

ISSN 1125-5218  
Fascicolo 2  
luglio - dicembre 2010  
Periodico di proprietà  
dell'Ateneo



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DOCUMENTARIE,  
LINGUISTICO - FILOLOGICHE E GEOGRAFICHE

SEMESTRALE DI STUDI E RICERCHE  
DI **GEOGRAFIA**



2

IN PRIMO PIANO

LA CARTOGRAFIA STORICA  
DA BENE PATRIMONIALE A STRUMENTO PROGETTUALE

a cura di Elena Dai Prà



SEMESTRALE DI STUDI E RICERCHE  
DI **GEOGRAFIA**

## **Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia**

• *Roma - XXII, Fascicolo 2, luglio-dicembre 2010*

### ***Copyright***

Sapienza Università di Roma - P.le Aldo Moro n. 5, 00185 Roma

autorizzazione Tribunale di Roma n. 4742 del 30/12/1988

numero di iscrizione 671/88

ISSN 1125-5218

La rivista ha ricevuto il finanziamento di Ateneo per l'anno 2010

Periodico di proprietà dell'Ateneo



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DOCUMENTARIE,  
LINGUISTICO - FILOLOGICHE E GEOGRAFICHE

## Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia

• Roma - XXII, Fascicolo 2, luglio-dicembre 2010

# Sommario

LA CARTOGRAFIA STORICA DA BENE PATRIMONIALE A STRUMENTO PROGETTUALE	
<i>a cura di Elena Dai Prà</i>	
• <b>Premessa. Geografia, cartografia e piani integrati: un rapporto necessario</b> <i>Preface. Geography, cartography and integrated plans: a necessary relation</i> <i>Préface. Géographie, cartographie et plans intégrés: une relation nécessaire</i> <i>Cosimo Palagiano</i> .....	9
• <b>Introduzione. Per un nuovo approccio applicativo all'ermeneutica cartografica</b> <i>Introduction. For a new applicative approach to the hermeneutic of cartography</i> <i>Introduction. Pour une nouvelle approche applicative à l'herméneutique cartographique</i> <i>Elena Dai Prà</i> .....	11
• <b>Presentazione. Cartografia storica e gestione del territorio</b> <i>Historical cartography and territory planning</i> <i>Cartographie historique et aménagement du territoire</i> <i>Giuseppe Scanu</i> .....	17
• <b>Cartografie e progettualità: divagazioni geostoriche sul ruolo imprescindibile della storicità</b> <i>Cartographies and planning: geo-historical digressions on the essential role of the historicity</i> <i>Cartographies et planification: digressions géo-historiques sur le rôle essentiel de l'historicité</i> <i>Massimo Quaini</i> .....	21
PIANIFICAZIONE DI DESTINAZIONE E TUTELA	
<i>Identificazione/localizzazione, riqualificazione e valorizzazione di siti/sedi visibili e invisibili</i>	
• <b>Follonica, paesaggio industriale storico e politiche di recupero. Il ruolo della cartografia del passato</b> <i>Follonica, historic manufacturing landscape and policies of recovery. The role of historical cartography</i> <i>Follonica, paysage industriel historique et politiques de recouvrement. Le rôle de la cartographie historique</i> <i>Leonardo Rombai</i> .....	37
• <b>Cartografia storica e paesaggi terrazzati. Fra contesti in abbandono e proposte di recupero in Trentino</b> <i>Historical cartography and terraced landscapes. Between pull-out processes and restoration projects in Trentino</i> <i>Cartographie historique et paysages terrassés. Entre aires abandonnées et projets de reprise en Trentino</i> <i>Elena Dai Prà, Anna Tanzarella</i> .....	51

- **Handle with care: la cartografia come strumento per la tutela dei beni culturali del territorio**  
*Handle with care: cartography as an instrument for conservation of cultural heritage*  
*A manipuler avec soin: cartographie comme instrument pour la tutelle des biens culturels*  
*Laura Federzoni* ..... 67
  - **Rappresentare il paesaggio: la cartografia, strumento di conoscenza e di pianificazione territoriale**  
*Landscape representation: cartography as an instrument of territorial knowledge and planning*  
*Représenter le paysage. La cartographie, instrument de connaissance et de planification territoriale*  
*Luisa Spagnoli* ..... 77
  - **Stima dell'accuratezza geometrica di due mappa ichnografica coeve (1777) per la ricostruzione del paesaggio della conca di Trento**  
*Planimetric accuracy analysis of two very large scale historical maps. Landscapes representation trends of Adige River (Trento, Italy)*  
*Analyse d'exactitude planimétrique de deux cartes historiques à très grande échelle. Les tendances de représentation de paysages de fleuve Adige (Trento, Italie)*  
*Marco Mastrorunzio* ..... 91
- LA GESTIONE DELLE ACQUE, DELLE FORESTE E DELLE AREE PROTETTE ATTRAVERSO LA CARTOGRAFIA STORICA
- **Dall'uso del suolo alle pratiche locali: cartografia topografica storica e pianificazione**  
*From land use to local practices: historical topographic cartography and planning*  
*De l'utilisation des terres aux pratiques locales: cartographie topographique historique et planification*  
*Roberta Cevasco* ..... 105
  - **Nature conservation policies in Europe. History and spatial planning on the example of the Hohe Tauern National Park (Austria)**  
*Politiche a tutela dell'ambiente in Europa. Storia e pianificazione nel Parco Nazionale di Hohe Tauern (Austria)*  
*Politique pour la protection de la nature en Europe. Histoire et planification dans le Parc National de Hohe Tauern (Autriche)*  
*Ingo Mose, Norbert Weixlbaumer* ..... 121
  - **Banditismo e cartografia storica. Un percorso storico, geografico e naturalistico nel Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga**  
*Banditism and historical cartography. An historical, geographical and naturalistic itinerary in the Gran Sasso and Monti della Laga National Park*  
*Banditisme et cartographie historique. Un itinéraire historique, géographique et naturalistique dans le Parc National du Gran Sasso et Monti della Laga*  
*Annalisa D'Ascenzo* ..... 135
  - **Cartografia e fotografia storica per la gestione delle aree protette in Liguria**  
*Cartography and historical photography for protected areas planning in Liguria*  
*Cartographie et photographie historique pour l'aménagement des aires protégées en Ligurie*  
*Carlo A. Gemignani* ..... 149

- **Problemi di gestione delle acque in provincia di Salerno: l'esempio di un'area-campione "sensibile", attraverso carte e documenti d'archivio del secondo Ottocento**  
*Water management issues in the Salerno province: the example of a "sensitive" focused-area through maps and documents from the mid nineteenth century*  
*Aménagement hydrique dans la région de Salerno: l'exemple d'une aire d'étude "sensible" à travers les cartographies et les documents des archives à partir de la moitié du XIX siècle*  
 Silvia Simiscalchi ..... 161

