

## Bibliografia

- AGNEW, V. "History's Affective Turn. Historical Reenactment and Its Work in the Present". *Rethinking History* 11 (2007): 299-312.
- ALEXANDRIDOU, A. F. *The early black figured pottery of Attikas in context (ca. 630-570 BCE)*. Leiden and Boston: Brill, 2011.
- ALLISON, A. *Millennial Monsters: Japanese Toys and the Global Imagination*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2006.
- AMATO, E. "Da Omero a Miyazaki. La mitologia classica Negli «anime» (e nei «manga») giapponesi: spunti per una futura ricerca". *Anabases* 4 (2006): 275-80.
- ANDRADE, N. J. *Syrian Identity in the Greco-Roman World*. Cambridge: CUP, 2013.
- ASSMANN, A. *Ist die Zeit aus den Fugen? Aufstieg und Fall des Zeitregimes der Moderne*, München: Hanser, 2013.
- BADE, P. *Femme fatale: images of evil and fascinating women*. New York: Ash & Grant, 1979.
- BEARD, M. *Confronting the Classics*. Croydon: Profile, 2013.
- BEARD, M., and J. HENDERSON. *Classics. A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2000.
- BERTI, I. "“A Rare Ensample of Friendship True”: The Story of Damon and Pythias". *Hellas on Screen*. Ed. I. Berti and M. Garcia Morcillo. Stuttgart: Franz Steiner, 2008. 131-45.
- BETTINI, M., e C. FRANCO. *Il mito di Circe. Immagini e racconti dalla Grecia ad oggi*. Torino: Einaudi, 2010.
- BETTINI, M., e L. SPINA. *Il mito delle Sirene. Immagini e racconti dalla Grecia ad oggi*. Torino: Einaudi, 2007.
- BIEGER, L. *Ästhetik der Immersion. Raum-Erleben zwischen Welt und Bild: Las Vegas, Washington und die White City*. Bielefeld: Transcript, 2007.
- BINIAS, S. *Symbol and Symptom. The Femme Fatale in English Poetry of the 19<sup>th</sup> Century and Feminist Criticism*, Heidelberg: Winter, 2007.

- BONNIER, B., V. LEBLANC, D. PRIOUL, et H. VEDRINE, éd.s. *Felicien Rops. Rops suis, aultre ne veulx estre*. Bruxelles : Complexe, 1998.
- BORDWELL, D. *Narration in the Fiction Film*. London: Routledge, 1985.
- BOTTÉRO, J., e S.N. KRAMER. *Uomini e dèi della Mesopotamia. Alle origini della mitologia*. Ed. it. a cura di G. Bergamini; trad. A. Cellerino e M. Ruffa. Torino: Einaudi, 1992.
- BOUISSOU, J-M. (2010). "Manga: A Historical Overview". *Manga. An Anthology of Global and Cultural Perspective*. Ed. Toni Johnson-Woods. New York: Continuum, 2010. 17-33.
- BOUISSOU, J-M. *Il manga. Storia e universi del fumetto giapponese* Latina: Tunué, 2011.
- BOURGET, J.-L. *Hollywood, la norme et la marge*. Paris: Armand Colin, 1998.
- BOURGET, J.-L. "I generi hollywoodiani: morte e trasfigurazione". *Storia del cinema mondiale. II.2., Gli Stati Uniti*. A cura di G.P. Brunetta. Torino: Einaudi, 2000. 1535-67.
- BOWERSOCK, G. W. *Fiction as History. Nero to Julian*. Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 1984.
- BRENNER, R. E. *Understanding manga and anime*. Westport (CT) and London: Libraries Unlimited, 2007.
- BRYCE, M. and J. DAVIS. "An Overview of Manga Genres". *Manga. An Anthology of Global and Cultural Perspective*. Ed. Toni Johnson-Woods. New York: Continuum, 2010. 34-71.
- BRILLIANT, R. (1995), "Kirke's Men: Swine and Sweethearts". *The Distaff Side. Representing the Female in Homer's Odyssey*. Ed. B. Cohen. New York and Oxford: OUP, 1995. 165-74.
- BRUNETTA, G. P., a cura di. *Metamorfosi del mito classico nel cinema*. Bologna: Il Mulino, 2011.
- BRUNO G. *Eroici Furori*. Introduzione di Michele Ciliberto. Testo e note a cura di Simonetta Bassi. Bari – Roma: Laterza, 1995.
- BRYMAN, A. *Disney and His Worlds*. London: Routledge, 1995.
- BUITRON-OLIVER, D., and B. COHEN. "Between Skylla and Penelope: Female Characters of the Odyssey in Archaic and Classical Greek Art". *The Distaff Side. Representing the Female in Homer's Odyssey*. Ed. B. Cohen. New York and Oxford: OUP, 1995. 29-57.

*Bibliografia*, SQ 8 (2015)

CAMPANILE, D. "Film storici e critici troppo critici". *Studi Classici e Orientali* 53 (2007): 323-62.

CAMPANILE, D. "Strength and Honor: *Gladiator* (R. Scott, 2000) e *The Ten Commandments* (C.B. DeMille, 1956)". *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 51 (2009): 187-89.

CAMPANILE, D. "*The War Lord* (F. Schaffner, 1965): Medioevo crudele e pagano". *Studi e Materiali di Storia delle Religioni* 77 (2011): 398-421.

