santé*, (édition du 1782), Re-édition présentée par Daniel Teyssere et Corinne Verry-Jolivet, Quai Voltaire, Edima, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, 1993, pp. 432.

In concomitanza con l'anno mondiale della sanità, viene riproposta la pubblicazione di questa opera che fin dalla sua prima apparizione nel 1761, ebbe grande diffusione e riscosse un notevole successo nelle diverse classi sociali. In un secolo, quello definito dei *Lumi*, in cui la divulgazione del sapere assunse un ruolo particolare, le opere di rapida ed agile consultazione che rendevano possibile portare una serie di conoscenze dalla ristretta cerchia degli specialisti ad un numero maggiore di persone di diversa estrazione sociale e livello culturale, ebbero un notevole incremento. Il testo di Tissot, in particolare, si inserisce nella tradizione de la *Médecines des pauvres*, genere scientifico-letterario del XVI secolo che si sviluppò nell'arco di