## RIEMERSIONE DEI VALORI IDENTITARI DEL TERRITORIO

- **La cartografia storica per l'individuazione dei caratteri originali del territorio. Dalle signorie feudali ai sistemi locali del Lazio meridionale in provincia di Frosinone**  
*Historical cartography to discover the original features of territory. From feudal Lordships to local systems of Southern Latium*  
*Cartographie historique pour la découverte de caractères originaux du territoire. Du féodalisme aux systèmes locaux du Latium méridional*  
 Andrea Riggio, Paola Visocchi ..... 179
- **La toponomastica riflessa nella cartografia come fonte per la storia del territorio. Caso di studio: la regione subcarpatica "Mușcelele Argeșului" (Romania)**  
*Toponymy reflected on cartography as a source for the history of the territory. Case study: sub-Carpathian region "Mușcelele Argeșului" (Romania)*  
*Les toponymes reflétés dans la cartographie comme source pour l'histoire du territoire. Aire d'étude: la région des sub-Carpates "Mușcelele Argeșului" (Romanie)*  
 Gabriela Osaci Costache ..... 191
- **Un interessante caso di gestione del territorio nel XVII secolo nei «tenimenti» di Cerveteri. La Compagnia di Gesù versus il Duca di Bracciano**  
*An interesting case of territorial planning in the XVII century in the Cerveteri's properties. The Company of Jesus versus the Duke of Bracciano*  
*Un intéressant cas d'étude de planification territoriale du XVII siècle dans les possessions de Cerveteri. Les jésuites contre le Duc de Bracciano*  
 Pierluigi De Felice ..... 201

## PROGETTUALITÀ IN AMBITO URBANO

- **Carte speciali per la pianificazione: i plans-reliefs di territori italiani conservati all'Hôtel des Invalides (Parigi)**  
*Special maps for planning: street models of Italian territories in the Hotel des Invalides (Paris)*  
*Cartes spéciaux pour l'aménagement du territoire: les plans-reliefs de territoires italiens à l'Hôtel des Invalides (Paris)*  
 Luisa Rossi, Valentina De Santi ..... 215
- **Cartografia e pianificazione urbana di Norimberga**  
*Cartography and urban planning of Nuremberg*  
*Cartographie et planification urbaine de Nuremberg*  
 Simone Betti ..... 227

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rappresentazioni geografiche e nuove tecnologie. Una lettura dei processi delle trasformazioni urbane</b>  <i>Geographical representations and new technologies. A reading of processes and urban transformations</i>  <i>Représentations géographiques et nouvelles technologies. Une lecture des procès et de transformations urbaines</i>            Luisa Carbone .....</li> </ul>	241
COMPrensione/RICOstruzione delle Dinamiche Geo-Politiche E GEO-AMMINISTRATIVE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizzazione di un Atlante storico concernente la presenza, nell'intera ecumene islamica, della discendenza del Profeta Muhammad</b>  <i>Creation of an historical Atlas showing the presence of descendants of the Prophet Muhammad in Islam</i>  <i>Création d'un Atlas historique montrant la présence de descendants du Prophète Mahomet dans l'Islam</i>            Bianca Maria Scarcia, Sandra Leonardi .....</li> </ul>	255
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cartografia pre-geodetica, conflitti sulle risorse idriche e politiche territoriali. Un caso di studio nell'Appennino Ligure (XVIII-XXI s.)</b>  <i>Pre-geodetic cartography, disputes on water resources and territorial policies. A case study in the Liguria Apennines (XVIII-XXI c.)</i>  <i>Cartographie pré-géodétique, disputes pour les ressources d'eaux et politiques territoriales. Un cas d'étude dans l'Apennine ligurien (XVIII-XXI s.)</i>            Anna Maria Stagno, Vittorio Tigrino .....</li> </ul>	267
DIARIO <hr/> <i>a cura di Riccardo Morri</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>XIV Giornate della Geografia. Ravenna, 23-25 settembre 2010</b>            Annalisa Zacheo .....</li> </ul>	281
LO SCAFFALE <hr/> <i>Recensioni</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S. ANCILLI, A. LO RE (a cura di), <i>Educare per l'ambiente. Percorsi didattici nelle aree naturali protette urbane</i> (M. Puttilli) .....</li> <li>• M. FUSCHI (a cura di), <i>Il Mediterraneo. Geografia della complessità</i> (M. Brogna) .....</li> </ul>	287 288
<ul style="list-style-type: none"> <li>INDICE DELLE ANNATE (1988-2009) .....</li> </ul>	291
<ul style="list-style-type: none"> <li>AVVERTENZE E NORME PER I COLLABORATORI .....</li> <li>GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS .....</li> <li>INSTRUCTIONS GÉNÉRALES ET NORMES RÉDACTIONNELLES À L'USAGE DES COLLABORATEURS .....</li> </ul>	295 298 301

*Traduzione e revisione dei testi in inglese di entrambi i numeri del 2010 a cura di: Miriam Marta.*  
*Traduzione e revisione dei testi in francese di entrambi i numeri del 2010 a cura di: Paola Ricciulli.*



# Cartografie e progettualità: divagazioni geostoriche sul ruolo imprescindibile della storicità

*Cartographies and planning: geo-historical digressions on the essential role of the historicity*

*Cartographies et planification: digressions géo-historiques sur le rôle essentiel de l'historicité*

Massimo Quaini\*

Ce génie rare dont le nom est enseveli dans l'oubli, n'eût-il pas été bien digne d'être placé à côté du petit nombre d'esprits créateurs, qui nous ont ouvert dans les Sciences des routes nouvelles?

(D'Alembert, *Discours préliminaire à l'Encyclopédie*, 1751)

La tesi che intendo sostenere è che la geografia storica, contrariamente all'opinione corrente che la vuole più interessata all'antiquaria che all'impegno civile, ha una vocazione progettuale e dunque proiettata sul futuro: ben più del "presentismo" o "spazialismo" acritico che, oltre a costituire il tratto dominante dello spirito del nostro tempo, ha spesso caratterizzato la geografia politica ed economica. La storia della geografia dimostra infatti come in molte congiunture, antiche e recenti, i geografi non siano riusciti ad evadere dall'orizzonte descrittivo volto a legittimare l'ordine territoriale esistente, presentato come permanente e immutabile.

Di fronte a questo condizionante primato dell'Essere e alle sue conseguenze politiche e culturali emerge per contrasto il ruolo imprescindibile del Divenire e della storicità, tanto da poter sostenere che senza la dimensione storica e dunque senza geografia storica non possa esistere geografia critica e ancor meno una geografia attiva, progettuale. Come se, per fare geografia, fosse sempre necessario attivare l'intero spessore temporale, il regime o paradigma più articolato della storicità.

