



Is the Lesson Put in Rhyme Memorised in Short Time?

Silvio Di Pietro*

* dipietro.silvio@gmail.com

This article aims at suggesting new didactic opportunities to be adopted in primary, junior and high schools. It starts from the assumption that the thinking styles, the way we memorise and the influence of the rhyme are closely linked.

Introduction

Everyone has got their own thinking style. As Sternberg, Polacek, Antonietti, Crispiani and Ausubel state, a thinking style or “cognitive style” is a means through which individuals perceive the surrounding world, remember information and manage their actions.

To grasp this concept we can consider what happens in everyday life with the professional bias: a doctor or an architect is influenced by their professional background even in situations that have no connections with their jobs.

The theory of multiple thinking styles is linked to the theory of multiple intelligences as theorised by Gardner, Feldman, Olson and others. They do not specify which strategies are activated in solving a problem: they rather focus on the approach –mental propensity and talent-towards specific areas (mathematics, language, music, interpersonal relationship, etc.).

For Kolb learning is based on a concrete experience. Individuals have their own learning styles thanks to which they interact with, take in, and process information. A learning style can influence the choice and use of particular learning strategies. Furthermore, a predominant learning style can turn to be not always the best to solve every problem.

Each teacher is influenced by her/his own personal thinking and teaching style; on the other hand, a teacher should be versatile enough in order to activate and motivate all the students with their very different learning styles. At the same time, a teacher must be aware of her/his own personal thinking and teaching style so that students' *different* thinking and learning styles are not seen as a moment of failure.

Furthermore, the gap between the linear, sequential teaching process and the reticular learning process can be smoothed by using iconic and technological strategies.

Memorising gives us the possibility to recover information about past events and to reproduce and recall them at any time. Memorising and learning are two different processes: we retain our past experiences; in learning we have to know how to apply what we have memorised. A good memory does not mean an effective learning.

We memorise in three moments: we acquire the information, we store it and finally we retain what we have stored.

Besides, in memorising we have to consider personal factors such as the age, motivation, interest, cultural background, whether we prefer the eidetic or echoic memory. The second element is *what* we have to memorise. It is sure that we better retain well-structured and concrete material: melodies and prose works are more easily stored than loose notes or words; meaningful series of numbers rather

than numbers at random; images rather than words. Finally, it is important *where* and *how* (the context) we memorise: whether thanks to a game or in a formal situation.

Memorising is a mental faculty that can be trained and bettered through exercises of repetition. They can be

- done until gaining the total memorisation of what has to be retained;
- structured in chunks to be repeated at equal intervals. A poem, for example, can be repeated all at once or after each strophe.

Among the various techniques for improving memorisation we can focus on methods of mediation.

1. Cicero's method of loci. The great Latin orator associated his statues, fountains, trees and any other object while walking in his garden to the topics of his speech in order to remember the right sequence of his oration. In the same way we can associate a sequence of what we need to remember to a path in a familiar place (our house, the way to work, etc.);
2. the association of concepts to images. Bower demonstrated that people who associated couple of words to images retained them more successfully than people who did not (Bower 1973);
3. the use of linguistic games such as acrostics (T.I.G.E.R.S for Tame Is cute Gold eyes Ears are big Really lazy), acronyms (LO.LI.S.MU.KIN.I.I. to remember Gardner seven intelligences: LOGical-mathematical, Llinguistic, Spatial, MUSical, KINesthetic, Interpersonal, Intrapersonal), rhymes (thirty days has September whit April, June and November...).
4. replacing the words with numbers giving the amounts of letters in each word: (127 438 = *I am working with the computer*).

What has to be memorised is organised by our brain in patterns which best suit the object to be retained. Among them we have to consider:

- the *time* (we remember following the sequence through which the recollection has been acquired and fixed, i.e. the events happened in a day);
- the *categories* (we remember following a precise logic order such as in cataloguing books, data, medicines, etc.);
- the *associations* (the words umbrella-rain are automatically grasped together);
- *dividing into chunks* (the telephone numbers is memorised dialling them in sub groups);
- *verbal coding* (the quicker and easier is the verbal coding the higher is our possibility to fix our recollection);
- the *rhythm* (we can teach some topics along with music);
- *referring to the place* (we can remember the guests' names looking back at the seats they had in the restaurant).

The storing phase is the trickiest one since at this precise moment the information can be modified (mistake) or ignored (lack of information). Any changes are due to the personal background and to our *forma mentis* which structure and influence what we retrieve.

It is scientifically proved (Ebbinghaus) that there is a short-term memory and a long-term memory. The short (even few seconds)-term memory allows recall for a period of several seconds to a minute

without rehearsal and it is essential to read a sentence or to do a very easy calculation. The retrieval of each word we read helps to grasp the meaning of the sentence as a whole.

On the other hand, the long-term memory can store much larger quantities of information for potentially unlimited duration. Though memories seem to fade away, it is just one event that brings back even the remotest recollections.

Rhymes and memory

The most relevant memo-technique in the past was the one linked to the rhythm, metrics, and rhymes. In fact, in the ancient Greek mythology Mnemosyne – the goddess of memory – was the mother of the nine Muses. All the muses were responsible for the memory and three of them, Calliope, Erato and Euterpe were in charge of the Epic poems, both heroic and lyric.

Therefore there is a close link between memory and rhythm in poetry connected to the rhymes and alliterations (Santini 2005).

The mnemonic function of the rhythm in poetry has been proved by experimental researches (Canettieri 2003) and historical-cultural studies: the metrical structure of the oral tests handed down by different civilisations has not only an aesthetic aim.

Researches carried out by Canettieri have shown that the words in a poem in rhyme are better memorised compared to words in prose works; words morphologically similar and with same endings can strongly activate the synapses.

Similarly, a historical research allows to point out the so many links between the texts in rhyme and the need of memorising and handing down orally of the past civilisations.

In his *“Preface to Plato”* Havelock highlights how the mnemonic acquisition has always been functional to the acquisition of knowledge without changing it from generation to generation or losing its fixity and authoritativeness (Havelock 2006). The oral transmission in prose works means – in long terms – a changing – sometimes deep – of the original meaning.

As stated before, in recalling prose works the tellers *interpret* the content following their personal mental schemes since they allow them to organise their memories and knowledge.

Therefore, poetry was meant to keep tradition alive in those civilisations with no writing abilities. This can be traced in many civilisations where the verse was the usual means to hand down the knowledge in all sectors, such as medicine and philosophy. Among many examples, we can consider the metrical texts produced even by the Assyrians, the Minoan civilisation, the Gauls, the pre-Socratic philosophers, the same ancient Greeks. All the Arab poetry is in rhymes. There have been found 27 verses on a rock near Qanya (Yemen): they are written in a not yet known language, dated back to the end of the 1st century AD. Though the meaning is unknown, what is clear is that each verse ends in *hk*, an example of one of the oldest mono-rhyme of the universal literature (Mascitelli, Declich 2003).

Referring to the Medieval novel the verse often goes along with the text in prose conveying the same meaning. Starting from the sermons dated back to the 12th century, there are ethic and religious essays such as the *“Elucidarium”* by Onofrio from Autun (13th century), the various versions of *“La contenance de table”* in French and Provençal, the *“Cortisie da desco”* by Bonvesin da la Riva. The most recurring metre is the eight-syllable rhyming couplet. And again there are verses for algorithms, calculus, treatises on astronomy and astrology, predictions, everyday life such as games, art of war, housekeeping, treatises on medicine and surgery, prescription books, cosmetics and herbals.

Besides, also the folk poetry for anniversaries, satirical or propitiatory has been expressed in verses in many regions of Italy. *“La Maitunata di Pietracatella. Appunti su una tradizione popolare”* by Antonella

Angiolillo is an example of verses composed for anniversaries or keeping old traditions alive. The bards – also usually authors themselves – have a set of verses and strophes quite often in rhyme to be used and adapted for each situation (Angiolillo 2007).

Furthermore, childhood is soaked with rhymes. Lullabies and nursery rhymes are the first sounds a baby listens to and lets him keep in touch with the external world. Even the readings for kids are in rhymes as they can be easily read and re-read with pleasure more times. When a two/three-year-old child learns an easy nursery rhyme by heart he officially enters the speaking community through the joy of being listened to and the proud moment of discovery.

The strength of the rhymes can be found in the cosmogonies of many civilisations. The Indios from Venezuela handed down a genesis where god creates mankind singing and shaking the maracas. Chatwin has seen in the Australian aborigines' *"The Songlines"* the contemporary representations of the myth of creation: totemic creatures passed through the Earth singing objects which for that became true (Chatwin 1995).