CAMPANILE, D. "La forza della storia: *Gladiator* (R. Scott, 2000) e *Ben-Hur* (W. Wyler, 1959)". *Dionysus ex Machina* 3 (2012): 391-419.

CANFORA, L. *Totalità e selezione nella storiografia classica*. Bari: Laterza, 1972.

CANTARELLA, E. *Itaca. Eroi, donne, potere tra vendetta e diritto*. Milano: Feltrinelli, 2004.

CAPODIECI, L., et P. FORD, eds. *Homère à la Renaissance. Mythe et transfigurations*. Paris: Somogy, 2011.

CARLÀ, F. "Pasolini, Aristotle and Freud: Filmed Drama between psychoanalysis and "neoclassicism"". *Hellas on Screen*. Ed. I. Berti and M. Garcia Morcillo. Stuttgart: Franz Steiner, 2008. 91-117.

CARLÀ, F. "Recensione" di M. Junkelmann. *Hollywoods Traum von Rom: *Gladiator* und die Tradition des Monumentalfilms*. Mainz: Von Zabern, 2004. *Bryn Mawr Classical Review* 2010.03.37 (2010). 15 dicembre 2014 <<http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-03-37.html>>.

CARLÀ, F. "Prostitute, Saint, Pin-Up, Revolutionary: Theodora in 20th-Century Italian Reception". *Seduction and Power in the Ancient World*. Ed. M. García Morcillo and S. Knippschild. London and New York: Bloomsbury, 2013. 243-62.

CARLÀ, F. "Historische Quellen, literarische Erzählungen, phantasievolle Konstruktionen: die vielen Leben von Theodora von Byzanz". *Transkulturelle Dynamiken. Aktanten – Prozesse – Theorien*. Hrsg. J. Ernst und F. Freitag. Bielefeld: Transcript, 2015. 31-62.

CARLÀ, F. "The Uses of History in Themed Environments". *A Reader in Themed and Immersive Spaces: Beyond Simulation and Authenticity*. Ed. S. Lukas. Pittsburgh: ETC Press, in print.

CARLÀ, F., and F. FREITAG. "Ancient Greek Culture and Myth in the Terra Mítica Theme Park". *Classical Receptions Journal* (2014). 15 dicembre 2014

- <<http://crj.oxfordjournals.org/content/early/2014/08/13/crj.clu013.full.pdf?keytype=ref&ijkey=m4zx12PWmzHmUi4>>.
- CARLÀ, F., und F. FREITAG. "Strategien der Geschichtstransformationen in Themenparks". *Geschichtstransformationen. Verfahren, Medien und Funktionalisierung historischer Rezeption*. Hrsg. S. Georgi, et al. Bielefeld: Transcript, 2015. 131-49.
- CASTELLO, M. G., and C. SCILABRA. "Theoi becoming Kami. Classical mythology in the anime world". *Ancient Magic and the Supernatural in the Modern Visual and Performing Arts*. Ed. F. Carlà and I. Berti. London and New York: Bloomsbury, 2015. 177-96.
- CASTILLO PASCUAL, P. "Circe Diva: the Reception of Circe in the Baroque Opera (Seventeenth Century)". *Ancient Magic and the Supernatural in the Modern Visual and Performing Arts*. Ed. F. Carlà and I. Berti. London and New York: Bloomsbury, 2015. 79-91.
- CESARETTI, P. *Allegoristi di Omero a Bisanzio. Ricerche ermeneutiche (XI-XII secolo)*. Milano: Guerini, 1991.
- CHARLESWORTH, J. H., ed. *The Old Testament Pseudepigrapha, Volume 1. Apocalypse Literature and Old Testaments*. Peabody (MA): Yale University Press, 1983.
- CIEUTAT, M. "La Chute de l'Empire romain. Réhabiliter l'impossible". *Positif* 468 (2000): 102-04.
- CLEMENTS, J., and H. MCCARTHY. *The Anime Encyclopedia. Revises & Expanded Edition. A Guide to Japanese Animation Since 1917*. Berkeley: Stone Bridge Press, 2006.
- COHAN, S. (1997), *Masked Men. Masculinity and the Movies in the Fifties*, Indiana University Press, Bloomington.
- COLEMAN, K. M. "Fatal Charades: Roman Executions Staged as Mythological Enactments". *Journal of Roman Studies* 80 (1990): 44-73.
- COSTA, A. *Saper vedere il cinema*. Milano: Bompiani, 1985.
- CUCCOLINI, G. C., a cura di. *Un editore un'avventura*. Reggio Emilia: Edizioni ANAF, 1983.
- CYRINO, M. S. *Big Screen Rome*. Malden: Wiley, 2005.
- D'ELIA, S. *Metamorfosi e fine del mondo antico (III-VII sec.d.C.)*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 1999.
- DE MARTINO, F., a cura di. *Antichità & Pubblicità*. Bari: Levante, 2010.

*Bibliografia*, SQ 8 (2015)

DE FALCO, R. *Tex. Fiumi di china italiana in deserti americani. La storia, il costume, il mito di un eroe del fumetto*. Roma: Nicola Pesce Editore, 2013.

DI FRATTA, G. “Il fumetto in Giappone: 1) l’evoluzione del manga dagli anni Settanta agli anni Ottanta”. *Il Giappone* 40 (2000): 127-55.