Questa tesi che solo a prima vista può apparire provocatoria è in realtà iscritta nella storia stessa della nascita della geografia umana, sempre che ci si rifaccia non alla nascita ufficiale, coeva alla istituzionalizzazione tardo-ottocentesca, ma alla nascita reale che va anticipata di almeno un secolo e ricondotta all'età dei Lumi: quando, non per caso, la finalità principale della geografia consisteva nell'orientare i cittadini nella direzione della conoscen-

---

\* Genova, Dipartimento di Storia Moderna e Contemporanea dell'Università.

za critica del mondo e del progresso dell'umanità, come non si stancava di ripetere Immanuel Kant nei suoi corsi di geografia. «Non vi è cosa – diceva – che coltivi e formi più il buon senso degli uomini, quanto la geografia»<sup>1</sup>.

L'*Encyclopédie*, la più grande e caratteristica impresa editoriale del secolo dei Lumi, registra, con una evidenza raramente raggiunta in seguito, questa necessaria geograficità dell'*esprit*. Essa già si esprime nelle due metafore, il *mappamondo* e il *labirinto*, chiamate a spiegare i compiti nuovi delle scienze e delle arti. Scrive infatti d'Alembert nel *Discours préliminaire*: «Il sistema generale delle scienze e della arti è una specie di labirinto, di cammino tortuoso, in cui lo spirito umano si addentra senza conoscere molto bene la strada che deve seguire», per cui è spesso costretto a tornare sui suoi passi e a superare barriere improvvise. L'*Encyclopédie* aiuta a vincere il labirinto nella misura in cui diventa simile a un "mappamondo" e consente al *philosophe* di

porsi al di sopra di questo vasto labirinto in un punto di vista molto elevato da cui può scorgere nel loro insieme le scienze e le arti principali; di abbracciare con un *colpo d'occhio* gli oggetti delle sue speculazioni e le operazioni che può fare su questi oggetti, distinguere le branche generali delle conoscenze umane, i loro punti di contatto e di separazione e talvolta anche intravedere persino le strade nascoste che le congiungono.

Insomma, l'*Encyclopédie* è

una specie di mappamondo che deve indicare i più importanti paesi, la loro posizione e dipendenza reciproca, il cammino in linea retta che intercorre fra l'uno e l'altro: un cammino spesso attraversato da mille ostacoli, che solo gli abitanti di ogni singolo paese o i viaggiatori possono conoscere, e che è possibile indicare solo in *carte particolari* molto dettagliate<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Come noto, Kant tenne per diversi anni un corso di geografia fisica di cui dopo la morte vennero pubblicate le lezioni. La loro traduzione nel 1812 da parte dell'editore Silvestri di Milano costituì la prima pubblicazione italiana del filosofo. Per queste vicende editoriali si veda Farinelli, 2004. La "geografia fisica" di Kant non deve intendersi nel senso attuale che è il risultato della separazione fra geografia fisica e geografia umana. La geografia di Kant è anteriore a questa divisione: essa, grazie all'idea del tutto ("globalismo"), comprende insieme le cose della natura e le cose umane. Come avverrà più tardi nel sistema humboldtiano, nel *Cosmos*. Dice infatti Kant: «tutte le cose della natura in quanto esse compongono *un tutto* formano propriamente il mondo. Ma in un senso più ristretto, contiamo fra le cose del mondo *quelle solamente colle quali noi possiamo avere qualche comunicazione, cioè quelle sulle quali possiamo operare in quel modo col quale esse operano sopra di noi*. In questo senso ristretto la terra compone il nostro mondo» (Ivi, p. XXVI, sott. mio). Come è stato osservato anche di recente da G. Garner «c'est en réalité Kant qui, en assignant à la géographie physique la mission d'étudier les rapports entre les sociétés humaines (et non plus principalement l'Etat) et l'espace, jouera un rôle crucial dans l'autonomisation de la géographie» (Garner, 2006, p. 229). Sui termini filosofici della questione, che qui non possono essere approfonditi, oltre all'introduzione di Farinelli, vedi la nota 3.

<sup>2</sup> Per la traduzione del testo del *Discours* mi sono valso della edizione a cura di Ronzoni, 1978, ma per restaurare taluni termini specifici (come quello di colpo d'occhio) ho rivisto il testo sull'originale. Sull'importanza del concetto di colpo d'occhio cfr. Quaini, 1983.

Anche il “colpo d’occhio” è tipico dello sguardo del geografo-cartografo che innalzandosi materialmente su un’altura o operando con l’immaginazione geo-cartografica riesce a riunire e connettere una pluralità di oggetti sparsi sul territorio e ad assumere, se necessario, le azioni conseguenti<sup>3</sup>.

Se, fuor di metafora, il *mappamondo* altro non è che l’albero o sistema figurato della conoscenze che sintetizza l’ordine enciclopedico, le *carte particolari* sono le singole voci o lemmi del dizionario enciclopedico (attraverso i quali si aprono nuovi e più liberi collegamenti e si crea la rete per catturare la realtà). Si potrebbe anche dire che se l’albero enciclopedico corrisponde metaforicamente alla griglia delle coordinate geografiche che regge la carta, le carte particolari corrispondono alla “erudizione reale” di Kant o, per usare una bella espressione di Merleau-Ponty, alla “carne del mondo”.

Ciò che è più importante per noi e in fondo spiega anche l’interesse di Kant per la geografia è il fatto che il “philosophe” viene assimilato al geografo che costruisce la carta e ben sa come il contenuto cambi in rapporto al punto di vista ovvero alla scala e alla proiezione prescelte. Il guadagno che si ottiene dall’adozione di questo modello non è da poco:

si possono immaginare – dice ancora d’Alembert – tanti diversi sistemi della conoscenza umana quanti mappamondi di differente proiezione si possono costruire, ciascuno con i suoi vantaggi rispetto agli altri». Quale dei mappamondi è preferibile? Dal punto di vista delle conoscenze è quello che «offrirà il numero più grande di collegamenti e di rapporti fra le Scienze.

Nella geografia settecentesca, profondamente lavorata dai Lumi, c’è in nuce, come già si intuisce, un approccio pluralistico e assolutamente interdisciplinare, se non adisciplinare, quale in tempi recenti verrà riproposto con grande vigore dal “problemismo” di Lucio Gambi. Al di là di questo aspetto, peraltro non irrilevante, il punto di maggiore interesse per noi è vedere come la geografia, in una età di grandi trasformazioni e in veste civile o militare, si collochi al centro e al livello più alto dei problemi e delle preoccupazioni del cittadino del mondo, come dice Kant<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Anche la geografia di Kant concorre a chiarire questo risultato mediante due assi concettuali. Il primo è la distinzione fra *divisione logica/divisione fisica*, il secondo consiste nella distinzione fra la *divisione fisica secondo il tempo* e *secondo lo spazio*, che serve a distinguere la geografia dalla storia. Malgrado queste differenze, per Kant, tanto la storia quanto la geografia appartengono al regno delle scienze empiriche e pragmatiche, che, a differenza della matematica o della filosofia teorica che sono scienze razionali, producono *erudizione*: non *formale* (come le lingue) ma *reale*. Reale «poiché gli oggetti della nostra esperienza ci compariscono o nello spazio uno vicino all’altro, o nel tempo uno dopo l’altro». Per questo «l’erudizione reale comprende in parte la descrizione degli oggetti: la *descrizione del mondo*; in parte la narrazione dei suoi cambiamenti: la *storia del mondo*. Tanto la storia quanto la geografia sono o *fisiche* o *antropologiche*, poiché l’uomo, considerato come un essere dotato di libertà, si separa dal resto della natura». Di qui l’inevitabile impostazione antropologica della geografia fisica, come accennato nella nota 1.