The poetry has had such a huge importance for the whole mankind. Nonetheless, today it faces a crucial moment as it is considered as an inadequate means compared to the prevailing role of the image. There is not any poem among the most famous literary masterpieces recently. The situation is even worse when the poetry has to do with the literature for kids. The poetry in rhyme is considered "old" as it is associated to authors of the past. It is also possible that students do not long for verses any longer after having been forced to study by heart long extracts from *"The Divine Comedy"*, *"The Frenzy of Orlando"*, *"Jerusalem Delivered"*.

Finally, as the Austrian philosopher Wittgenstein theorised in his language-games the words are fluid their meaning depending on the specific functions to which they are addressed. A new function of the language: not univocal but pluralistic (Wittgenstein 1918).

Last – but not least – a further example of how rhyme can help memorisation: Alberto Cavaliere and his work *"Chemistry in rhyme"* (*Chimica in versi*). The author wrote it in the first decade of the 20th century in order to memorise chemistry and its concepts (Cavaliere had miserably failed his chemistry exam). It created a great sensation and was adopted in many schools. After reading it, Benedetto Croce said: "How can we hate life after reading such a definition of oxygen?"¹.

A suggestion/idea for teachers

During the second year of SSIS (Master in Teaching) at Molise University trainees coped with some texts in rhyme relating Science to be dealt with at school. ("The anatomy and physiology of the digestive apparatus" – encl. 1 –, "Cooking food" – encl. 2 –, "Food preservation" – encl. 3). As in the medieval tradition, the metric used was the eight-syllable rhyming couplet. The texts were meant to foster memorising the topics first *traditionally* taught. The project was enthusiastically welcome by the trainees; it should be scientifically carried out in order to evaluate how much effective the use of rhymes is in learning/memorising topics characterised by a not poetic language.

It is also worth specifying that the trainees had not shown any bent for the "linguistic" dominant thinking style.

Normally the Science teacher uses mainly a scientific language: this is what the learners mentally expect from such a discipline. At this point, an odd language could puzzle the learners' expectations; an unusual stimulus can catch their attention and arouse curiosity and then activate the learning process. As happens in the advertising field, a new, unpredictable, and conflicting stimulus does capture the attention.

¹ In Cavaliere 1965.

As a result, odd things facilitate first to catch the attention, then to memorise.

Regarding this point, it is worth quoting what has been experienced by professor Rocco Distilo who has the chair of Romance Philology and Linguistic at the University of Calabria. When he was a student at high school he used Cavaliere's *Chemistry in Rhyme*. "The rhythm of the verses flowed in my mind while writing formulas which otherwise I would have found very hard to memorise. That game was extremely pleasant, specially when I whispered few rhymes in my shy commentary...After so many years, I still have impressed those rhymes and I often recite them to my children and grandchildren"².

Furthermore, the use of different languages could make possible a mono-disciplinary or multi/interdisciplinary syllabus; it could be meant for both remedial activities and strengthening; it could be proposed to homogeneous groups (by age or level).

By doing that, we underline the connections among the disciplines; learners become aware that the linguistic activity and the scientific thought are neither separated nor incompatible; the different types of intelligence are two sides of the same coin.

Finally, the rhymes can be useful to treat the dyslexia. At a seminar in Milan, Evelina Colombo reported her experience: rhymes, lullabies, the eurhythmy and origami can play a crucial part in identifying, preventing and treating this learning trouble. A report that opens new interesting developments.

First experiment in the field.

The first experiment has been carried out in a first class of a junior school with the help of the Italian teacher. She has initially taught the Crusades using the textbook, secondly she has proposed eight-syllable rhyming couplets for the same topic. The extract about the Crusades is part of a wider project relating History in rhyme written by the author of this article. Other extracts can be found in the enclosure no. 6 and any further contributions by the readers will be greatly appreciated.

Each student receives a photocopy of the extract in rhyme and starts reading without any introduction. After reading and expressing no previous personal comments, the teacher asks her students to jot down notes about their experience. Their comments have been scanned and can be read in enclosure no. 5.

Their impressions are by and large positive (except one student who has not judged the text – 9 –) and support exactly what is assumed in this article. The most recurring words being:

"facilitates" 5 times (2-7-8-10-12);

"funny" 5 times (1-4-7-13-14);

Here other words conveying the same idea:

"easy" only 1 time (4)

"cheerful" twice (2-3)

"humorous" twice (6-10)

Other students have highlighted two more significant aspects:

"playing" only 1 time (5)

"new" only 1 time (13)

² Private communication.

“Easy” and “funny” seem to be the most significant feelings the students have towards texts in rhyme. Therefore, the use of new methodologies is highly expected to replace the old ones used in the Italian school.

In the '90s Giovanni Freddi, one of the father of the Italian glottodidactics, argued that an approach through games was highly valid in the learning process. He listed some main characteristics:

- sensory stimuli: words are better learnt if associated to images, smells, flavours and sensory experiences;
- motor function: learning a language through games implies a specific place for the motor dimension;
- interpersonal relationship: since the language is essentially a means of communication a *funny* learning has to facilitate the relationship between the teacher and the pupils;
- pragmatism: especially kids have to feel the language as a concrete tool in order to “do things”;
- emotion: a language can be improved if it is associated to positive feelings (belonging to a group, taking risks, challenging and competing);
- authenticity: there is an authentic psychological situation in a game.

Caon and Rutka assert that learning through fun is a teaching methodology which comes from the humanistic-affective approach and takes to educational paths and glottodidactics techniques based on the game” (Caon, Rutka 2004). Following their theories, Daloiso adds that “Learning Through Fun is not only suitable for kids but it can be instructive and effective also afterwards, provided that it suits each learner and his characteristics.

Learning Through Fun is not a mere sequence of games to be performed in the class, maybe at the end of the lesson or when the students are tired. On the contrary, it considers the game a key moment for both the linguistic objectives (the development of the communicative skills and the lexical and grammar competences) and the instructive aims (the cognitive and cultural development; the growth of the social and interpersonal competences).

Finally, through the game we can:

- motivate learners to study;
- introduce the linguistic material in a different way;
- practise the language in a relaxed atmosphere;
- create an *authentic* and *meaningful* context for the learner”. (Daloiso 2006)

Acknowledgement

Thanks to Loredana Mammarella, who transposed this article to English.

Enclosure no. 1

Gli alimenti in modo vario
dall'ingresso all'estuario
son trattati in ogni vivo
dal sistema digestivo.
Entra il cibo nella bocca
e non sa cosa gli tocca:
un cammino assai tortuoso
senza un poco di riposo.
Masticato appena arriva,
è impastato con saliva.
Quando un amido conduce
in destrine si riduce,
mentre fibra e cellulosa
non subiscono alcun cosa.
Ingoiato che è il bolo,
fa l'esofago il suo ruolo;
attraverso questo dotto
nello stomaco è condotto.
S'apre il cardias all'arrivo:
via il processo digestivo.
Lì di un succo c'è presenza
preparato all'occorrenza.
Molto acido è il suo clima
perdipiù c'è qualche enzima
che distrugge qui i protidi
trasformandoli in peptidi.
Solo i grassi emulsionati
qui risultano attaccati.
Per far questo è necessario
che trascorra un tempo vario,
ma finito il giusto conto
finalmente il chimo è pronto.
Nello stomaco c'è un foro
che ha un nome ed è il piloro;
da lì il chimo ne esce a fiotti
con i nutrienti rotti
per raggiungere il duodeno
fino a quando non è pieno.
Qui la bile assai funziona
perché i grassi lei emulsiona.
I protidi ancora intatti
dagli enzimi son disfatti.
Dopo un po' chilo si vede
e il cammino suo procede.
Nel digiuno lui si sposta
ma qui nulla mai vi sosta.

Qui c'è un po' d'anatomia e anche la fisiologia

Parte qui l'assorbimento
di ogni piccolo frammento.
L'ileo segue poi al digiuno
e del tenue più nessuno.
Nei due tratti d'intestino
si conclude il suo destino.
Peptidasi con maltasi,
saccarasi ed esterasi
son gli enzimi e proprio loro
ti concludono il lavoro:
amminoacidi e glucosio
dai peptidi si ha il maltosio,
glicerina, acidi grassi
e distrutti sono i grassi.
Da smontar non c'è più niente
tutto passa finalmente
attraverso le pareti
per entrare nelle reti.
Sono i villi i deputati
ai passaggi programmati
del frammento quale sia
a seguir la doppia via,
nel linfatico apparato
o nel sangue convogliato.
Va via il cibo passo passo,
quindi avviato viene al crasso
solo il poco che qui resta
per subir l'ultima gesta.
Cieco, colon, sigma, retto
è la mappa del suo aspetto.
Vitamine e minerali
assorbiti son tal quali.
Qui la flora intestinale
fa un po' bene e un po' fa male.
Alla fine del tragitto
quel che resta, fitto fitto,
viene espulso per caduta;
ciò richiede una seduta,
ma il lavoro non si arresta
passa al fegato la festa.
Questa ghiandola che è enorme,
e che certo mai non dorme,
molte cose immagazzina,
sintetizza e le propina
a ogni cellula presente
dentro il corpo di un vivente.