DI FRATTA, G. “Il fumetto in Giappone: 2) il manga nella prima metà degli anni Ottanta”. *Il Giappone* 41 (2001): 205-21.

DI FRATTA, G. “Il fumetto in Giappone: 3) dal cyberpunk al manga degli anni Novanta”. *Il Giappone* 42 (2002): 117-41.

DI FRATTA, G. “Il fumetto in Giappone: 4) il manga di fine millennio”. *Il Giappone* 43 (2003): 175-86.

DI FRATTA, G. “Robot Anime. Robofilia e tecnocentrismo nel cinema di animazione giapponese”. *Robot. Fenomenologia dei giganti di ferro giapponesi*. A cura di G. Di Fratta. Caserta: L’aperia 2007. 43-68.

DIJKSTRA, B. *Idols of Perversity. Fantasies of Feminine Evil in fin-de-siècle Culture*. Oxford: OUP, 1986.

DRUMOND-MATHEWS, A. “What Boys Will Be: A Study of Shōnen Manga”. *Manga. An Anthology of Global and Cultural Perspective*. Ed. Toni Johnson-Woods. New York: Continuum, 2010. 62-76.

ELIADE, M. *Mythes, rêves et mystères*. Paris: Éditions Gallimard, 1957.

ELLEY, D., *The Epic Film. Myth and History*. London: Routledge, 1984.

FACELLA, M. “Languages, Cultural Identities and Elites in the Land of Mara bar Sarapion”. *The Letter of Mara bar Sarapion in Context*. Ed. A. Merz and T. Tieleman. Leiden: Brill, 2012. 67-94.

FERNÁNDEZ, M. M. “La presencia de Lilith en los escritos rabínicos y su origen”. *Transoxoniana. Journal Libre de Estudios Orientales* (2004). 7 aprile 2015

<<http://www.transoxiana.org/Jornadas/JEO2004/fernandez-lilith.php#5sym>>.

FIEDLER, L. A. *Love and Death in the American Novel*. New York: Stein and Day, 1960 (trad. it. *Amore e morte nel romanzo americano*. Milano: Longanesi, 1963).

FINK G. *William Wyler*. Firenze: La Nuova Italia, 1989.

FORTUNATI, V. “Il mito di Ulisse nei dipinti murali di Pellegrino Tibaldi a Palazzo Poggi. Iconografia e stile tra civiltà dell’emblema e scienza enciclopedica”. *Homère à la Renaissance. Mythe et transfigurations*. Ed. L. Capodiecici et P. Ford. Paris: Somogy, 2011. 161-71.

- FOUCAULT, M. “Des espaces autres”. *Architecture, Mouvement, Continuité* 5 (1984): 46-49.
- FRANCO, C. “Parola di Circe. Alcune riscritture al femminile del mito di Aiaie”. *Aspetti della Fortuna dell’Antico nella cultura Europea. Atti dell’ottava Giornata di Studi Sestri Levante 18 marzo 2011*. A cura di S. Audano e G. Cipriani. Foggia: Il Castello, 2012a. 131-63.
- FRANCO, C. “Riscritture eccentriche e revisioni poetiche della storia di Circe”. *Circe. Variazioni sul mito. Omero, Ovidio, Plutarco, Machiavelli, Webster, Atwood*. A cura di C. Franco. Venezia: Marsilio, 2012b. 7-58.
- FREEDMAN, L. *Classical Myths in Italian Renaissance Painting*. Cambridge: CUP, 2011.
- FRONTISI-DUCROUX, F. *L’homme-cerf et la femme araignée. Figures de la métamorphose*. Paris: Gallimard, 2003.
- FUSILLO, M. *Il dio ibrido. Dioniso e le «Baccanti» nel Novecento*. Bologna: Il Mulino, 2006.
- GABBA, E. “True History and False History in Classical Antiquity”. *Journal of Roman Studies* 71 (1981): 50-62.
- GAINSFORD, P. “Diktys of Crete”. *The Cambridge Classical Journal* 58 (2012): 58-87.
- GARDNER, R. A. “Aum Shinrikyō and a Panic About Manga and Anime”. *Japanese Visual Culture. Explorations in the World of Manga and Anime*. Ed. M. W. MacWilliams. New York: Amork, 2008. 200–18.
- GAUDREAU, A., et F. JOST. *Le récit cinématographique*. Paris: Armand Colin, 1990.
- GIARDINA, A., e A. VAUCHEZ. *Il mito di Roma. Da Carlo Magno a Mussolini*. Roma – Bari: Laterza, 2000.
- GILSON, M. “A Brief History of Japanese Robophilia”. *Leonardo* 31.5 (1998): 367-69.
- GIORCELLI BERSANI, S., a cura di. *Romani e barbari. Incontro e scontro di culture*. Torino: Celid, 2004.
- GOLDHILL S. “Recensione” di R. Rees, ed. *Ted Hughes and the Classics*. Oxford: OUP, 2009. *Bryn Mawr Classical Review* 2009.09.58 (2009). 13 aprile 2015 <<http://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009-09-58.html>>.

*Bibliografia*, SQ 8 (2015)

GOMBOLI, M., a cura di. *La Diabolika Astorina. 50 anni con il Re del terrore*. Napoli: COMICON edizioni, 2012.