<sup>4</sup> Questa consapevolezza di svolgere un’alta missione la ritroviamo in tutti i rappresentanti di questo mestiere, cioè del fare geografia, che, come ha scritto Lucio Gambi rivalutando la fase

La geografia moderna nasce dunque con la grande responsabilità di rappresentare metaforicamente la mappa delle conoscenze e di essere coerente ad essa. Cosa che nei periodi successivi non è sempre avvenuta e la tendenza è stata piuttosto quella di svincolarsi dalla filosofia e di rendersi via via più autonoma e isolata dal più generale contesto scientifico e politico-culturale.

Per dare solo un primo esempio del ruolo che la geografia e la cartografia ebbero in Francia negli anni della Rivoluzione, basterebbe ricordare le discussioni che si aprirono nel 1789 in occasione della formazione dei dipartimenti e si trattò di far convergere l'economia politica e le scienze naturali e geografiche nel progetto di una nuova divisione territoriale più equilibrata e adeguata agli obiettivi di una società volta a promuovere la felicità dei cittadini. Accanto all'emergere di nuovi principi regolatori che, secondo qualche studioso, anticiparono le teorie di Von Thunen e di Christaller, si fece allora strada anche la critica dei limiti intrinseci della carta, anche di quelle più avanzate:

le carte di Cassini – scrive il rappresentante di un distretto – che hanno potuto servire di base a questo lavoro, ottime in se stesse per misurare le distanze fra i centri, non possono essere adottate in questa operazione; occorre aver percorso e verificato la posizione e l'estensione del terreno, apprezzato gli ostacoli e i passaggi dei fiumi, per soddisfare le vedute dell'Assemblea Nazionale<sup>5</sup>.

Come si vedrà meglio più avanti, è in questa epoca che si cominciano a intuire le occasioni e le alternative sulle quali si costruiscono i nuovi saperi geografici.

C'è un'altra metafora, sempre usata da d'Alembert, che riporta il *Discorso preliminare* alla geografia e alla sua complessa articolazione non riducibile alla sola cartografia: è la metafora che assimila l'universo del sapere alla Terra stessa o meglio a «un vasto oceano, sulla superficie del quale noi vediamo alcune isole più o meno grandi, il cui legame con il continente ci è ancora nascosto». Per questa via il *philosophe* è simile al grande navigatore che esplora progressivamente le isole, le coste e poi l'interno dei continenti non accontentandosi delle continuità visibili ma approfondendo anche i rapporti nascosti. È il primato del terreno sul lavoro in laboratorio e a tavolino. Da que-

---

settecentesca e richiamandosi alle indagini di Franco Venturi, «prima che su istituzioni (scuole, società, periodici, ecc.) è costruita su problemi, e più precisamente su di una capacità o idoneità a partecipare – coi suoi metodi di ricerca e armi di lavoro – alla soluzione di determinati problemi». Perché l'illuminismo «fu non solo analisi etico-giuridica di istituzioni economico-sociali, o razionalità nello studio di problemi dello spirito. Fu anche, e negli stati italiani fu invero peculiarmente, ricerca sopra i tenori di vita di determinate popolazioni, esame di relazioni fra la situazione economica e la condizione ambientale di singole regioni, a volte pure indagini di specifici insiemi naturali (clima, idrografia, suoli, vegetazioni) in funzione degli insediamenti umani» (Gambi, 1973, p. 4).

<sup>5</sup> Ozouf Marignier, 1992, pp. 94 e 150 (trad. mia). Ciò non significa che la cartografia avesse perso importanza. Nel *Rapport* dell'Institut all'Imperatore del 1808 sui progressi delle scienze matematiche dopo il 1789 Jean-Baptiste Delambre dedica il 30% della sua relazione alle due rubriche della Geodesia (8,5%) e della Geografia e viaggi (21,3%). Cfr. Dhombres, 1989.

sto punto di vista è significativo il confronto fra l'esperienza di Humboldt che si addentra nel continente americano e quella di Cuvier che decide di rimanere a Parigi.

Nel momento in cui alla geograficità viene riconosciuto questo ruolo, questa rappresentatività del sistema delle conoscenze – che non si ripeterà tanto facilmente – la geografia presenta una complessità di articolazione che rende difficile distinguerne i diversi rami che successivamente si sono distaccati per costituire *scienze e arti* geografiche più o meno autonome. Questo saldare insieme arti e scienze è invece una delle specificità più rilevanti del modello scientifico illuministico senza il quale non possiamo spiegarci lo statuto specifico della geografia, la sua complessità (che nel tempo verrà riducendosi!). In questa unione sta infatti il rapporto fra teoria e prassi o fra «la speculazione e la pratica [che] costituisce la principale differenza che distingue le Arti dalle Scienze», come ancora recita il *Discorso* di d'Alembert.

Una differenza che non da ancora origine a rapporti gerarchici che svalutano le arti, neppure le cosiddette arti meccaniche, se è vero, come d'Alembert ha il coraggio di sostenere, che esistono molti «pretesi Scienziati la cui scienza propriamente non è che un'arte meccanica» e che non c'è «differenza reale tra una testa riempita di fatti senza ordine, senza utilità e connessione, e l'istinto di un Artigiano ridotto alla esecuzione meccanica» o ancora che «è forse presso gli artigiani che occorre andare a cercare le prove più ammirevoli della sagacità dello spirito, della sua pazienza e delle sue risorse»: alla ricerca di quel genio raro e anonimo a cui ho voluto accennare nell'exergo che ho messo in capo a questo mio intervento<sup>6</sup>.

Anche da questo punto di vista l'illuminismo, dopo aver dato la priorità all'uomo, valorizza la storicità<sup>7</sup>. Non per caso, d'Alembert, dopo aver distinto “storia dell'uomo” (che «ha come oggetto le sue *azioni* o le sue *conoscenze*») e “storia della natura” (come «storia delle innumerevoli produzioni che vi si osservano»), osserva che fra le branche di quest'ultima «deve essere posta in particolare rilievo la *storia delle arti* che altro non è che la storia degli usi che gli uomini hanno fatto delle produzioni della natura per soddisfare ai loro bisogni o alle loro curiosità»<sup>8</sup>.

Una prima verifica di questa fin troppo ampia cornice teorica ce la offre la presenza della geografia e dei geografi nel campo dell'alta formazione in Francia, tra fine Settecento e primo Ottocento. Chi sono i geografi presenti nell'Ecole Normale e nell'Institut National? Sono marinai e ammiragli come Bouganville, “geografi del re” come Buache de Neuville, geografi-storici o umanistici come Mantelle e Volney, naturalisti come Nicolas Desmarest. Tutti si nutrono ancora di una formazione polivalente che costituisce non solo

<sup>6</sup> Per una recente rivalutazione delle arti o del sapere artigiano nel senso settecentesco vedi la bella e ampia ricerca di Sennet, 2008.