Enclosure no. 2

La cottura è quella scienza
di cui non puoi fare senza.
Chi ne ha fatto un'arte fina
son gli chef della cucina.
Hanno i cibi gusti rudi
se li vuoi mangiare crudi,
ma se tu li sottoponi
a cottura vengon buoni.
Il calore ha grossi effetti
perché elimina i difetti:
fa pastosa la patata,
vien la pasta poi ammolata,
rende il fegato più duro,
ogni cibo più sicuro.
Il calore ha un sol tragitto,
egli si dirige dritto
da una fonte che è bollente
a chi caldo non ha niente.
In tre modi lui lo fa,
molto vari in verità.
Uno è detto conduzione
che prevede una giunzione,
l'altro chiami convezione
che produce agitazione,
terzo è poi l'irraggiamento
che avviene in un momento
senza che ci sia contatto:
questo è vero, non son matto.
Se un po' a ragionare provi
in cucina tu li trovi.
Per avere un cibo cotto
un dei modi leggi sotto.
Piastra o per bagnomaria
ciò che unisce cosa sia
tu lo scopri tutto a un tratto:
il calore è per contatto.
Bollitura e lessatura
son condotte in acqua pura;
questa è fredda per la prima,
basta un dito per la stima,
e per l'altra il cibo è messo
quanto bolle: ne esce lessato.
È Papin lo scopritore
che si è avvalso del vapore.
Nella pentola a pressione,
nota anche col suo nome,
s'alza la temperatura,

Come i cibi vengon cotti?

La risposta è in questi motti.

cala il tempo di cottura.
Altro è il metodo a cui passo:
la cottura in caldo grasso,
è frittura che fa untuosa
e buonissima ogni cosa.
Segui alcuni accorgimenti
tu migliori gli alimenti:
olio giusto assai pulito,
sopra il cibo più di un dito,
alta la temperatura,
su una carta scolatura.
Sotto metti un po' di brace,
sulla griglia ciò che piace;
è la tecnica più antica;
a chi non piace non c'è mica.
Barbecue vien nominata,
fra gli amici è la grigliata.
Citazione mi concedo
per parlare dello spiedo:
ceppi accesi stan bruciando,
lui su gira scoppiettando.
Sian minuti o grandi assai
in tal modo tu li fai.
Un ambiente chiuso attorno,
molto caldo, questo è il forno.
Mista è là la trasmissione
del calore alla razione
che nel ruoto ha la postura
o è sul piano addirittura.
Per esempio proprio il pane,
consumato sera e mane,
in tal modo viene cotto
senza recipiente sotto.
L'altro forno è il microonde
che calore non diffonde;
produce onde e colpisce
le sostanze e le impazzisce.
È la loro agitazione
che riscalda la porzione,
ma ci vogliono attenzioni
per schivar le radiazioni.
Questo cibo ha un sol difetto,
è un po' pallido il suo aspetto.
Brasatura e stufatura,
altri modi di cottura,
cui la sola differenza
sta nell'acqua di partenza:

poca l'una, di più l'altra
se vuoi esser cuoca scaltra.
Se vuoi esser applaudito
a provare io ti invito
altri modi scuri e ombrosi
che impazzir fanno i curiosi,
quasi uguali, non opposti,
perché i cibi son nascosti.
Se tu impacchi in una creta
che nel fuoco si fa pietra,
se ricopri con il sale
anche un piccolo animale,
se poi avvolgi nelle carte

Enclosure no. 3

Per mangiar qualsiasi cosa,
che sia carnea oppure erbosa,
importante è che la gente
la gradisca con la mente,
ma poi occorre un'altra cosa:
che non sia pericolosa.
In agguato sono tanti
i fattori deturpanti
sia di origine ambientale
che di aspetto da animale.
Per aver cibo nel tempo
ed usarne ogni suo lembo
senza il rischio che ti porti
in un attimo fra i morti,
deve essere sottoposto
a manovre a ogni costo.
Chi è che fa il danneggiamento?
Qui lo affermo in un momento
senza ciance od eufemismi:
perfidi microrganismi.
Questi sono i principali
portatori di gravi mali.
Oltre a questi ora ti dico
ci sta un subdolo nemico:
questi è ossigeno che sta
dappertutto e ognuno lo sa.
Molti danni recan gli uni,
l'altro rende i cibi bruni.
Molti sono i tecnicismi
per fiaccar microrganismi.
Uno è di tenerli al fresco,
poco tempo, poi sul desco.
Per più tempo? Ibernazione

qualche cibo chiuso ad arte,
proprio in tutti e tre 'sti casi
colpirai con forza i nasi
chi l'involucro ha nel piatto,
non appena l'ha disfatto.
Per finire una padella,
non importa che sia bella,
dentro metti d'olio un niente,
sotto fiamma incandescente.
Se ci cuoci una frittata
basta solo una girata.
Questo è il metodo più urgente
che sa far tutta la gente.

Or sulla conservazione ti propongo una lezione

che ne blocca ogni funzione:
congelati o surgelati,
son nel prezzo separati.
Se dal freezer tu li estrai,
non li puoi mangiare mai;
Per eliminare il ghiaccio
che lo avvolge come un laccio,
dentro l'acqua o al microonde
poco tempo e lui ti fonde.
Forse tecnica migliore
è di usare un gran calore.
Se lo sottoponi al caldo
lui via via non è più baldo,
fino alla temperatura
a cui muore addirittura,
che non è per tutti uguale
perché c'è a chi fa già male
quella poco poco alta
che Pasteur portò a ribalta.
È realtà e non minacce:
se di lor non vuoi più tracce
usa il caldo forte assai:
non rinasceranno mai.
Altra cosa che è essenziale,
per i microbi vitale,
è dell'acqua la presenza
e non posson stare senza.
Se di questa tu li privi
li riduci poco vivi.
Sia con la concentrazione
che con disidratazione
se ne toglie in abbondanza
da impedir loro la danza.

Osmosi e ultrafiltrazione,
con la crioconcentrazione,
son le tecniche moderne,
non di origine paterne,
che sottraggono il solvente,
non del tutto: parzialmente.
Se poi fai l'operazione
detta liofilizzazione,
salvi al cibo la natura
e per lungo tempo dura.
C'è chi usa radiazioni,
con le massime attenzioni,
per gustar fuori d'estate
le cipolle e le patate.
Ho accennato, e lo riscivo,
che l'ossigeno è cattivo;
se dal cibo lo allontani
questi dura oltre domani.
Per far questo è cosa giusta
relegarlo in una busta
nella quale un apparecchio
faccia il vuoto, ma parecchio.
L'atmosfera controllata
l'altra splendida trovata
che conserva gli alimenti
nelle stanze ora e momenti.
Conservanti naturali,
dalle azioni non uguali,
son l'aceto e l'etanolo,
saccaroso, ognun da solo;
l'uno il pH abbassa,
l'altro i microbi sconsuassa,
marmellate e confetture
con il terzo son sicure.

Enclosure no. 4

Le Crociate l'altro evento
su cui mettere l'accento.
Per capire la questione
qui si dà la spiegazione.
Fino al Mille l'Occidente
per i barbari è dolente:
sono gli Ungari e i Normanni,
Slavi e Arabi a far danni.
Il risveglio generale
dopo il Mille è stato tale
che anche nella religione
vi è di fatto un'inversione.
La riscossa dei Cristiani

L'olio agisce da isolante,
il sale è un disidratante.
Usa poco in ogni sede,
quanto legge ne prevede,
conservante artificiale
se non vuoi che faccia male.
Anche l'uomo primitivo
molto accorto e sempre attivo,
conosceva quel processo
che è usato ieri e adesso.
Se poi il fumo della fiamma,
coi composti che ha in gamma,
ti circonda un alimento
questo è l'affumicamento
che ha un'azione conservante,
crea aromi ed è ossidante.
Siamo al fin della lezione
resta la fermentazione.
Proprio qui i microrganismi,
con i giusti formalismi,
son trattati con rispetto
perché questo è il gran concetto:
muffe, lieviti e batteri
sanno far lavori seri:
trasformando le sostanze
ti miglioran le pietanze.
Vino, birra, pane e aceto
son diffusi in ogni ceto,
anche i crauti dei tedeschi
fermentati son; non freschi.
Tempeh, su-fu, miso e natto
sono produzioni in atto
oggi nell'Estremo Oriente
per sfamar di più la gente.

