

Memoria di Shakespeare

A Journal of Shakespearean Studies

6/2019

General Editor

Rosy Colombo (Sapienza Università di Roma)

Editors

Nadia Fusini (Scuola Normale Superiore, Pisa), Iolanda Plescia (Sapienza Università di Roma), Maria Valentini (Università di Cassino edel Lazio Meridionale)

Editorial Staff

Laura Talarico, *Editorial Manager*; Tommaso Continisio, *Production Editor, Cover Design*; Paolo D'Indinosante, *Copy Editor*

Direttore Responsabile

Donatella Montini

Advisory Board

Vito Amoruso (Università di Bari), Silvia Bigliazzi (Università di Verona), Piero Boitani (Sapienza Università di Roma), Stefano Bronzini (Università di Bari), Maurizio Calbi (Università di Salerno), Laura Caretti (Università di Siena), Paola Colaiacomo (IUAV, Venezia), Claudia Corti (Università di Firenze), Jonathan Culpeper (University of Lancaster), Maria Del Sapio Garbero (Università di Roma Tre), Carla Dente (Università di Pisa), Michael Dobson (Shakespeare Institute, University of Birmingham), Mario Domenichelli (Università di Firenze), Keir Elam (Università di Bologna), Lynn Enterline (Vanderbilt University, Nashville), Andrew Gurr (University of Reading), Stephen Heath (University of Cambridge), David Hillman (University of Cambridge), Jonathan Hope (University of Strathclyde, Glasgow), Giovanni Iamartino (Università di Milano), MacDonald P. Jackson (University of Auckland), Franco Marengo (Università di Torino), Michele Marrapodi (Università di Palermo), Alessandra Marzola (Università di Bergamo), Gordon McMullan (King's College, London), Michael Neill (University of Auckland), Alessandra Petrina (Università di Padova), Paola Pugliatti (Università di Firenze), Gary Taylor (Florida State University).

On Vanitas

edited by

Rosy Colombo and Keir Elam



SAPIENZA
UNIVERSITÀ EDITRICE

2019

Copyright © 2019

Sapienza Università Editrice
Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

www.editricesapienza.it
edizioni.sapienza@uniroma1.it

ISSN 2283- 8759

Memoria di Shakespeare. A Journal of Shakespearean Studies
ojs.uniroma1.it/index.php/MemShakespeare
memoriadishakespeare@uniroma1.it

This work is licensed under a Creative Commons on Commercial – No Derivs 4.0 International license.

La presente opera è rilasciata nei termini della licenza Creative Commons on Commerciale – Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Table of contents

Foreword – The Wind and the Shadows: an Intersection of Archetypes <i>Rosy Colombo</i>	VII
In Defiance of Death: Shakespeare and Tomb Sculpture <i>Catherine Belsey</i>	1
Shakespeare contra Erasmus <i>Claudia Corti</i>	21
“This is nothing, fool”: Shakespeare’s Vanities <i>Michael Neill</i>	40
Vanitas Iconography as a Dramatic Device in <i>Hamlet</i> and <i>Macbeth</i> <i>Alessia Palmieri</i>	57
An Image of Vanitas: Geometrical Optics and Shakespearean Points of View <i>B. J. Sokol</i>	89
“There is nothing sure in mortality – but mortality”: Notes on Middleton’s Way with Death <i>Daniela Guardamagna</i>	117

Samuel Johnson, William Shakespeare, and the Vanity of Human Wishes <i>Robert DeMaria, Jr.</i>	127
Coda – Falstaff as Vanitas <i>Keir Elam</i>	139
Miscellany	
All Petrarch’s Fault: The Idea of a Renaissance <i>Alessandra Petrina</i>	145
Foreign and Domestic in <i>Love’s Labour’s Lost</i> and <i>The Shoemaker’s Holiday</i> <i>Rui Carvalho Homem</i>	165
Selected Publications in Shakespeare Studies	180
Abstracts	220
Contributors	224