GRAFTON, A., G.W. MOST, and S. SETTIS, eds. *The Classical Tradition*. Cambridge (MA) and London: Harvard University Press, 2010.

GRIFFIN, N.E., ed. Guido delle Colonne, *Historia destructionis Troiae*. Cambridge (MA): Medieval Academy of America, 1936.

GUIDETTI, M. *Vivere tra i barbari, vivere con i Romani. Germani e arabi nella società tardoantica (IV-VI secolo d.C.)*. Milano: Jaca Book, 2007.

GUMBRECHT, H.U. *The Production of Presence. What Meaning cannot convey*. Stanford: Stanford University Press, 2004.

GÜNTHER, S. *Weiblichkeitsentwürfe des Fin de Siècle: Berliner Autorinnen: Alice Berend, Margarete Böhme, Clara Viebig*. Bonn: Bouvier, 2007.

HADZSITS, G.D. "Media of Salvation". *The Classical Weekly* 14 (1920): 70-71.

HAIRSTON, M. "The Reluctant Messiah: Hayao Miyazaki's *Nausicaä of the Valley of the Wind* Manga". *Manga. An Anthology of Global and Cultural Perspective*. Ed. Toni Johnson-Woods. New York: Continuum, 2010. 173-235.

HARDWICK, L. *Reception Studies*. Oxford: OUP, 2003.

HARDWICK, L., and C. STRAY. "Introduction". *A Companion to Classical Reception*. Ed. L. Hardwick and C. Stray. Malden (MA) and Oxford: Wiley-Blackwell, 2008. 1-9.

HARK, I.R. "Animals or Romans. Looking at Masculinity in *Spartacus*". *Screening the Male. Exploring Masculinities in Hollywood Cinema*. Ed. S. Cohan and I.R. Hark. London: Routledge, 1993. 151-72.

HAWES, G. *Rationalising Myth in Antiquity*. Oxford: OUP, 2014.

HEINZE, A., S. MÖCKEL, and W. RÖCKE. "Auf den Grenzen der Antike. Eine Einleitung". *Grenzen der Antike. Die Produktivität von Grenzen in Transformationsprozessen*. Hrsg. A. Heinze, S. Möckel, und W. Röcke. Berlin and Boston: De Gruyter, 2014. 1-13.

HERNÁNDEZ REYES, A. "Los mitos griegos en el manga japonés". *Imagines: La Antigüedad en las Artes Escénicas y Visuales*. Ed. M.J. Castillo, et. al. Logroño: Universidad de La Rioja, 2008. 633-44.

HÖLSCHER, L. "Die Zukunft: ein auslaufendes Modell neuzeitlichen Geschichtsbewußtseins?". *Die Zeit im Wandel der Zeit*. Hrsg. H.J. Bieber, H. Ottemeyer, und G.C. Tholen. Kassel: Kassel University Press, 2002. 129-46.

- HOLTORF, C. *From Stonehenge to Las Vegas. Archaeology as Popular Culture*. Lanham: Altamira, 2005.
- HOLTORF, C. "Time Travel: A New Perspective on the Distant Past". *On the Road. Studies in Honour of Lars Larsson*. Ed. B. Hårdh, K. Jennbert, and D. Olausson. Lund: Almqvist & Wiksell, 2007. 127-32.
- HOLTORF, C. "On the Possibility of Time Travel". *Lund Archaeological Review* 15 (2009): 31-41.
- HOLTORF, C. "The Presence of Pastness: Themed Environments and Beyond". *Staging the Past. Themed Environments in Transcultural Perspective*. Ed. J. Schlehe, et al. Bielefeld: Transcript, 2010. 23-40.
- HOLTORF, C. "On Pastness: A Reconsideration of Materiality in Archaeological Object Authenticity". *Anthropological Quarterly* 86 (2013): 427-44.
- HOLTZ, B.H., ed. *Back to the sources. Reading the classical Jewish texts*. New York: Summit Books, 1984.
- HUNT, L. "What are Big Boys made of? Spartacus, El Cid and the Male Epic". *You Tarzan. Masculinity, Movies and Men*. Ed. P. Kirkham and J. Thumim. London: Lawrence & Wishart, 1993. 65-83.
- ITO, M. "Introduction". *Fandom Unbound. Otaku Culture in a Connected World*. Ed. M. Ito, D. Okabe, and I. Tsuji. New Heaven and London: Yale University Press, 2012. xi-xxviii.
- JAMESON, F. *Postmodernism or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press, 1991.
- JAUSS, H.R. *Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft*. Konstanz: Konstanz Universitätsverlag, 1967 (trad. it. *Perché la storia della letteratura?* Napoli: Guida, 1969).
- JORDANOVA, L. "Public History". *History Today* 50 (2000): 20-21.
- JUNKELMANN, M. *Hollywoods Traum von Rom: Gladiator und die Tradition des Monumentalfilms*. Mainz: Von Zabern, 2004.
- JURASKE, A. *Spartakus. Die Visualisierung der Antike in Hollywood: Mc Carthy, HUAC und das Ende der Blacklist in den USA*. Saarbrücken: VDM, 2010.
- KAGELMANN, H.J. "Themenparks". *Tourismuspsychologie und Tourismussoziologie*. Hrsg. H. Hahn und H.J. Kagelmann. München: Profil, 1993. 407-15.
- KALLENDORF, C., ed. *A Companion to the Classical Tradition*. Oxford: Blackwell, 2007.