Le Crociate

si realizza a piene mani,
in Sicilia con Ruggero,
il Normanno è il nome intero,
nella Spagna "Riconquista"
con El Cid, il capo in lista,
ma l'attacco più imponente
parte sempre da Occidente
contro i Turchi Segiuchidi
giudicati molto infidi.
Perpetravano massacri
contro chi ai Luoghi Sacri,
mete di pellegrinaggio,
affrontavano il gran viaggio.

Questi Turchi assai vicino
all'Impero bizantino
sono proprio una minaccia;
lì si cerca chi li caccia.
La sconfitta a Manzicerta
lascia una ferita aperta,
quindi Alessio imperatore,
che è in pensiero per l'orrore,
chiede aiuto all'Occidente.
Appoggiato è dalla gente.
1095 A Clermont il papa Urbano (II)
nel Concilio alza la mano
e lì dice "Accolgo il grido,
ora una missione affido".
"Dio lo vuole" è frase urlata
che dà avvio alla Crociata.
Senza alcuno che mi preghi
necessario è che io spieghi
il perché Crociata è detto:
dalla grossa croce in petto
che ciascuno dei partenti,
siano nobili o pezzenti,
mostra quale distintivo
di chi pensa "Turco arrivo!"
Egli fece cavalieri
i briganti fino a ieri
e ulteriori benefici
le ricchezze dei nemici.
Una folla assai entusiasta,
proveniente da ogni casta,
presto appoggia questa impresa
per lavare quell'offesa,
per di più, è cosa seria,
per sfuggire alla miseria
e qualcuno, addirittura,
solo per un'avventura.
Per andar tanto lontano
occorre un preciso piano;
prendi le armi, prendi i panni,
presto passano due anni.
1096 Nel frattempo gli straccioni,
senza le preoccupazioni,
organizzano un'armata
per davvero scombinata:
la "Crociata parallela"
che a arrivare presto anela.
Senza mezzi di sostegno
già il mangiare è un vero impegno
e per queste sue pretese
danni fa in ogni paese.

Sulla strada compie abusi,
stupri, furti, altri soprusi.
A guidarla è un certo Pietro,
l'Eremita è il nome dietro.
La "Crociata dei pezzenti",
già distrutta dagli stenti,
giunta che è in Asia Minore
sbaragliata è in poche ore
da quei Turchi che con boria
hanno facile vittoria.
1097 Dopo questa, l'ufficiale
ha un comando niente male
con Goffredo di Buglione
e altri capi da altre zone;
da Tolosa c'è Raimondo,
il Normanno Beemondo,
Baldovino inoltre brilla,
poi Tancredi d'Altavilla.
La partenza è a ranghi sciolti
ché i tragitti sono molti.
Unica è per tutti i popoli
meta di Costantinopoli.
L'Anatolia viene presa,
ma non è facile impresa.
Preso Antiochia con affanno,
da Beemondo con l'inganno,
questa viene a lui concessa
e anche la regione annessa.
Gli altri principi presenti
si dimostrano scontenti.
Prende Edessa Baldovino,
va Raimondo lì vicino,
vuole Tripoli e la prende,
altre cose non pretende.
Queste guerre sul tragitto
il morale a tutti ha afflitto
e così molti soldati
spesso se ne sono andati,
ma l'esercito crociato,
dalla peste anche provato,
1099 giunge infine alla sua meta,
ma la fine non è lieta.
Liberato il Sepolcro Santo
i Crociati, e non è un vanto,
massacrarono a tappeto
Turchi e donne di ogni ceto,
Mussulmani, Ebrei e bambini,
vecchi, anziani e loro affini.
Chi al comando lì si impone
è Goffredo di Buglione;

già supremo capo in viaggio,
del Sepolcro ha l'appannaggio
e diventa il "Difensore
del Sepolcro Santo" a onore.
Certo i Turchi non ci stanno,
presto sotto si rifanno.
Saladino sceso in pista
favorì la riconquista
del Sepolcro e i Luoghi Sacri
vendicando i gran massacri.
Qui la lotta non finisce,
l'Occidente presto agisce.
Si organizzano Crociate:
altre sette preparate
sono in tempi successivi,
senza esiti giulivi.
Le altre sette son per mare
perché le esperienze amare
del trasferimento a terra
tanti cuori ancora serra.
Mai nessuna più riprese
il controllo del paese
e da allora i Luoghi Santi
son dell'Islam tutti quanti.
Con il tempo fu concesso
ai Cristiani il solo accesso,
l'assistenza ai pellegrini
e il commercio di santini.
1189 Fra le otto complessive
della terza qui si scrive
ché a guidarla come autori
tre fra re e imperatori:
Federico Barbarossa,
che fu il primo a dar la scossa,
ma morì in Asia Minore
annegando senza onore;
Riccardo il Cuor di Leone,

che ai soldati fa da sprone,
e Filippo re di Francia
con i due presto si lancia.
Mai raggiunse i Luoghi Sacri,
si arrivò soltanto ad Acri.
1202/04 È la quarta la Crociata
che ha Venezia avvantaggiata.
Noleggiate le sue navi,
non avuti i suoi ricavi,
dirottò la spedizione,
nata per la religione,
per aprir nuovi arsenali,
per motivi commerciali,
sulle coste dell'Oriente
dove non aveva niente.
Nonostante le mazzate
militari, le Crociate
ebbero una gran valenza
per più di una conseguenza.
Una fu che fece male
alla nobiltà feudale
dissanguata dalle imprese
il potere non riprese.
Altra è che la borghesia
vide aperta un'altra via
per mercanti intraprendenti
che divennero potenti.
Terzo effetto radicale
influisce sul sociale.
Tanti servi e contadini,
derelitti, ex assassini
hanno avuto l'occasione
di cambiare condizione:
chi si affranca dai potenti,
chi non vive più di stenti,
chi arricchisce addirittura,
chi si eleva di cultura.

Questa parsa in rima si fa ~~suona~~ studiando la storia. Riassume gli avvenimenti più importanti dall'inizio del ^{Alto} medioevo alla fine del ^{Alto} basso medioevo
Luca Panini

Facilita la comprensione del concetto in modo allegro e vivace attraverso delle rime.

~~Secondo me questo metodo serve a capire il concetto di un argomento in modo più allegro.~~

*DOPO AVER LETTO QUESTA FILASTROCCA "STORICA" HO RIFLETTUTO, FINCHÉ DO LE MIE CONSIDERAZIONI: HO RITENUTO, OLTRE AD ESSERE UN MODO PIÙ DIVERSA-TE, È ANCHE UN MODO PIÙ ^{SEMPLICE} DIVERTENTE DI STUDIARE EVENTI STORICI MOLTO IMPOR-TANTI, COME IN QUESTO CASO LE CROCIATE.

PER ME QUESTO METODO DI SPIEGARE LE CROCIATE CON UNA FILASTROCCA È MOLTO EFFI-CACE PERCHÉ SI IMPARA GIOCAN-DO

Interessante,
Istruttiva e un
po' comica

Per me la parsa è molto bella sia perché è facile da capire e poi essendo sotto forma di parsa è quindi anche simpatica.
E x ue.

Questa poesia è molto utile per capire meglio l'argomento delle Crociate, perché facilita il concetto dicendolo attraverso una filastrocca e non con vocaboli

complicati da capire.
Mi dà un'impressione positiva.

Secondo me le guerre crociate venivano combattute solo per punire i peccati dei cittadini che si imbroccavano

Molto strutturata e molto simile a una poesia e anche molto come la bella

Godò che questa filastrocca aiuta di più a capire il concetto delle Crociate.

mi piacerebbe come studiare meglio come forma di poesia un modo facile da capire meglio come le crociate.

È un modo nuovo per imparare, creativo e divertente.

litica

Secondo ~~me~~ ^{noi} è un ottimo ^{metodo} per studiare e per ricordare gli avvenimenti storici più importanti, anche in modo divertente.

Students' comments

1. When we study History we have fun with this poem in rhyme. It summarises the most important events from the beginning of the High Middle Ages to the Late Middle Ages.
2. The rhymes help us understand the topic in a funny and lively way.
3. For me it makes easier to understand the concept of a topic and in a funnier way.
4. After reading this "historic-al" nursery rhyme, I found out that it is not only a funnier but also easier way to study important historical events, such as the Crusades.
5. For me, explaining through a nursery rhyme is very effective because we learn having fun.
6. It is interesting, instructive and a bit funny.
7. For me this poem is very nice because it is easy to understand and also fine.
8. This poem is very useful to understand the Crusades since the nursery rhyme and its not difficult words facilitate to grasp the concepts. I had a positive impression.
9. I think that the Crusades were fought only to forgive people who improvised themselves warriors.
10. It is very instructive and very similar to a poem and also very funny and nice.
11. I think that this nursery rhyme helps me better understand the Crusades.
12. It would be useful for me to study through poems in order to better understand (as happened with the Crusades).
13. It is a new way of learning, both creative and funny.
14. We think it is an excellent method for studying and memorising the most important historical events, also in a funny way.

