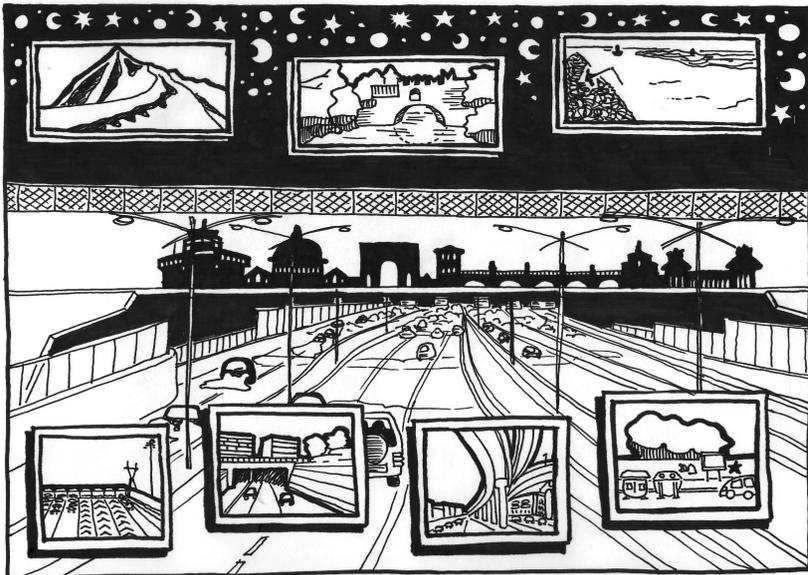


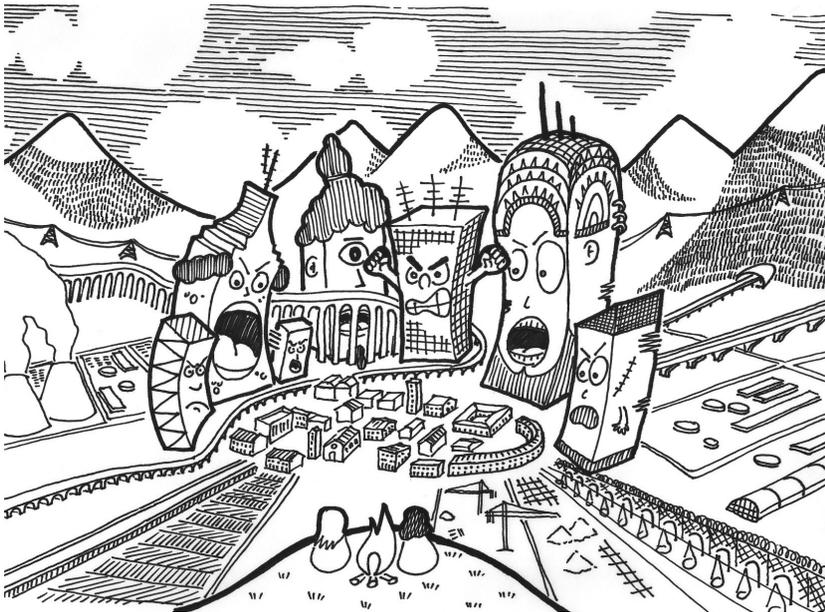
Vasi comunicanti. Una storia collettiva
GSX

APPENNINI, ANIENE, TEVERE, TIRRENO...
...DALLE NUVOLE CHE LA TRASPORTANO,
L'ACQUA CADE IN GOCCE E SCENDE PER I MONTI,
VIAGGIA LUNGO IL LETTO DEI FIUMI,
FINO A GIUNGERE NEL MARE...

...ALLO STESSO MODO, A BORDO DI VEICOLI
MOTORIZZATI, MIGLIAIA DI PERSONE
OGNI GIORNO TRAGUARDANO LO SKYLINE
METALLICO CHE INCORNICIA LE
ODIERNE PORTE DELLA CITTA'.