*Bibliografia*, SQ 8 (2015)

KAMINSKY, S. *American film Genres. Approaches to a Critical Theory of Popular Film*. Dayton: Pflaum, 1974 (trad. it. *Generi cinematografici americani*. Parma: Pratiche, 1994).

KINDSTRAND, J.F. *Homer in der Zweiten Sophistik. Studien zu der Homerlektüre und dem Homerbild bei Dion von Prusa, Maximus von Tyros und Aelius Aristides*. Uppsala: Almqvist et Wiksell, 1973.

KINSELLA, S. *Adult Manga. Culture and Power in contemporary Japanese society*. Richmond: University of Hawaii Press, 2010.

KITTSTEIN, U. "Heidnisches Rom und christlicher Glaube in *Quo vadis?* Zu den Erzählstrategien des Romans von Henryk Sienkiewicz und der Verfilmung von Mervyn LeRoy". *Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film*. Hrsg. M. Lindner. Münster: LIT, 2005. 86-104.

KOSELLECK, R. *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1979.

KOVACS, G., and C.W. MARSHALL, eds. *Classics and Comics*. Oxford: OUP, 2011.

KRACAUER, S. *Theory of film. The Redemption of Physical Reality*. Oxford: OUP, 1960 (trad. it. *Film. Ritorno alla realtà fisica*. Milano: Il Saggiatore, 1962).

KUHN, B. *Mythos und Metapher. Metamorphosen des Kirke-Mythos in der Literatur der italienischen Renaissance*. München: Fink, 2003.

LAMPIS, N. "Da dea a mortale. Il mito di Circe nella ceramica attica". *Imago. Studi di iconografia antica*. A cura di S. Angiolillo e M. Giuman. Cagliari: AV, 2007. 111-38.

LEOTTA, S., a cura di. Dione Crisostomo, *Captivitatem Ilii non fuisse. Trad. latina di F. Filelfo*. Messina: Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2008.

LINDNER, M., hrsg. *Antikenrezeption 2013 n.Chr.* Heidelberg: Verlag Antike, 2013.

LORANDI, M. *Il mito di Ulisse nella pittura a fresco del cinquecento italiano*. Milano: Jaca Book, 1995.

LOWE, D., and K. SHAHABUDIN, eds. *Classics for all. Reworking Antiquity in Mass Culture*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009.

LOWENTHAL, D. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge: CUP, 1985.

LUKÁCS, G. *Il romanzo storico*. Torino: Einaudi, 1965.

- LYDEN, J.C. *Film as Religion. Myths, Morals, and Rituals*. New York: New York University Press, 2003.
- MACHIAVELLI, N. *Opere*. A cura di C. Vivanti. Vol. II. Torino: Einaudi, 1999.
- MACIOCE, S. "Figure della magia". *L'incantesimo di Circe. Temi di magia nella pittura da Dosso Dossi a Salvator Rosa*. A cura di S. Macioce. Roma: Logart Press, 2004. 11-40.
- MALAMUD, M. "Cold War Romans". *Arion* 14 (2007): 121-54.
- MANGANARO, A. "Il "Romanzo storico" di György Lukács in Italia". *Moderna* 8 (2006): 51-60.
- MARINATOS, N. "Circe and Liminality: Ritual Background and Narrative Structure". *Homer's World: Fiction, Tradition, Reality*. Ed. Ø. Andersen. Bergen: Åstrom, 1995. 133-40.
- MARINATOS, N. *The Goddess and the Warrior. The naked Goddess and Mistress of Animals in early Greek Religion*. London and New York: Routledge, 2000.
- MARTIN, C.W. "Recensione" di B. Williams. *Truth and Truthfulness. An Essay in Genealogy*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2002. *Notre Dame Philosophical Reviews* 2003.09.15 (2003). 20 gennaio 2015 <<http://ndpr.nd.edu/news/23586-truth-and-truthfulness-an-essay-in-genealogy>>.
- MARTINDALE, C. "Thinking through Reception. *Classics and the Uses of Reception*". Ed. C. Martindale and R.F. Thomas. Malden (MA): Wiley-Blackwell, 2006. 1-13.
- MARTINDALE, C., and R.F. THOMAS, eds. *Classics and the Uses of Reception*. Malden (MA): Wiley-Blackwell, 2006.
- MAZZALI, E., a cura di. Torquato Tasso, *Prose*. Premessa di F. Flora. Milano – Napoli: Ricciardi, 1959.
- MAZZINI, I. *La mitologia che parliamo. Personaggi ed episodi mitologici nell'italiano corrente*. Con illustrazioni di F. Tamburi. Macerata: eum edizioni, 2014.
- MCCALMAN, I., and P.A. PICKERING. "From Realism to the Affective Turn: An Agenda". *Historical Reenactment. From Realism to the Affective Turn*. Ed. I. McCalman and P.A. Pickering. Houndmills and New York: Palgrave, 2010. 1-17.
- MEIER, T., M. OTT, und R. SAUER, hrsg. *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*. Berlin: De Gruyter, 2015.

*Bibliografia*, SQ 8 (2015)

MIYAMOTO, Y. *Beyond the Mushroom Cloud: Commemoration, Religion, and Responsibility After Hiroshima*. New York: Fordham University Press, 2012.