Enclosure no. 6

La più lunga civiltà che ebbe mai l'umanità

Anche prima della storia
vi è del Nilo la memoria.
Con le sue piene annuali
dà raccolti senza uguali.
Primi Egizi caccia e pesca,
poi si aspetta il Nilo che esca,
ma la civiltà interviene
al controllo delle piene.
Poco legno si vedeva,
ma il papiro lì cresceva
che trattato con gran cura
dava fogli per scrittura.

2700-2200 a.C. Dal tremila a.C. tre Regni
di esser ricordati degni.
È Menes che apre teorie
delle trenta dinastie.
Lui unisce senza chiasso
l'Alto Egitto con il Basso.
Regno Antico gran splendori.
Sai chi son governatori?
Faraoni e danno il via
a ciò che è la burocrazia,
efficienti i funzionari,
sacerdoti e i militari.

Menfi è la capitale
di splendore senza uguale.
Cheofe, Chefren, Micerino
son sepolti lì vicino
in piramidi stupende
tutti avvolti nelle bende.
...
Tutto questo a noi ci è giunto
istoriato punto a punto.
Geroglifica scrittura
che gran tempo restò oscura.
1822 d.C. Champollion fa la scoperta
che la mente a tutti ha aperta:
con la pietra benedetta,
nota "stele di Rosetta",
diede luce agli ideogrammi
e svelò tutti i programmi.

Civiltà cretese

...
1700 a.C. Il nemico è nella terra:
cataclisma tutto atterra.
Son tenaci assai i cretesi,
presto si sono ripresi.

Una civiltà migliore
costruita è in poche ore.
Le città, dopo le scosse,
sono unite da un Minosse.
Minotauro è la leggenda
del periodo più tremenda.
Mezzo uomo e mezzo toro,
questo mostro, che io deploro,
chiuso dentro un edificio
pretendeva in sacrificio
giovanette e giovanetti
per i suoi turpi banchetti.
Fu Teseo, che era Ateniese,
con Arianna alfin lo stese.
La leggenda si riporta
che fu Arianna molto accorta
e l'idea ad essa venne
ché Teseo ne uscisse indenne.
Ella diede al proprio amato
uno spago srotolato;
tolta al mostro la sua vita
egli ritrovò l'uscita
dal palazzo labirinto
dove il mostro aveva vinto.
...

Sparta

900 a.C. Lacedemon era nata,
Dori Sparta l'han chiamata
dopo aver preso il possesso
e i nativi sottomesso.
Tre i caratteri sociali:
classi chiuse non uguali,
è dei nobili il potere,
e lezioni assai severe.
La suddivisione netta
delle classi viene detta:
gli Spartiati, i sol potenti,
son dei Dori i discendenti;
i Perieci sottomessi
nel contado sono ammessi;
terza casta son gli Iloti
di diritti tutti vuoti.
...
Quando ha un figlio lo Spartiato
che ha un difetti appena nato,
il destino è sul Taigeto
ché di vita c'è il divieto.
Quelli privi di difetti
sono i figli prediletti

e per tutti stessa cura:
una vita sana e dura.
Di accudirli mamma smette
alle soglie di anni sette;
una disciplina ferma
nella vita di caserma.
Addestrati per le guerre,
la conquista delle terre
è lo sbocco naturale
che per tutti è normale.
...

Atene

...
È Atene che ci reca
civiltà classica greca.
Qualche volta i cittadini
vanno fuori oltre i confini
per motivi molto vari
che li spinge in tanti mari
in due ondate successive
che colonie rende attive.
Quelle che chiunque ammalia,
in Sicilia e nell'Italia.
Tanto furono famose
che anche un nome a lor si pose:
Magna Grecia insieme fanno:
della patria il nome hanno.
Questo espandersi deciso
ai vicini è molto in viso.
Soprattutto coi Persiani
presto vennero alle mani.
Chi scatena il putiferio,
e l'affare si fa serio,
498 a.C. è Mileto che le tasse
non vuol dare più alle casse
dei Persiani che hanno imposto
di pagarle ad ogni costo.
A Mileto Eretria e Atene
in aiuto solo viene.
Dario vince gli alleati
e, una volta sbaragliati,
vuole a sé la Grecia tutta
ma per lui è sconfitta brutta:
nella piana a Maratona
c'è Milziade e gliele suona.
Di Filippine è la gloria
perché annuncia la vittoria.
Dopo corsa a perdifiato,
giunto a Atene è stramazato.

**...È da un solo condottiero
che proviene un grande impero**
 IV sec a.C. Macedonia è una regione
 abitata da persone,
 gente assai incivile e rozza,
 attenzione a chi ci cozza;
 pastorizia e agricoltura,
 di commerci poca cura.
 Al governo monarchia,
 ricchi son cavalleria;
 ogni cittadino in massa
 è la fanteria che ingrassa.
 È Filippo (II) l'autista
 di macedone conquista.
 Quando a Tebe giovinetto
 come ostaggio fu costretto,
 constatò con proprio occhio
 che la Grecia era in ginocchio.
 Le città fra loro in lite
 si eran molto indebolite
 e Filippo ebbe il gran fiuto
 di fornire a alcune aiuto.
 Fu soltanto un ateniese
 a capirne le pretese:
 è Demostene il suo nome
 e ogni sua forte orazione
 che a Filippo era diretta,
 è Filippica ancor detta,
 spinse Tebe e pure Atene
 a unirsi che conviene,
 338 a.C. ma Filippo a Cheronea
 nuova tattica ti crea:
 schiera mitica falange,
 l'una e l'altra molto piange.
 Fatta di milleseicento
 fanti, questo schieramento
 si presenta all'avversario
 muro di punte unitario:
 di ogni fila era il puntale
 di lunghezza disuguale.
 ...

**È un'impresa metter mani
alla storia dei romani**

21.04.753 a.C. Questo dice più di uno
 in aprile di ventuno
 l'anno sette cinque tre,
 ante Cristo vien da sé,
 fu fondata la città
 detta Roma ognun lo sa.

La sua storia con pazienza,
 fra certezze e una leggenda,
 incomincio a raccontarla
 solo a chi vuole ascoltarla.
 Per leggenda è da lontano
 che si insedia eroe troiano.
 Fugge Enea da Troia morta
 ed Ascanio, il figlio, porta.
 Questo figlio pare ponga
 prime pietre di Albalonga.
 Quando al trono è Numitore,
 un fratello traditore,
 tale Amulio per la storia,
 lo spodesta con gran boria
 e la figlia sua regale,
 che è Rea Silvia, fa vestale.
 Marte che è dio della guerra,
 per Rea Silvia scende in terra.
 Dall'unione dei due belli
 vengono fuori due gemelli
 Remo e Romolo chiamati
 a morire condannati,
 ma chi deve non si presta
 e li pone in una cesta
 che si arena in una fratta
 dove lupa poi li allatta.
 In età quasi avanzata
 fanno insieme una pensata:
 "Perché no un insediamento
 dove fu il ritrovamento?"
 Sopra il colle Palatino
 si ritrovano un mattino.
 L'uno traccia in giro un solco
 con un bue, come un bifolco:
 "Chiunque lo supererà
 per mia mano perirà!"
 Remo crede stia scherzando
 non dà peso al suo comando,
 con un balzo è nel tracciato:
 il destino suo è segnato.
 Dice Romolo: "Mi spiace!
 Non son io uno mendace."
 La città sorta da niente
 ha un problema nella gente:
 vi è di uomini abbondanza,
 donne non ce n'è abbastanza.
 Si decide detto fatto
 delle donne altrui un ratto.
 Le prescelte son Sabine,
 prese a forza poverine.

Questo dice la leggenda,
per la storia altra faccenda.

...

Orazi e Curiazi

672 a.C. Dopo il re Numa Pompilio
chi lo segue è Tullio Ostilio.
È latina la sua schiera.
La sua indole guerriera
fa che egli basi ponga
per la guerra ad Albalonga.
Questa è lunga e senza fine
quindi decisione alfine
di fissare in un duello
la vittoria senza appello.
Roma sceglie i suoi: tre Orazi,
Albalonga tre Curiazi.
Primo scontro, che è immediato,
due romani sul selciato;
resta il terzo e col cervello
vince alfine il gran duello:
fugge e sembra sia un codardo
e distanzia i tre in ritardo,
poi si gira e uno alla volta
li sconfigge in forma sciolta.