<sup>7</sup> Non per caso Diderot e D'Alembert criticano l'ordinamento enciclopedico di Bacone, al quale pure si ispirano, per aver «posto, nel suo sistema, la natura prima dell'uomo».

<sup>8</sup> D'Alembert, *Discorso...* cit., pp. 42-43.

un ponte tra matematiche, scienze fisiche e astronomiche da una parte e le nascenti scienze umane e storiche dall'altra, ma anche un ponte fra scienze e arti. Per esempio Desmarest, con la sua formazione matematica, fisico-chimica e mineralogica si fece notare da Turgot e Trudaine anche per l'interesse alle questioni economiche e geoumanistiche<sup>9</sup>.

Non per caso, nella riorganizzazione dell'Institut National in età napoleonica la geografia viene in un primo tempo inserita tra le scienze morali o umane, salvo poi tornare fra le matematiche, dopo la riforma anti-umanistica imposta da Napoleone per timore dell'opposizione politico-culturale degli *Ideologues*<sup>10</sup>.

Questa stessa ambiguità, foriera di sviluppi contrastanti, si riscontra anche nella definizione della geografia che ritroviamo nell'*Encyclopédie*. Il punto essenziale per d'Alembert è che storia e geografia costituiscono, insieme alla astronomia e alla storia naturale, un intreccio indissolubile:

La Cronologia e la Geografia sono i due germogli e i due pilastri della scienza di cui parliamo – la Storia – l'una per così dire colloca gli uomini nel tempo, l'altra li distribuisce sul nostro globo. Tutte e due traggono un grande aiuto dalla storia della Terra e da quella dei Cieli, ovvero dai fatti storici e dalle osservazioni celesti; e se fosse possibile prendere a prestito il linguaggio dei Poeti si potrebbe dire che la scienza dei tempi e quella dei luoghi sono figlie dell'Astronomia e della Storia<sup>11</sup>.

Questa appartenenza della geografia al corpus delle scienze storiche comprendente anche la storia della Terra e quella del Cielo – per cui anche da questo punto di vista la geografia non può essere che storica – si iscrive all'interno della prima facoltà umana in base alla quale l'universo del sapere viene ordinato: la Memoria<sup>12</sup>. A questa facoltà appartengono la storia civile e politica non meno della storia religiosa e soprattutto della “storia della natura” e delle corrispondenti arti e usi della natura. In questo contesto la geografia, valorizzando la tradizione rinascimentale della geografia come «occhio della storia», «rende possibile e organizza la visibilità del passato, del-

<sup>9</sup> Venne infatti incaricato di fare ispezioni per conto di Trudaine in campo manifatturiero e agricolo. La sua collaborazione alla *Encyclopédie* oltre a riguardare la geografia fisica riguardò voci come “Fontaine”, “Fromage d'Auvergne”, “Fromages de Gruieres” ecc. (Su Desmarest manca ancora uno studio appena approfondito: qualche notizia in Laboulais-Lesage, 2006).

<sup>10</sup> La bibliografia da citare su questo periodo storico sarebbe troppo ampia: per un aggiornamento sui temi finora trattati si vedano i contributi in Blais, Laboulais, 2006. Ma si vedano anche i riferimenti delle note successive.

<sup>11</sup> Che è poi la concezione che anche Kant aveva proposto quando aveva collocato storia e geografia nella medesima classe delle scienze empiriche.

<sup>12</sup> Interessante il fatto che dalla divisione generale delle conoscenze nelle tre facoltà (memoria, ragione, immaginazione) d'Alembert ricavi anche «le tre divisioni del mondo letterario in *eruditi, filosofi e artisti*», per cui i geografi come gli storici appartengono alla classe dei primi (come sosteneva anche Kant) ovvero di coloro il cui maggior talento sta nella *memoria*, piuttosto che nella *sottigliezza* o nella *piacevolezza* che rispettivamente caratterizzano la classe dei filosofi e quella degli artisti. Ma, come si vedrà, queste divisioni, che suscitano più di una critica, non sono per nulla rigide.

l'altrove, dell'Altro, e mette sotto gli occhi ciò che è assente», come è stato detto da Jean-Marc Besse<sup>13</sup>. Questo “giudizio dell'occhio”, nel quale deve addestrarsi il geografo per considerare attentamente i luoghi, rapportarli agli eventi storici contenuti nelle tavole cronologiche, non può fare a meno delle carte e del raffronto comparativo fra le carte.

Le carte ci riportano all'altro pilastro della geografia: l'astronomia, la quale più che alla memoria fa riferimento alla Ragione. Al di là delle suggestioni del *Discours* di d'Alembert, una lettura più letterale del “système figuré des connoissances humaines” che precede l'*Encyclopédie*, induce infatti a sostenere che anche la Geografia, oltre che appartenere al regno della Memoria come la Storia civile e naturale e le varie arti attinenti agli usi della natura e in parte anche a quello dell'Immaginazione come la Poesia e le cosiddette Belle Arti (pittura, architettura civile ecc.), appartiene al regno centrale della Ragione ovvero della Filosofia. In questo grande regno, distinto essenzialmente in Scienze dell'uomo e Scienze della natura, la Geografia sembra soprattutto ricompresa in queste ultime e per la precisione nelle Matematiche miste e in particolare nell'Astronomia geometrica che, confinando con la Meccanica e l'Ottica, genera infatti la Cosmografia, distinta nelle tre branche dell'Uranografia, della Geografia e dell'Idrografia.

Questa derivazione spiega il fatto che l'articolo *Géographie*, che compare nel tomo VII pubblicato nel 1757, sia affidato a Robert de Vaugondy, “geografo del re” ovvero cartografo e autore di un grande *Atlas Universel* che rende inutile per i direttori dell'*Encyclopédie* la costruzione di un proprio apparato cartografico, e a Nicolas Desmarest per la *Géographie physique*. Da questi articoli possiamo cominciare a capire che cosa, al di là delle suggestive metafore geografiche espresse dai filosofi, fosse veramente la geografia del Settecento.