UNA CITTA' TRA LE TANTE
CHE, NEL TEMPO,
HANNO DIVORATO IL BORGHO
E GETTATO I LORO TENTACOLI
ALL'ESTERNO



VASI COMUNICANTI

— una storia collettiva —



NEGLI ANNI VENTI DEL NOVECENTO,
FUORI LE MURA STORICHE,
SI INAUGURA UNA GRANDE FABBRICA,
LA VISCOSA AL PRENESTINO.

— . —

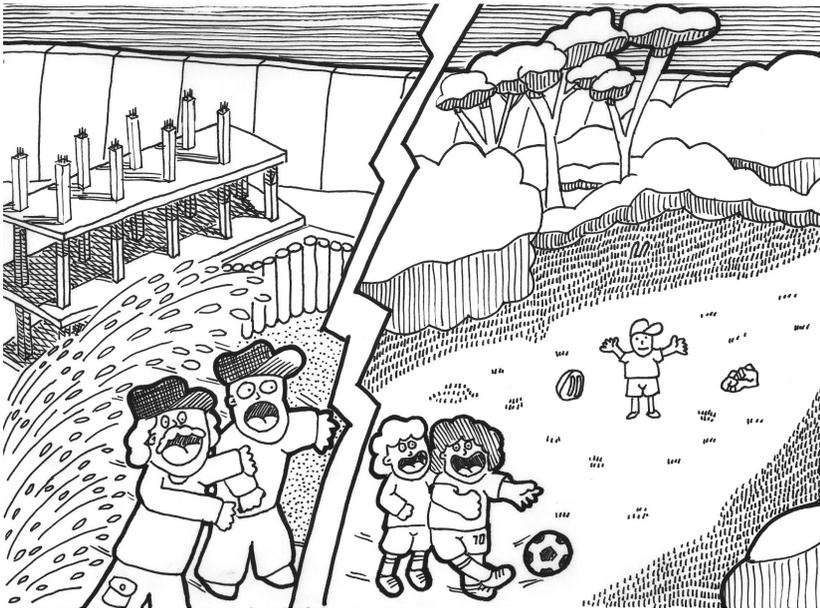
SARA' TEATRO DI TANTI EVENTI
COLLETTIVI, DAGLI SCIOPERI
DEL '24 FINO ALL'OCCUPAZIONE
DEL '95, A QUARANT'ANNI
DALLA SUA CHIUSURA, E POI
ANCORA OLTRE...



TRA LE MACERIE DELLA FABBRICA
SORGERA', REAGENDO ALL'AZIONE
DI UOMINI INTENZIONATI A
TRASFORMARE QUEL LUOGO IN DENARO,
UN BACINO D'ACQUA LIMPIDA,
ALIMENTATO DA UN FLUSSO SOTTERRANEO.