Muzio Scevola e Orazio Coclite

...

Re di Chiusi è tal Porsenna
che all'aiuto non tentenna.
Questa guerra è senza fiato,
si decide un attentato.
Muzio Scevola: "Mi fido,
vado e poi Porsenna uccido."
ma nel buio della notte
vanno a vuoto le sue botte.
Per il grande dispiacere
mette mano sul braciere
e Porsenna stupefatto
lo perdona detto fatto.
Altro eroe di nome Orazio
nella storia ha avuto spazio.
Questo è Coclite e sul ponte
dei nemici morte è fonte.
Egli, solo, li combatte
dietro lui squadra lo abbatte.

i Romani contro i popoli vicini

...

Veio al nord è la minaccia
che i commerci a Roma impaccia.
Questa guerra è lunga assai
sembra non finire mai.
Dopo centocinquant'anni
finalmente, con gli inganni,
dopo assedio decennale
c'è chi ha l'idea geniale:
un fossato sotto il muro,
questo crolla di sicuro.
Saggia decisione è presa,
Veio non ha più difesa.
406 a.C. Senza mura non c'è storia
dei Romani è la vittoria.
Morta Veio vi è la fine
delle guerre di confine,
ma per Roma è pace corta
sono i Galli alla sua porta.
Questi barbari di colpo
hanno esteso, come un polpo,
l'influenza che deriva
da conquiste su ogni riva.
Anche Roma dopo poco
è distrutta a ferro e fuoco.
Solo pochi al Campidoglio:
"È la morte che non voglio".
Brenno, che non è paziente,
di assediarli non si sente
dice: "Me ne vado presto,
voglio di oro qualche cesto."
Incomincia la raccolta,
ma Camillo si rivolta:
"Non con l'oro e la bilancia,
ma col ferro e con la lancia
si difende Roma fiera;
via cacciamo questa schiera!"
Ben tre secoli di guerre
per difendere le terre.
La difesa ad ogni costo
rende il popolo assai tosto.
Forte è la popolazione
già si pensa all'espansione.
Primo ostacolo i Sanniti,
anche questi assai agguerriti,
tanto forti che all'inizio
si son tolti qualche sfizio.
In battaglia li han sconfitti
poi in ginocchio, e non più ritti,
hanno imposto ai Romani

di passare, piedi e mani,
sotto un giogo lì inventato
con le lance preparato.
Sono le Forche Caudine
di vergogna senza fine,
ma il Romano non si accascia
e i Sanniti alfine sfascia.
...

il primo contatto con Cartagine

La penisola è completa
già si pensa ad altra meta
e nessuno si strabilia
se è di mira la Sicilia,
terra che per posizione
ai commerci fa da unione
tanto che i Cartaginesi
sono lì da tanti mesi.
"Io la voglio", "Io non mollo",
giunge, è logico, il tracollo.
Tre son gli atti della guerra,
molta in mare poca in terra.
Per entrare in quel contesto
c'è bisogno di un pretesto.
Mamertini i mercenari
non riscuotono i salari,
ritiratisi a Messina
qui diventano una spina
che disturba Siracusa
che perciò trova la scusa
e a Messina pone assedio
per dar fine a questo tedio.
Gli assediati, quasi in coma,
sia a Cartagine che a Roma,
hanno chiesto assieme aiuto.
Questo fatto è risaputo,
le città mette in contrasto
e il confitto si fa vasto.
Varia è la supremazia:
una è forte in terra via,
l'altra domina sui mari
e nessuna a lei è pari.
Roma cruccio non si piglia
presto alleste una flottiglia
fatta di molti natanti
con i corvi e i rostri avanti.
Sono i corvi l'invenzione
che la terra in mare pone:
fra le navi crea il passaggio
dei soldati all'arrembaggio,

mentre il rostro sulle punte
fa le navi altrui defunte,
le fiancate loro centra,
le nemiche navi sventra.
È con questi accorgimenti
che i Romani son vincenti.
260 a.C. A Milazzo vince e affonda,
capo Enomo è la seconda;
due vittorie chiare e nette,
dalle strategie perfette.
Presi da forte euforia
verso l'Africa è la via,
ma sconfitta è lì pesante;
catturato è il comandante,
tale Regolo assai degno
di cui noto è assai il contegno.
Catturato e prigioniero
questo Attilio è un uomo vero.
Fu mandato come messo,
ma al Senato, nel consesso:
"Della pace ora vi taccio,
non riporto altrui dispaccio".
L'armistizio non propone,
anzi è lui che fa da sprone
al combattimento a oltranza:
"Non sia mai una comunanza!"
Poi a Cartagine ritorna
muore e di gloria si adorna:
la parola aveva dato,
di sua sponte era tornato.
...

Marco Porzio Catone

...
Queste cose a Roma note
c'è chi le coscienze scuote.
Marco Porzio il Catone
un bel dì a tutti propone
forse un fico o un altro frutto;
spiega quanto il fatto è brutto.
Nel Senato arriva fresco:
"Occhio a voi questo è pazzesco,
proprio adesso, non è molto,
a Cartagine fu colto.
Fino a che Cartago brilla
non si ha vita tranquilla.
C'è una sola soluzione:
la completa distruzione.
Non ci vuole certo un mago:
da distruggere è Cartago."

...

i fratelli Gracchi

...

La presenza degli schiavi,
importati a intere navi,
li privava del lavoro
costringendoli nel foro
lì vivendo ciondoloni
di espedienti e elargizioni.
Grave assai la situazione
c'è chi pensa a soluzione.
Son Tiberio e Caio fratelli,
per la madre due gioielli.
È Cornelia una matrona
della sobrietà l'icona.
Un bel dì una conoscente
le indirizza un gran fendente:
Questi i miei gioielli e ori,
vuoi mostrarmi i tuoi migliori?"
Lei non mostra gioie o anelli,
chiama a sé i suoi gemelli:
"Questi due per me hanno un peso
più dell'oro di ogni Creso!"

...

Cesare

Parte Cesare da Roma
e la Gallia in breve doma.
Egli in soli anni sette
tutti i Galli sottomette.
Quando sembra tutto spento
c'è un sussulto come il vento.
contro Cesare è che spira
la Vercingetorige ira.
Lui riunisce, estrema razio,
tutti i Galli, ma è uno strazio.
Per i Galli brilla l'astro
Roma è a un passo dal disastro
poi la sorte si fa opposta:
e ad Alesia la batosta.
Cesare ha un'altra volta,
riportato gloria molta.
Le vittorie epocali
creano a Cesare rivali.
Mentre Giulio è assai lontano
è Pompeo che ha Roma in mano.
Ha paura ed è invidioso
del ritorno del glorioso.
Dice a tutti, a tutte le ore,
"Al ritorno è dittatore,

quindi a Cesare intimate:
torna ma senza le armate."

Il Senato presto impone:
"Non passare il Rubicone".

Giulio non si sottomette
al divieto lui non stette.
Con un dado al Rubicone
prende grave decisione.

...

Il potere poco dura,
contro lui una congiura
e fra i capi, è risaputo,
c'è anche un figlio: tale Bruto.
Era il dì idi di marzo,
lui vestito con gran sfarzo
è seduto nel Senato,
proprio lì viene ammazzato.
Ventitre le pugnalate
contro Cesare vibrare.

...

Augusto

...

In complesso Augusto piace
c'è con lui un tempo di pace.
Niente guerre di conquista
di battaglie breve lista:
con i Parti nell'Oriente,
poi l'accordo e lotta niente;
coi Germani è assai più dura
fu sconfitta addirittura.
Varo con le sue legioni
va per prender le regioni.
Per lui è pronta un'imboscata
dai Germani preparata
ed Arminio, il comandante,
le distrugge tutte quante.
La notizia dell'agguato
rende Augusto disperato.
Parla solo giorni e giorni:
"Varo Varo quando torni?
Rendi a me le mie legioni
se tu vuoi che ti perdoni."
La sua immagine diffonde
anche su monete tonde.
È Virgilio il gran poeta,
con Orazio che è un esteta,
Tito Livio con la storia
propagandano la gloria.
Favorisce gli architetti;