Una prima divisione è tra due tipi di geografi e di geografie. Il primo e più tradizionale era dominio di compilatori. Come scrive uno di questi, l'Abbé Expilly, autore di un fortunato *manuel* intitolato *Le Géographe*: la geografia si offre come “un guide utile aux voyageurs”, consentendo anche «aux personne sédentaires [...] de suivre sur la Carte, sans s'égarer, les Routes que j'ai leur tracé et de parcourir des pays immenses en très peu de temps». È l'elogio del geografo a tavolino (o addirittura in poltrona) che comprende anche la figura del “géographe du roi”. Non a caso Robert de Vaugondy, nella *Preface historique* dell'*Atlas Universel*, traccia un interessante profilo su *L'origine et les progrès et l'état actuelle de la géographie*, costruito sulla differenza fra gli «autori originali» ovvero gli ingegneri e gli agrimensori «che si portano sui luoghi per esaminarli in se stessi e levare geometricamente le differenti situazioni» da una parte e dall'altra i «geografi del re» o cartografi di gabinetto che «devono avere il discernimento per giudicare le opere dei primi e se necessario correggerle» sulla base del metodo filologico e compa-

<sup>13</sup> Besse, 2003, p. 106. Besse, come prima di lui Dainville e Numa Broc, hanno avuto il merito di farci conoscere il grande e originale sviluppo sei-settecentesco di elaborazioni didattiche della geografia: un'ulteriore prova della centralità del fervore illuministico nella nascita della geografia moderna.

rativo<sup>14</sup>. Una differenza dunque che inerisce alla pratica del “viaggio cartografico” e del terreno o alla differenza fra geografia “en plein air” e geografia a tavolino e alla eventuale subordinazione dell’una all’altra<sup>15</sup>.

Robert de Vaugondy, in quanto “géographe du roi”, appartiene alla seconda categoria. Il titolo di “geografo” non è abusivo, se è vero che ammette che sono

les lumières de la *géographie* (qui) dirigent un auteur dans ses opérations: il rassemble, *sans sortir de son cabinet*, tous les détails qu’il peut acquérir, les combine entre eux et avec des relations authentiques, les constate par le secours des observations astronomiques, pour donner aux parties du globe de la terre toutes les proportions qu’elles doivent avoir.

Il più grande “geografo del re” sulla scena europea è stato Jean-Baptiste Bourguignon D’Anville (1697-1782), che questo metodo ha teorizzato e applicato in numerose carte e memorie, dove ha sviluppato una vera e propria geografia storica a tavolino<sup>16</sup>. La sua fama non ha mai cessato di crescere, anche presso i cartografi che lavoravano sul terreno. Gli stessi matematici e ingegneri-geografi della spedizione d’Egitto comandata dal Bonaparte manifestarono più volte il loro stupore per la precisione della carta della valle del Nilo che D’Anville aveva costruito «senza uscire dal suo gabinetto»<sup>17</sup>.

All’epoca in cui i Vaugondy ripubblicano il loro atlante – siamo verso la fine del Settecento – la figura del “geografo del re” si avvia al suo declino, per due ragioni concomitanti. La prima consiste nel fatto che il cartografo da tavolino gode da tempo di cattiva stampa a causa della «foule des copistes qui se décorent du titre de géographes [...] foule des ignorans», come li definiscono gli stessi Vaugondy. La seconda e principale risiede nel fatto che le due figure distinte si sono ormai fuse producendo tanto la figura dell’astronomo-cartografo – a cui vanno ricondotti episodi cartografici come la carta di Francia dei Cassini, le spedizioni per la misura dell’arco di meridiano e per citare qualche esempio italiano le carte degli astronomi di Brera e di Rizzi Zannoni – quanto la figura dell’ingegnere geografo militare, che lo Stato, in particolare quello francese, ha gradualmente sviluppato nel Settecento per rispondere alle esigenze della guerra moderna<sup>18</sup>.

Della figura dell’astronomo-cartografo non è ora il caso di parlare, se non

<sup>14</sup> Robert de Vaugondy, 1757. Di questo atlante si ebbero successive edizioni fino all’inizio dell’Ottocento.

<sup>15</sup> Su questo tema mi sono soffermato in Quaini, 1995, pp. 24-34; Id., 1995; Id., 2005; e per ultimo Id., 2006, pp. 32-46.

<sup>16</sup> Fin dai primi anni della sua attività produce carte storiche della Gallia e della Francia e per tutta la vita rimane fedele alla convinzione che «la geografia antica e la geografia moderna si illustrano e si rettificano reciprocamente» e che occorre sempre comparare il mondo antico con il mondo moderno.

<sup>17</sup> Per un profilo complessivo del cartografo cfr. Broc, 1974, pp. 31-36.

<sup>18</sup> Per i necessari riscontri alla situazione italiana si veda almeno l’ampia ricerca di Valerio, 1993.



per dire che l'astronomia di cui sto parlando è soprattutto un'astronomia pratica che collegandosi alla navigazione e alla geodesia ha come scopo principale la normalizzazione scientifica del tempo e dello spazio mediante strumenti e dispositivi più precisi (il cronometro, la carta, il cerchio ripetitore, la bussola ecc.), che, attraverso nuove unità di misura, implica l'introduzione più o meno forzata di nuovi quadri mentali in cui deve ormai iscriversi la vita quotidiana dei sudditi. Di qui l'importanza che assume il sistema metrico decimale, a proposito del quale Gilbert Romme, uno degli autori del nuovo calendario rivoluzionario, rivolgendosi agli scienziati che vi avevano collaborato, diceva: «Vous avez entrepris une des opérations les plus importantes pour le progrès des arts et de l'esprit humain, et qui ne pouvait réussir qu'en des temps de révolution, c'est de faire disparaître la diversité, l'incohérence et l'inexactitude des poids et mesures»<sup>19</sup>. Sempre secondo il sistema figurato delle arti e scienze dell'*Encyclopédie* al medesimo campo delle matematiche vengono ad appartenere, come scienze derivate dalla Geometria, dall'Astronomia (geometrica) e dalla Meccanica, oltre alla Geografia e Idrografia anche l'Architettura e la Tattica militare, la Navigazione e l'Architettura navale, l'Ottica e la Prospettiva. È questa aggregazione di saperi che genera una figura apparentemente strana come quella dell'"ingegnere geografo" ovvero di un topografo che possiede ancora ampie nozioni di architettura e ingegneria esercitate soprattutto in campo militare. Un campo dunque che l'originaria impostazione matematico-geometrica, accentuando il valore applicativo, distingue da quello più scientifico della "Fisica particolare" alla quale appartengono tanto la Medicina quanto la Cosmologia (qui distinta in Aerologia, Geologia e Idrologia), la Botanica e la Mineralogia<sup>20</sup>. Questa ulteriore distinzione non elimina la comune appartenenza alle scienze naturali piuttosto che a quelle dell'uomo, assai meno sviluppate, come mostra il fatto che siano ancora identificate con la logica e la morale generale<sup>21</sup>.

Se è vero che la geografia, alla fine del Settecento, per effetto di una tradizione ormai secolare coincide in larga misura con la cartografia e per questa via si collega alla pratica del disegno scientifico, tecnico e anche pittorico, avendo in comune con il mondo dell'arte la prospettiva e il precetto dell'imitazione della natura, è anche vero che, rispetto a una dominante definizione settecentesca per cui "geografo" significa soprattutto cartografo, fra Sette e

<sup>19</sup> Guedj, 2000, p. 325.

<sup>20</sup> Sulle classificazioni dell'albero del sapere da Bacone in poi si veda Salsano, 1977 e lo stimolante capitolo *I filosofi potano l'albero della conoscenza: la strategia epistemologica dell'Encyclopédie* del volume di Darnton, 1988, pp. 233-265.