MOMIGLIANO, A. "Erodoto e la storiografia moderna: alcuni problemi presentati ad un convegno di umanisti". *Aevum* 31 (1957): 74-84.

MOMIGLIANO, A. "Storiografia su tradizione scritta e storiografia su tradizione orale. Considerazioni generali sulle origini della storiografia moderna". *Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino. Classe di scienze morali, storiche e filosofiche* 96 (1961-1962): 186-97.

MOREL, C., éd. *L'art de la renaissance entre science et magie*. Paris : Somogy, 2006.

MOSCARIELLO, A. *Come si guarda un film*. Roma – Bari: Laterza, 1982.

NADEL, A. "God's Law and the Wide Screen: *The Ten Commandments* as Cold War "Epic"". *PMLA. Publications of the Modern Language Association of America* 108 (1993): 415-30.

NAGEL, J. *Femme fatale: faszinierende Frauen*. Stuttgart: Belser, 2009.

NAPIER, S. *Anime from Akira to Howl's Moving Castles*. Gordonsville: Palgrave Macmillan, 2006.

NÍ MHEALLAIGH, K. "The 'Phoenician Letters' of Dictys of Crete and Dionysius Scytobrachion". *The Cambridge Classical Journal* 58 (2012): 181-93.

NÍ MHEALLAIGH, K. "Lost in Translation: The Phoenician Journal of Dictys of Crete". *The Romance between Greece and the East*. Ed. T. Whitmarsh and S. Thomson. Cambridge: CUP, 2013. 196-210.

NOVATI, F., a cura di. Coluccio Salutati, *Epistolario*. 4 voll. Roma: Istituto Storico Italiano, 1891-1911.

PANOFSKY, E. "Stile e mezzo del cinema (1947)". *Leggere il cinema*. A cura di A. Barbera e R. Turigliatto. Milano: Mondadori, 1978. 241-56.

PARKER, J., and T. MATHEWS, eds. *Tradition, Translation, Trauma: The Classic and the Modern*. Oxford: Oxford University Press, 2011.

PASTORE STOCCHI, M. "I grandi miti letterari nel cinema (riflessione di un amateur)". *Metamorfosi del mito classico nel cinema*. A cura di G.P. Brunetta. Bologna: Il Mulino, 2011. 81-90.

PELLITTERI, M. *Il Drago e la Saetta. Modelli, strategie e identità dell'immaginario giapponese*. Latina: Tunuè, 2008.

- PELLITTERI, M. "Nippon ex Machina: Japanese Postwar Identity in Robot Anime and the Case of "UFO Robo Grendizer"". *Mechademia* 4 (2009): 275-88.
- PEPE, C. *The Genres of Rhetorical Speech in Greek and Roman Antiquity*. Leiden and Boston: Brill, 2013.
- PERKINS, V.F. *Film as Film. Understanding and Judging Movies*. Harmondsworth: Penguin, 1972.
- PETOLETTI, M. "Benzo d'Alessandria e le vicende della guerra troiana: appunti sulla diffusione della 'Ephemeris belli Troiani' di Ditti Cretese". *Aevum* 73 (1999): 469-91.
- PETOLETTI, M. *Il «Chronicon» di Benzo d'Alessandria e i classici latini all'inizio del XIV secolo. Edizione critica del libro XXIV: «De moribus et vita philosophorum»*. Milano: Vita e Pensiero, 2000.
- PHILIPPO, S. "Greek through the Back Door? Medieval Troy Romances and the Transmission and Reception of Greek Literature". *Antikenrezeption 2013 n. Chr.* Hrsg. M. Lindner. Heidelberg: Verlag Antike, 2013. 15-46.
- PORSIA, F. *Liber monstrorum (secolo IX), introduzione, edizione critica, traduzione, note e commento a cura di F. Porsia*. Napoli: Liguori, 2012.
- POWER, N. O. *God of Comics. Osamu Tezuka and the Creation of Post-World War II Manga*. Jackson: University Press of Mississippi, 2008.
- PRETTEJOHN, E., P. TRIPPI, R. UPSTONE, and P. WAGEMAN, eds. *J.W. Waterhouse. The Modern Pre-Raphaelite*. London: Royal Academy of Arts, 2009.
- PROSPERI, V. "Ditti e Darete tra *fiction* e storia nel Rinascimento italiano: prime note su un problema di statuto". *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*. A cura di P. Arduini et al. Roma: Aracne, 2008. Vol. II. 423-31.
- PROSPERI, V. "Il paradosso del mentitore: ambigue fortune di Ditti e Darete". *Homère à la Renaissance. Mythe et transfigurations*. Ed. L. Capodiecì et P. Ford. Paris: Somogy, 2011. 41-57.
- PROSPERI, V. *Omero sconfitto. Ricerche sul mito di Troia dall'Antichità al Rinascimento*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2013a.
- PROSPERI, V. "Strategie di autoconservazione del mito. La guerra di Troia tra Seconda Sofistica e prima età moderna". *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 71 (2013b): 145-75.

*Bibliografia*, SQ 8 (2015)

PROSPERI, V. "The Trojan Chronicles of Dictys and Dares in the Early Italian Humanism: A Reassessment". *Atlantide* 2 (2014). 20 gennaio 2015 <<http://atlantide.univ-nantes.fr/IMG/pdf/atlantide-2-prospери.pdf>>.