la città cambia gli aspetti.
 Una frase sua famosa
 spiega bene questa cosa:
 "Trovai Roma di mattoni
 ora ha marmi in tanti toni"
 Anno 0 Mentre Augusto è imperatore
 nasce il figlio del Signore,
 un grandioso avvenimento
 che ha sapore di portento.
 Cristo sulla Terra arriva,
 tutto cambia prospettiva.
 Anno zero punto fisso
 ogni data ha il suo prefisso:
 ante e post, tutti lo sanno,
 la specifica dell'anno.
 Questa nuova religione
 scuote la popolazione;
 l'affermarsi suo complesso
 dopo è detto non adesso.
 14 d.C. Nel quattordici lui muore
 e va via come un attore.
 Agli amici intorno al letto:
 "Negli affetti fui corretto?
 La mia parte nella vita
 a qualcuno fu gradita?
 Se il mio ruolo vi è piaciuto
 applaudite e vi saluto."
 ...
Nerone
 ...
 54-68 d.C. Questa morte al trono pone
 proprio un figlio suo: Nerone.
 Egli ha diciassette anni
 ma ha già i modi dei tiranni.
 A morire ha condannato
 madre, mogli e un cognato,
 Seneca e Petronio pure,
 suoi maestri, gran figure.
 È lui a dare la scintilla
 sol perché vuole una villa.
 Brucia a Roma un gran quartiere
 mentre canta e sta a vedere.
 Il quartiere alfin sparisce,
 Domus aurea costruisce.
 Di ciò dà colpa ai cristiani
 li bastona come cani;
 molte le condanne a morte
 per le accuse sue rivolte.
 Pietro apostolo cristiano,

impiccato è al Vaticano,
 Paolo fuori delle mura
 decollato è addirittura.
 Al trascorrer delle ore
 cresce la pazzia e il terrore.
 Il suo fare è a tutti invisibile
 si decide venga ucciso.
 Scappa lui con un liberto,
 chi lo insegue l'ha scoperto.
 Lui con spada si trafigge
 e la morte a sé si infligge.
 ...

La fine dell'Impero occidentale

Dalla Russia con furore
 sono gli Unni a far rumore;
 questa gente micidiale,
 di violenza proverbiale,
 di cui Attila è gran duce,
 dove passa danni adduce
 tanto che detto ne esce:
 dopo lui erba non cresce.
 Soprannome ancor più bello:
 Attila è di Dio il flagello.
 Ezio, grande generale
 alla gloria grande sale
 perché gli Unni e Attila batte,
 ma del tutto non lo abbatte.
 Questo causa la sua fine
 muore per mani divine:
 sono di Valentiniano
 che lo ammazza senza un piano.
 Senza Ezio che difende
 455 Genserico Roma offende
 e i suoi Vandali scatena
 in maniera molto oscena.
 Il saccheggio è il più brutale,
 mai si vide cosa tale
 tanto che ancora adesso
 chi fa un danno per eccesso
 viene vandalo chiamato
 in ricordo del passato.
 Ritornando ai generali,
 che hanno barbari natali,
 spesso sono proprio loro
 a decidere a chi alloro
 tanto che è proprio Oreste,
 l'ultimo che il ruolo veste,
 ad imporre con gran gusto
 figlio suo Romolo Augusto,

che è Augustolo chiamato
per l'età e per ciò che ha dato.
Con lui si ha morte totale
dell'impero occidentale.
Una data segna il passo
del totale suo collasso:
quattro sette sei è l'anno
che gli storici a noi danno.

Giusto è dare un bel rilievo all'ambiguo Medioevo

Ritornando un passo indietro
si ricorda un tempo tetro:
la caduta di un impero
già diviso e non più intero.
Della parte in occidente
presto non rimane niente.
Una data segna il passo
del totale suo sconquasso:
quattro sette sei è l'anno
che gli storici a noi danno
del passaggio a nuova era,
per chi bianca e per chi nera.
È finito il tempo antico
Medioevo ora ti dico.
Dura circa mille anni
porta in sé parecchi affanni.
Il racconto è assai complesso
perché ciò che avviene spesso
è che molti avvenimenti
tutti assieme son presenti.
Se io li racconto a zone
non vi è la loro unione,
ma se io seguo le date
do notizie spezzettate.
Se la cosa resta appesa
non comincio mai l'impresa,
quindi, dopo tante lotte,
uno al cerchio e uno alla botte
è per tradizione ammesso
a chi cerca un compromesso.
...

I Longobardi

568 d.C. Dalla Scandinavia un'orda
di altrui terre molto ingorda,
Longobardi è il loro nome
dalle barbe come chiome
il cui capo è Alboino
che li guida nel cammino.

Con il popolo è crudele:
è Caino più che Abele.
Per spiegarne appieno l'odio
si racconta un episodio.
Per i brindisi felici
usa il cranio dei nemici.
Una sera, in piena cena,
beve molto, si scatena
e Rosmunda a bere invita
nella tazza preferita
ricavata dalla testa
proprio del padre di questa,
il cui nome è Cunibondo
che egli uccise in un affondo,
e le dice "Bevi amore,
brinda col tuo genitore",
ma Rosmunda non gradisce,
la vendetta presto ordisce.
Con l'aiuto di un congiunto
il marito fa defunto.
...

Gli Arabi

...
Una cosa sconvolgente
nota solo a poca gente:
ignorando la A e la Zeta,
fu Maometto analfabeta.
La domanda ovvia: "E il Corano?"
Non fu scritto di sua mano.
I seguaci, in versi e in prosa,
hanno scritto ogni sua cosa.
I precetti scrivo al volo:
è per tutti Allah il Dio solo;
la fiducia dei fedeli
verso Allah sia senza veli;
la parola islam ha il senso
di un donarsi cieco e immenso;
l'anima è immortale e ai buoni
l'aldilà è pieno di suoni,
di giardini e angosce nulle,
di uri, splendide fanciulle;
ai cattivi e ai miscredenti
acqua niente e fuochi ardenti.
Per andare in paradiso
alla Mecca volgi il viso,
cinque volte al giorno prega,
sia a te un povero collega,
quando è il Ramadan sii accorto,
non ti prenda lo sconforto,

e dall'alba in giù al tramonto
al digiuno tu sia pronto.
Ramadan è detto il mese
che nel dì vede sospese
le incombenze personali,
anche quelle più normali.
Pure il cibo, per esempio,
è da giudicarsi empio.
Per sapere senza errore
quale sia il giusto chiarore
che dà al giorno la presenza
e comincia l'astinenza,
nel Corano è chiaro inciso:
"L'alba è quel tempo preciso
in cui cerni in modo vero
filo bianco e filo nero".
Una volta nella vita
sia la Mecca la tua gita.
Se poi muori in guerra santa
l'altra vita è gioia tanta.

...

Enrico IV e Gregorio VII

...
Stante questa situazione
con l'Impero c'è tensione,
poi la situazione frana.
Ildebrando di Soana
con il nome di Gregorio(VII),
per alcuni ciò è notorio,
segue Niccolò (II) al papato,
ribadisce poi il primato
della Chiesa sull'Impero
con un documento fiero:
il *Dictatus papae* il quale
dice che il vescovo vale
solo quando il papa cura
la diretta investitura
e scomunica promette
a chi non si sottomette.
Enrico (IV) è il re del momento
non accetta il documento
e Gregorio, in un baleno
"La scomunica gli meno."
Ogni feudatario è in festa,
presto alza in su la cresta.
Ciò costringe Enrico quarto
a decidere "Io parto,
con il saio mi presento,
molto umile, mi pento,

vedo il papa e il suo perdono
chiedo e in pace con lui sono."
Stava il papa proprio allora
da Matilde, la signora
di Canossa e lì ha in mente
di incontrare il penitente.
Dunque il papa è fuori sede,
a Canossa Enrico vede.
Questi, giunto nei dintorni,
deve attendere tre giorni.
È la grande umiliazione
per la forte ribellione.
Questo fatto clamoroso
è ancora oggi assai famoso
tanto che "andare a Canossa"
è la frase che si addossa
a chi fa qualsiasi cosa,
pur se essa è assai gravosa,
pur di riottenere presto
il perdono che ha richiesto.
Ritornando ora a Canossa,
freddo Enrico ha nelle ossa.
Egli è scalzo e ha solo il saio,
certo non può esser gaio.
Fermo è il papa ore ed ore:
"Non lo vedo il traditore!"
Con Matilde che intercede,
alla fine il papa cede.
La scomunica gli è tolta,
ha il potere di una volta,
torna e doma i feudatari
che gli furono contrari,
ma di ciò non si accontenta,
nuova lotta al papa intenta.
...

Federico Barbarossa

...
Altra sua grave pretesa,
che a Roncaglia egli palesa,
è che sia in ogni città
un suo fido Podestà.
Un fedele suo inviato
a cui carta bianca ha dato.
I Comuni più orgogliosi,
dell'autonomia gelosi,
hanno detto "Ciò è illegale,
questo Podestà imperiale
noi per niente lo vogliamo
e l'ingresso gli impediamo."