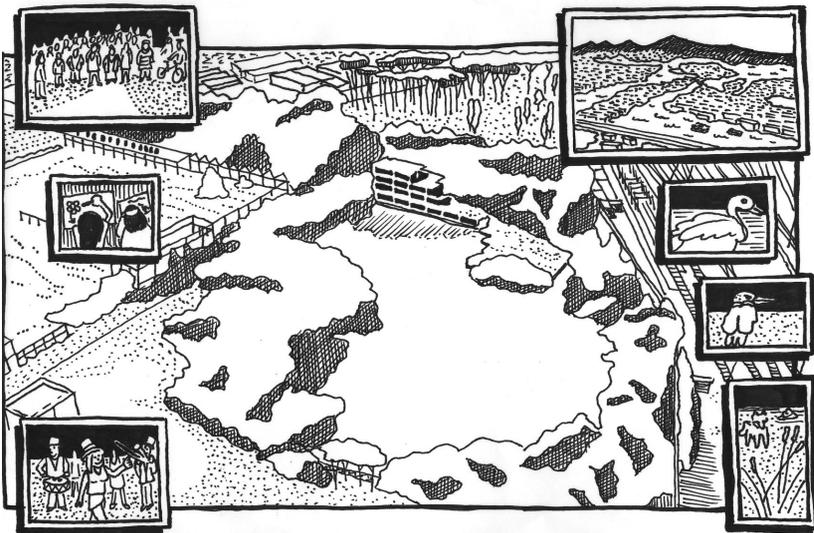


GRAZIE AD ESSO, NEGLI ANNI, SI
RICOSTRUIRANNO LE MIGLIORI CONDIZIONI
PER LA VITA DI PIANTE E ANIMALI...
COMPRESI UOMINI, DONNE E SOPRATTUTTO..
BAMBINE E BAMBINI!!!

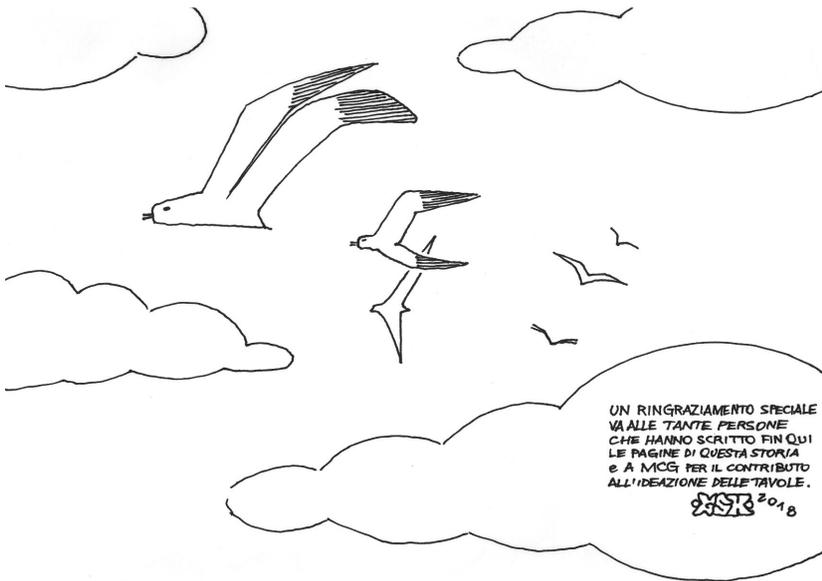


GUARDANDO IL LAGO
SE NE COLGONO I DETTAGLI...

... E SI INIZIA A SCORGERE
L'AVVENIRE POSSIBILE
(NECESSARIO?)
DI UN TERRITORIO PIU' AMPIO.



per carpire
 queste immagini,
 occorre avere il coraggio
 di alzarsi talvolta da terra...
 ...e spiccare il volo.



Le tavole di “Vasi comunicanti. Una storia collettiva” intendono riassumere, con la scorta di alcune frasi e disegni, un percorso di ricerca e attivismo.

Le conoscenze derivanti da questo percorso hanno portato l'autore a scrivere una tesi di dottorato di centinaia di pagine e, come parziale restituzione dello stesso, un articolo presente in questa stessa rivista (“Intorno al lago. La riappropriazione popolare dell'area dell'ex Snia Viscosa a Roma”). Nessuno di questi ‘prodotti’ ha la pretesa di essere esaustivo dei tanti aspetti della realtà osservata, né delle riflessioni che se ne possono trarre. Ognuno di essi vuole però comunicarne una parte.

Una striscia a fumetti impone una sintesi. L'auspicio è che questa estrema compressione possa portare a una successiva espansione nell'interazione con il lettore.

La condivisione di un immaginario vuole perciò essere un punto di partenza per dare vita a nuovi pensieri e, soprattutto, azioni.

GSX è, da più di quindici anni, lo pseudonimo artistico e non solo di Marco Gissara, il cui profilo accademico e professionale è illustrato nell'articolo “Intorno al lago. La riappropriazione popolare dell'area dell'ex Snia Viscosa a Roma”, nella sezione “Osservatorio/Observatory”.