<sup>21</sup> Se vogliamo trovare qualche riscontro più prossimo all'ambiente culturale italiano possiamo riferirci a una mappa del sapere tipica dell'età di Alessandro Volta. In essa la Geografia rientra ancora nella Matematica ovvero nel «complesso di quelle scienze che hanno per oggetto la quantità» (una quantità determinata e concreta a differenza delle matematiche pure), come sono l'Ottica, l'Acustica, l'Astronomia, la Nautica, la Geometria pratica, la Scienza militare, la Descrizione e l'uso delle macchine, la Dottrina del regolamento dei fiumi e dei torrenti. La Geografia si trova esattamente al centro di questa aggregazione. Questa mappa concettuale, derivata da quella dell'*Encyclopédie* ma rielaborata nell'ambiente scientifico lombardo-veneto, è stata pubblicata e studiata da Mamiani, 2001.

Ottocento, la Geografia subisce un certo spostamento dal campo delle scienze naturali e astronomiche a quello delle scienze umane e storiche. Esso viene soprattutto registrato nell'ultima enciclopedia settecentesca: l'*Encyclopédie methodique* che nei volumi dedicati alla geografia generale e fisica continuò a uscire anche nel periodo napoleonico e nei primi anni della Restaurazione. In questi volumi troviamo una definizione più larga della geografia, che, al di là della semplice definizione etimologica o "grammaticale" mira ad accreditarne una "filosofica" nei termini della "descrizione della superficie terrestre e dei popoli che la abitano", dove la Terra viene intesa come abitazione dell'uomo.

In questa prospettiva la geografia matematica è solo il punto di partenza di un percorso che passa per la geografia fisica e arriva alla geografia politica che finalmente considera i paesi o regioni come abitazioni degli uomini riuniti nei diversi corpi politici e i rispettivi popoli nelle loro diverse manifestazioni (culturali, amministrative e economiche) e perfino nelle loro rivoluzioni storiche. In questa nuova visione la cartografia viene a distinguersi dalla geografia, considerata una "scienza speculativa" che oltre alle carte fa uso di molteplici metodi e strumenti (viaggi, osservazioni, statistiche, fonti storiche, dizionari ecc.), ma rimane importante in quanto sia pure come "arte pratica" vede in essa realizzarsi "il talento del Geografo"<sup>22</sup>.

In realtà, ciò che accade con sempre maggiore evidenza non è il fatto che il geografo riduce la sua professionalità a quella del cartografo da tavolino ma al contrario è il fatto che il cartografo si fa geografo a pieno titolo acquisendo una preparazione più ampia e profonda che si alimenta sul terreno. In altri termini la sua arte tende a farsi scienza e lo si vede molto bene nella figura dell'ingegnere geografo.

Lo si nota ormai dai molti studi che sono stati dedicati a questa figura e soprattutto dal fatto che il *Dépôt général de la Guerre* di Parigi, che ne è la culla, diventa fra Sette e Ottocento un'istituzione *savante* riconosciuta dalla comunità scientifica, non meno dell'*Ecole polytechnique* o del *Bureau de Longitudes* (creazione degli stessi astronomi). Lo dimostra sia la temporanea intitolazione di *Dépôt de la Guerre et de la Géographie*, sia il fantastico progetto del "Museo della geografia" e la nuova importanza del terreno e dei saperi locali di cui danno prova i geografi-topografi nel corso delle loro operazioni<sup>23</sup>.

Sullo sfondo di questi sviluppi della geografia sta il ruolo di Parigi come capitale delle scienze nella quale si viene rivelando il nuovo statuto della geografia. Esso si manifesta nelle diverse scelte di due grandi scienziati, il prussiano Alexander von Humboldt e il francese Cuvier, a proposito della spedi-

<sup>22</sup> Responsabili di questa nuova visione della geografia sono soprattutto gli *Idéologues*, sul rapporto dei quali con la geografia si vedano gli studi di Sergio Moravia, in particolare Moravia, 1974, pp. 533 e sgg. Per ultimo su alcuni dei geografi e scienziati francesi che più incisero nel panorama europeo di questi anni cfr. Nordman, 1994 e Delambre, 1989.

<sup>23</sup> Sul progetto del *Musée* ha richiamato l'attenzione Broc, 1974.

zione d'Egitto. Humboldt vorrebbe partire ma non può, mentre Cuvier che potrebbe rifiuta di parteciparvi sulla base di questo ragionamento: «I miei calcoli erano presto fatti. Ero al centro delle scienze e in mezzo alle più belle collezioni: qui ero sicuro di fare lavori migliori, più collegati, più sistematici e scoperte più importanti che nel viaggio più fruttuoso»<sup>24</sup>. A monte di queste due scelte così radicalmente diverse ci sono i due principali modelli scientifici che si fronteggiano in questi anni. Per il primo, quello di Cuvier, la scienza si costruisce nel gabinetto del naturalista ed eventualmente nello studio del geografo e non sul terreno del viaggiatore. Cuvier è in proposito molto esplicito<sup>25</sup>. Per il secondo, ben rappresentato dall'opera enciclopedica di Humboldt, definito allora il moderno Aristotele, la scienza ha bisogno di tornare ad essere esploratrice, a confrontarsi direttamente con il terreno, come pensano anche gli scienziati della spedizione d'Egitto. La logica sistematica della scienza di antico regime appare superata o messa in crisi da una nuova utopia scientifica che la spedizione d'Egitto ha contribuito a costruire e enfatizzare. Anche sul versante della geografia degli ingegneri militari e dei cartografi – ben presenti fra il personale scientifico e militare della spedizione d'Egitto – si può parlare di una generosa utopia cartografica e statistica di matrice tipicamente illuminista o meglio tardo illuminista.

È da questa utopia che a mio avviso nasce la geografia moderna<sup>26</sup>.

### Bibliografia

- BESSE J.M., *Face au monde. Atlas, jardins, géoramas*, Paris, Desclée de Brouwer, 2003.
- BLAIS H., LABOULAIS I. (a cura di), *Géographies plurielles. Les sciences géographiques au moment de l'émergence des sciences humaines (1750-1850)*, Paris, Harmattan, 2006, pp. 217-233.
- BROC N., *La géographie des philosophes. Géographes et voyageurs français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ophrys, 1974.
- BROC N., "Un Musée de Géographie en 1795", in *Revue d'histoire des sciences*, 27/1, 1974, pp. 37-43.
- DARNTON R., *Il grande massacro dei gatti e altri episodi della storia culturale francese*, Milano, Adelphi, 1988.
- DELAMBRE J. (a cura di), *Rapports à l'Empereur sur le progrès des sciences, des*

<sup>24</sup> Cit. in Dhombres, 1989, p. 103.