L'ira dell'Imperatore
presto sfocia nel furore,
scende armato fino ai denti
per punire i dissidenti;
1158 più pesante è la sua mano
1162 prima a Crema, poi a Milano.
Immediata è la reazione
e i Comuni fanno unione.
Prima si han due accorpamenti,
e del tutto indipendenti:
l'uno è quello veronese,
l'altro attorno al milanese,
poi, col patto di Pontida,
l'uno dell'altro assai si fida;
nasce la Lega Lombarda
che cinquantasei riguarda.
Con la Lega tutta intera
Alessandro (III) anche si schiera
perché teme per davvero
la minaccia dell'Impero.
1176 Quando torna Federico,
molto forte è il suo nemico.
20.5.1178 A Legnano la battaglia
e la Lega li sbaraglia
Federico fiducioso
di tornare vittorioso.
La battaglia di Legnano
vede Alberto di Giussano
come attore principale
contro la truppa imperiale
"Compagnia della morte"
è il suo nucleo molto forte
che ha il Carroccio come punto
di riferimento assunto.
Questo carro ha su un altare
con i monaci a pregare
tutto il tempo che si lotta
fino a che il nemico è in rotta.

...

I Vespri siciliani

...

Ci riprova Corradino,
ma non ha miglior destino.
Il suo estremo tentativo,
che lo vede poco attivo,
si risolve in un abbozzo,
è sconfitto a Tagliacozzo.
Prigioniero e un poco rotto
viene a Napoli condotto

dove viene giustiziato
sulla piazza del Mercato.
È la fine degli Svevi,
dalla storia tu li levi.
Tutto quanto il Meridione
vede un cambio di padrone,
non più Svevi, ma Angioini
stabiliscono i destini
di chi a loro non si umilia
dentro il Regno di Sicilia.
Prepotenti e molto esosi
contro loro sono esplosi
vari moti di protesta
che si mutano in tempesta,
scoppia poi la ribellione
anche per altra ragione.
Fu Palermo capitale,
coi D'Angiò a Napoli sale.
Tutto ciò la gente prova
e la brace sotto cova,
basta solo una scintilla,
la rivolta presto brilla.
31.03.1282 A Palermo va un soldato
una sera sul sagrato
e colpisce su una gota
una donna pia e devota.
Era un santo martedì,
tutto è cominciato lì.
Questo fatto dà la stura
a una guerra lunga e dura.
Ventennale la durata
della guerra nominata
proprio come la funzione
che la nostra religione
pone all'ora della sera
dalla quale usciva fiera
quella donna che ebbe offese
da quel milite francese.
Queste lotte agli Angioini,
da Palermo è oltre i confini,
e coinvolge gli isolani,
sono i Vespri Siciliani.
Quando i moti sono esplosi,
in aiuto ai rivoltosi
scende Pietro (III) di Aragona
che ha interessi per la zona
e così per mesi e mesi
Angioini e Aragonesi,
alleati ai siciliani,
se le danno come cani.

Alla fine della lotta:
pace di Caltabellotta.
I casati contendenti
scindono i possedimenti.
Gli Angioini, da padrone
hanno avuto il Meridione;
la Sicilia, come zona,
passa a quelli di Aragona
...

Bibliografia

- A. Angiolillo, *La Maitunata di Pietracatella. Appunti su una tradizione popolare*, Campobasso 2007.
- J. R. Anderson - G. H. Bower, *Human associative memory*, Washington, DC. 1973.
- A. Antonelli, *Tempo testuale e tempo rimico. Costruzione del testo e critica nella poesia rimata*, in «Critica del Testo» 1, 1998 pp. 177-201.
- D. P. Ausubel, *Educazione e processi cognitivi: guida psicologica per insegnanti*, Milano 1991.
- R. Baddeley, *La memoria umana*, Bologna 1995.
- J. Benjafield, *Psicologia dei processi cognitivi*, Bologna 1995.
- B. S. Bloom, *Caratteristiche umane e apprendimento scolastico*, Roma 1976.
- C. Cacciari, *Psicologia del Linguaggio*, Bologna 2001.
- A. Cadamuro, *Stili cognitivi e stili di apprendimento*, Roma 2004.
- M. Caleo, *Il tractatus logico-philosophicus di L. Wittgenstein decifrato*, Limesa PD 1996.
- P. Canettieri, *Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori*, Roma 1996.
- P. Canettieri, *Metrica e memoria*, Roma 2003.
- M. Cantoia - L. Carrubba - B. Colombo *Apprendere con stile. Metacognizione e strategie cognitive*, Roma 2004.
- F. Caon - S. Rutka, *La lingua in gioco. Attività ludiche per l'insegnamento dell'italiano L2*, Perugia 2004.
- A. Cavaliere, *H2O: chimica in versi*, Milano 1965
- B. C. Chatwin, *Le vie dei canti*, Milano 1995.
- C. Cornoldi, *Apprendimento e memoria nell'uomo*, Torino 1986
- P. Crispiani, *Didattica cognitivista*, Roma 2007.
- M. Daloso, *La Glottodidattica Ludica Una Metodologia per Bambini, Adolescenti e Adulti*, Firenze 2006.
- H. Ebbinghaus, *La memoria un contributo alla psicologia*, Bologna 1975.
- H. M. Enzensberger, *Gli elisir della scienza* Torino 2004.
- D. H. Feldman - L. T. Goldsmith, *Quando la natura fa centro: Bambini con talenti eccezionali*, Firenze 1991.
- P. Forgas, *Comportamento interpersonale*, Roma 1997.
- G. Freddi, *Il bambino e la lingua. Psicolinguistica e glottodidattica*, Torino 1990.
- G. Freddi, *Azione, gioco, lingua. Fondamenti di una glottodidattica per bambini*, Torino 1990.
- H. Gardner, *Formae mentis: saggio sulla pluralità dell'intelligenza*, Milano 1987.
- H. Gardner - D. H. Feldman - M. Krechevsky, *Project Spectrum: prime attività di apprendimento*, Bergamo 2002.
- J. M. Gasparov, *Storia del verso europeo*, Bologna 1993.
- C. Giacconi, *Didattica e stili cognitivi*, Bergamo 2004.
- D. Goleman, *L'intelligenza emotiva*, Milano 1996.
- D. Goleman, *Lavorare con intelligenza emotiva*, Milano 1998.
- T. Gordon, *Insegnanti efficaci*, Teramo 1991.
- D. W. Johnson - R. T. Johnson, *Leadership e apprendimento cooperativo*, Trento 2005.
- E. Havelock, *Cultura orale e civiltà della scrittura. Da Omero a Platone*, Bari 2006.

- D. W. Johnson - R. T. Johnson - E. J. Holubec, *Apprendimento cooperativo in classe*, Trento 1996.
- D. A. Kolb, *Experiential learning: experience as the source of learning and development*, Englewood Cliffs (NJ) 1984.
- C. Lisimberti, *L'identità professionale come progetto*, Milano 2006.
- T. Malim, *Processi cognitivi*, Trento 1994.
- A. Menichetti, *Metrica italiana. Fondamenti metrici. Prosodia. Rima*, Parma 1993.
- P. H. Miller, *Teorie dello sviluppo psicologico*, Bologna 2002.
- C. Montedoro (a cura di), *La personalizzazione dei percorsi di apprendimento e di insegnamento: modelli, metodi e strategie didattiche*, Milano 2001.
- E. Morin, *Il metodo*, Milano 1983.
- E. Morin, *La testa ben fatta: riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero*, Milano 2000.
- J. D. Novak - D.B. Gowin, *Imparando a imparare*, Torino 1989.
- D. Olson, *Linguaggi, media e processi educativi*, Torino 1979.
- M. Pellerrey, *Motivazione e volizione nell'apprendimento scolastico: fondamenti teorici e orientamenti operativi*, Torino 1996.
- M. Pellerrey, *Questionario sulle strategie di apprendimento (QSA)*, Roma 1996.
- S. Pinker, *Come funziona la mente*, Milano 2000.
- C. Pontecorvo (a cura di), *Intelligenza e diversità*, Torino 1981.
- D.C. Rubin, *Memory in oral traditions* Oxford 1995.
- G. Santini, *Rima e memoria*, Roma 2005.
- R. Stefanini, *Figure retoriche nel verso e in rima*, in «Italice» 48, 1971 pp. 367-389.
- G. Stella, *La dislessia. Aspetti clinici, psicologici e riabilitativi*, Milano 1996.
- G. Stella, *La dislessia*, Bologna 2004.
- R. J. Sternberg, *Le tre intelligenze*, Trento 1997.
- R. J. Sternberg, *Stili di pensiero*, Trento 1995.
- F. Tessaro, *Metodologia e didattica dell'insegnamento secondario*, Roma 2002.
- L. S. Vygotskij, *Il processo cognitivo*, Torino 1987.
- M. Zwettler, *The Oral Tradition in Classical Arabic Poetry*, Columbus 1978.