PUCCI, G. "Trionfi di celluloidi". *Trionfi romani*. A cura di E. La Rocca e S. Tortorella. Milano: Electa, 2008. 108-11.

PUNZI, A. "Omero sire?". *Posthomerica I. Tradizioni omeriche dall'Antichità al Rinascimento*. A cura di F. Montanari e S. Pittaluga. Genova: Pubblicazioni del DARFICLET, 1997. 85-98.

RAFFAELLI, L. *Le anime disegnate. Il pensiero nei cartoon da Disney ai giapponesi*. Roma: Castelvechi, 1994.

REISCHAUER, E.O. *Japan Past and Present*. London: Duckworth, 1964.

REYNOLDS, S. *Retromania: Pop Culture's Addiction to Its Own Past*. London Faber and Faber, 2011.

RICCI, P.G., a cura di G. Boccaccio, *Opere in versi – Corbaccio – Trattatello in laude di Dante – Prose latine – Epistole*. Milano – Napoli: Ricciardi, 1965.

ROLLINAT, M. *Les Névroses*. Paris: G. Charpentier, 1885.

ROSSETTI, M. "L'arcano Angelo Caroselli". *L'incantesimo di Circe. Temi di magia nella pittura da Dosso Dossi a Salvator Rosa*. A cura di S. Macioce. Roma: Logart Press, 2004. 106-51.

RUIZ ZAPATERO, G. "Celts and Iberians. Ideological Manipulations in Spanish Archaeology". *Cultural Identity and Archaeology. The Construction of European Communities*. Ed. S. Jones and C. Gamble. London : Routledge, 1996. 179-95.

RUMOR, M.A. *Come bambole. Storia e analisi del fumetto giapponese per ragazze*. Latina : Tunuè, 2005.

SACCHI, P., a cura di. *Apocrifi dell'Antico Testamento 1*. Torino: Utet, 1981.

SCHLEHE, J., and M. UIKE-BORMANN. "Staging the Past in Cultural Theme Parks: Representations of Self and Other in Asia and Europe". *Staging the Past. Themed Environments in Transcultural Perspectives*. Ed. J. Schlehe, et al. Bielefeld: Transcript, 2010. 57-91.

SCHMIDT, M. "Sorceresses". *Pandora. Women in classical Greece*. Ed. E.D. Reeder. Princeton: Princeton University Press, 1995. 57-62.

SCHULZE, G. *Die Erlebnisgesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart*. Frankfurt a.M: Campus, 2005<sup>2</sup>.

- SCILABRA, C. "Back to the future. Reviving Classical Figures in Japanese Comics Production". *The Reception of Greek and Roman Culture in East Asia*. Berlin: in press.
- SCODEL R., and A. BETTENWORTH. *Whither. Quo vadis? Sienkiewicz's Novel in Film and Television*. Malden (MA): Wiley, 2009.
- SEGAL, C. "Circean Temptations: Homer, Vergil, Ovid". *Transactions of the American Philological Association* 99 (1968): 419-42.
- SHAW, T. "Martyrs, Miracles, and Martians Religion and Cold War Cinematic Propaganda in the 1950s". *Journal of Cold War Studies* 4 (2002): 3-22.
- SKLAR, R. *Movie-made America. A Cultural History of American Movies*. New York: Vintage, 1975 (trad. it. *Cinemamerica. Una storia sociale del cinema americano*. Milano: Feltrinelli, 1982).
- SMITH, M. "Altered States. Character and Emotional Response in the Cinema". *Cinema Journal* 30 (1994): 34-56.
- SMITH, M. *Engaging Characters. Fiction, Emotions, and the Cinema*. Oxford: OUP, 1995.
- SORLIN, P. *Sociologie du cinema*. Paris: Aubier-Montaigne, 1977 (trad. it. *Sociologia del cinema*. Milano: Garzanti, 1979).
- SOWERBY, R. "Early Humanist Failure with Homer". *International Journal of the Classical Tradition* 4 (1997-1998): 37-63, 165-94.
- SPINA, L. *L'oratore scriteriato. Per una storia letteraria e politica di Tersite*. Napoli: Loffredo, 2001.
- SPINA, L. "Il mito delle Sirene". *Il mito delle Sirene. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*. A cura di M. Bettini e L. Spina. Torino: Einaudi, 2007. 25-254.
- SPINA, L. "Non modo cantiunculae sunt!". *Latina Didaxis XXIV*. A cura di S. Rocca. Genova: Compagnia dei Librai, 2009. 107-22.
- SPINA, L. "La storia riscritta: origini antiche dell'ucronia?". *Quaderni di Storia* 72 (2010): 197-219.
- SPINA, L. "Mida, una leggenda davvero aurea". *Dionysus ex Machina* 3 (2012). 22 aprile 2015 <<http://dionysusexmachina.it/?cmd=articolo&id=105>>
- SPINA, L. "Le savoir qui tue, ou de l'éternel, dangereux pouvoir des Sirènes". *Les Sirènes ou le Savoir périlleux. D'Homère au XXI<sup>e</sup> siècle*. Ed. H. Vial. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014. 307-17.

*Bibliografia*, SQ 8 (2015)

STAED, E. “La Figure de Circé et la Décadence: réversibilité et scission du mythe”. *Mythes de la décadence*. Ed. A. Montadon. Clermont-Ferrand: Université Clermont-Ferrand, 2001. 107-20.