<sup>25</sup> Nel formulare nel 1799 le sue istruzioni scientifiche per la spedizione Baudin (istruzioni finalizzate alla costituzione di "raccolte adeguate" di reperti per lo studio delle razze umane), Cuvier scrive: «Vanamente ci si vorrebbe riferire alle osservazioni fatte sui luoghi dai viaggiatori e consegnate nelle loro relazioni. L'esperienza prova che in materia di storia naturale ogni descrizione assoluta è vaga e che ogni comparazione fatta tra un oggetto presente e uno assente è illusoria [...] Bisogna dunque assolutamente raccogliere pezzi anatomici in uno stesso luogo – radunarli in una stessa collezione – e compararli in tutti i loro rapporti» (Moravia, 1970, p. 362).

<sup>26</sup> Di questa utopia ho spesso parlato nei miei studi sugli ingegneri geografi dell'età napoleonica.

- lettres et des arts depuis 1789. I Sciences mathématiques par J.-B. Delambre*, Paris, Belin, 1989.
- DHOMBRES N. e J., *Naissance d'un nouveau pouvoir: sciences et savants en France 1793-1824*, Paris, Payot, 1989.
- FARINELLI F., *Experimentum mundi*, introduzione a KANT E., *Geografia fisica*. Riproduzione anastatica dell'edizione Silvestri, Bergamo, Leading Edizioni, 2004.
- GAMBI L., *Una geografia per la storia*, Torino, Einaudi, 1973.
- GARNER G., "La représentation de l'espace dans le discours économique et géographique en Allemagne au XVIII siècle", in BLAIS H., LABOULAIS I. (a cura di), *Géographies plurielles. Les sciences géographiques au moment de l'émergence des sciences humaines (1750-1850)*, Paris, Harmattan, 2006, pp. 217-233.
- GUEDJ D., *Le mètre du monde*, Paris, Seuil, 2000.
- LABOULAIS-LESAGE I., "Les Géographies de l'Encyclopédie Méthodique", in BRANCKAERT C., PERROT M. (a cura di), *L'Encyclopédie Méthodique (1782-1832) des Lumières au Positivisme*, Ginevra, Droz, 2006, pp. 179-211.
- MAMIANI M., "The map of knowledge in the age of Alessandro Volta", in *Studi Settecenteschi*, 21, 2001, pp. 159-169.
- MORAVIA S., *La scienza dell'uomo nel Settecento*, Bari, Laterza, 1970.
- MORAVIA S., *Il pensiero degli Idéologues. Scienza e filosofia in Francia (1780-1815)*, Firenze, La Nuova Italia, 1974.
- NORDMAN D. (a cura di), *L'Ecole normale de l'an III. Leçons d'histoire, de géographie et d'économie politique*, Paris, Dunod, 1994.
- OZOUF MARIGNIER M.V., *La formation des départements. La représentation du territoire français à la fine du XVIII siècle*, Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociale, 1992.
- QUAINI M., "Appunti per una archeologia del «colpo d'occhio». Medici, soldati e pittori alle origini dell'osservazione sul terreno in Liguria", in COVERI L., MORENO D. (a cura di), *Studi di etnografia e dialettologia ligure in memoria di Hugo Plomteux*, Genova, Sagep, 1983.
- QUAINI M., "Dal viaggio delle carte ai cartografi viaggiatori. Per la storia del viaggio statistico e cartografico", in LUCCHESI F. (a cura di), *L'esperienza del viaggiare. Geografi e viaggiatori del XIX e XX secolo*, Torino, Giappichelli, 1995, pp. 13-47.
- QUAINI M., "Identità professionale e pratica cognitiva dello spazio: il caso dell'ingegnere cartografo nelle periferie dell'impero napoleonico", in *Quaderni Storici*, 90, 1995, pp. 679-696.
- QUAINI M., "Istruzioni e nodelli descrittivi nella cartografia degli ingegneri geografi fra Settecento e Ottocento", in BOSSI M. E GREPPI C., *Viaggi e scienza. Le istruzioni scientifiche per i viaggiatori nei secoli XVII-XIX*, Firenze, L.S. Olschki, 2005, pp. 127-147.
- QUAINI M., "Tra Sette e Ottocento: il viaggio e il nuovo paradigma della geografia", in ROSSI L., PAPOTTI D., *Alla fine del viaggio*, Reggio Emilia, Diabasis, 2006, pp. 32-46
- ROBERT DE VAUGONDY G. e D., *Atlas Universel*, Paris, 1757

- RONZONI M., *Il discorso preliminare all'Enciclopedia*, Firenze, La Nuova Italia, 1978.
- SALSANO A., "Enciclopedia" in *Enciclopedia Einaudi*, I, Torino 1977, pp. 3-64.
- SENNET R., *L'uomo artigiano*, Milano, Feltrinelli, 2008.
- VALERIO V., *Società, Uomini e Istituzioni Cartografiche nel Mezzogiorno d'Italia*, Firenze, Istituto Geografico Militare, 1993.

## Summary

The aim of this paper is to underline a particular aspect, often underestimated, about the role of Historical Geography as an important discipline in defining future planning guidelines; this discipline, against current opinions who wants it more interested in antiques than in civil commitment, is more projected on the future than other geographical approaches (i.e. political and economic geography), which are often not able to study and understand lessons from previous historical periods to describe current situation, which is often presented as permanent and unchanging.

This topic is mainly developed repositioning the eye of current geographers in the Age of Enlightenment and in the subsequent French Revolutionary and Napoleonic Ages, when Geography had an important role among scientific studies, especially considering its function in infrastructure planning for civil and military purposes, mainly expressed through the figure of geographer-engineers. The prominence of Geography is also put into evidence in 18th and 19th Centuries Encyclopedias, where geographic approaches show a close relation and complementarity with other natural and historical sciences, a relation that would be desirable also for current situation.

### Keywords

Enlightenment, applied geography, military cartography.

## Résumé

La thèse implicite qui soutient cet article est que la géographie historique, contrairement à l'opinion courante qui la veut plus intéressée à l'approche «antiquaire» qu'à l'engagement civil, a une vocation pour l'aménagement du territoire; elle est, donc, plus projetée dans le futur que la géographie politique et économique. Cette dernière, ne sachant regarder au passé, ne peut pas se soustraire à l'horizon descriptif qui légitime l'ordre territorial existant, souvent présenté comme permanent et immuable.

Cette thèse est essentiellement développée en plaçant le regard du géographe d'aujourd'hui au siècle des Lumières, à l'époque de la Révolution et à celle napoléonienne, périodes au cours desquelles la géographie a une position centrale qui ne sera presque jamais plus atteinte, et surtout un degré d'application dans les oeuvres de paix et de guerre qui s'exprimait dans la figure de l'ingénieur géographe. Le caractère central et totalisant de l'approche géographique se reflète aussi dans la structure des grandes Encyclopédies entre le XVIII et le XIX siècle, où les géographes révèlent des liens étroits tant avec les sciences naturelles qu'avec les sciences historiques, selon un modèle proche de celui qu'il faudrait appliquer aussi aujourd'hui.

### Mots-clés

Lumières, géographie appliquée, cartographie militaire.