STANFORD, W.B. *The Ulysses Theme. A Study in the Adaptability of a Traditional Hero*. Oxford Blackwell, 1954.

STRASBURGER, H. “Die Wesensbestimmung der Geschichte durch die antike Geschichtsschreibung”. *Sitzungsberichte der wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main* 5 (1966): 47-96.

SWAIN, S. “The Three Faces of Lucian”. *Lucian of Samosata Vivus et Redivivus*. Ed. C. Ligota and L. Panizza. London – Turin: The Warburg Institute – Nino Aragno, 2007. 17-44.

THEISEN, N. A. “Declassicizing the Classical in Japanese Comics. Osamu Tezuka’s *Apollo’s Song*”. *Classics and Comics*. Ed. G. Kovacs and C.W. Marshall. Oxford: Oxford University Press, 2011. 58-71.

THEODORAKOPOULOS, E. *Ancient Rome at the Cinema. Story and Spectacle in Hollywood and Rome*. Exeter: Bristol Phoenix Press, 2010.

TOMASI, D. *Il personaggio. Cinema e racconto*. Torino: Loescher, 1988.

TRACHSEL, A. *La Troade: un paysage et son héritage littéraire. Les commentaires antiques sur la Troade, leur genèse et leur influence*. Basel: Schwabe, 2007.

ULLMANN, B. L. “Editorial”. *Classical Weekly* 8 (1915): 201-02.

VALERIO, S. “Grammatica, lessico e filologia nell’opera di Lucio Giovanni Scoppa”. *Lessicografia a Napoli nel Cinquecento*. A cura di D. Defilippis e S. Valerio. Bari: Adriatica, 2007. 3-100.

VAN DER VALK, M., ed. *Eustathii archiepiscopi Thessalonicensis Commentarii ad Homeri Iliadem pertinentes*. Leiden: Brill, 1971-1987.

VENTURI, F., a cura di J. G. Herder, *Ancora una filosofia della storia per l’educazione dell’umanità*. Torino: Einaudi, 1981<sup>2</sup>.

VERSNEL, H. *Coping with the Gods. Wayward Readings in Greek Theology*. Leiden and Boston: Brill, 2011.

VEYNE, P. *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes? Essai sur l’imagination constituante*. Paris: Edition du Seuil, 1983.

WALLACE, M. “Mickey Mouse History. Portraying the Past at Disney World”. *Radical History Review* 32 (1985): 33-57.

- WATHELET, P. "Dieux et enchantements dans l'épopée homérique". *La magie*, II, *La magie dans l'antiquité grecque tardive. Le mythes*. Ed. A. Moreau et J.C. Turpin. Montpellier: Publications de l'Université Paul-Valéry, 2000. 169-84.
- WELSCH, W. "Was ist eigentlich Transkulturalität?". *Hochschule als transkultureller Raum? Kultur, Bildung und Differenz in der Universität*. Hrsg. L. Darowska, T. Lüttenberg, und C. Machold. Bielefeld: Transcript, 2010. 39-66.
- WIEBER, A. "Auf Sandalen durch die Jahrtausende. Eine Einführung in den Themenkreis "Antike und Film"". *Bewegte Antike. Antike Themen im modernen Film*. Hrsg. U. Eigler. Stuttgart: Metzler, 2002. 4-40.
- WILLIAMS, B. "What Was Wrong with Minos? Thucydides and Historical Time". *Representations* 74 (2001): 1-18.
- WILLIAMS, B. *Truth and Truthfulness. An Essay in Genealogy*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2002.
- WINKLER, M.M. "Cinema and the Fall of Rome". *Transactions of the American Philological Association* 125 (1995): 135-54.
- WINKLER, M.M. "The Roman Empire in American Cinema after 1945". *Classical Journal* 93 (1997-1998): 167-96.
- WINKLER, M.M. "Gladiator and the Traditions of Historical Cinema". *Gladiator. Film and History*. Ed. M.M. Winkler. Malden (MA): Wiley, 2004. 16-30.
- WINKLER, M.M., ed. *Spartacus. Film and History*. Malden (MA): Wiley, 2007.
- WINKLER, M.M. "Hollywood Presents the Roman Empire, 1951-1964: The Rhetoric of Cinematic Prologues". *Classical and Modern Literature* 28 (2008): 53-80.
- WINKLER, M.M. *The Roman Salute: Cinema, History, Ideology*. Columbus: Ohio State University Press, 2009a.
- WINKLER, M.M., ed. *The Fall of the Roman Empire: Film and History*. Malden (MA): Wiley, 2009b.
- WOOD, M. *America in the movies: or, "Santa Maria, it had slipped my mind"*. New York: Basic Books, 1975 (trad. it. *L'America e il cinema*. Milano: Garzanti, 1979).
- WRIGHT, M.J. *Moses in America. The Cultural Use of Biblical Narrative*. Oxford: OUP, 2003.
- WYKE, M. *Projecting the Past. Ancient Rome, Cinema, and History*. London and New York: Routledge, 1997.



*Bibliografia*, SQ 8 (2015)

YARNALL, J. *Transformations of Circe: the history of an enchantress*. Urbana (IL): University of Illinois Press, 1994.

ZANATTA, S., a cura di. *Le donne del fumetto*. Latina: Tunuè, 2009.