

## Los Bloques de la Florida, un *diamante en bruto* por explorar

Jordi Nofre Mateo

### Abstract

Este artículo toma como caso de estudio Los Bloques de La Florida en L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) para examinar el proceso de institucionalización de la *ghetización* ejecutado por las instituciones, algunas entidades locales, algunos agentes territoriales locales y sectores sociales no-racializados del barrio. La primera parte del artículo examina el proceso de *ghetización* llevada a cabo mediante la implementación de políticas públicas de regeneración urbana y de intervención comunitaria. Posteriormente, se presta atención a la eclosión del Spanish Drill, el cual surge como una respuesta colectiva de contestación juvenil no-violenta contra la marginalidad racializada a la que son sometidos las y los jóvenes del barrio cotidianamente. El artículo finaliza presentando los motivos por los cuales Los Bloques de La Florida constituyen aun hoy en día una *terra incognita* con enorme interés para la geografía social militante y combativa.

This article takes Los Bloques de La Florida in L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) as case study to examine the institutionalization of ghettoization which has been carried out by institutions, some local actors, and non-racialized social groups of the neighborhood. The first part of the article examines the ghettoization of the neighborhood that has been carried out over the past years through the implementation of public policies devoted to urban regeneration and community intervention. Subsequent attention is paid to the emergence of the Spanish Drill, which emerges as a collective response of non-violent youth protest against the racialized marginality to which many of the neighborhood's youngsters are subjected on a daily basis. The article ends up by arguing that Los Bloques de La Florida constitutes today a *terra incognita* with enormous interest for militant and combative social geography.

**Palabras Clave:** ghetización; racialización; juventud; La Florida.

**Keywords:** ghettoization; racialization; youth; La Florida.

### Introducción

A inicios del mes de Marzo de 2008, el Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat – municipio suburbano colindante con Barcelona en su extremo suroccidental – anunciaba que substituiría los denominados Los Bloques de La Florida, situados en el barrio de Les Planes y formado por un total de 816 viviendas construidas

en la segunda mitad de la década de 1950, por nuevos edificios de vivienda protegida (Blanchar, 2008). De echo, las repetidas inspecciones técnicas llevadas a cabo en años anteriores en el conjunto de edificios de este sector del barrio de Les Planes ya habían registrado deficiencias notorias del parque residencial del sector. A su vez, los servicios sociales del consistorio municipal habían reportado situaciones críticas respecto a las condiciones de vida de un número significativo de familias residentes en Los Bloques. De ahí la urgencia de la actuación, la cual habría sido llevada a cabo mediante la activación de los mecanismos contemplados en la figura de actuación urbanística “Áreas Residenciales Estratégicas”, siendo que tal actuación ya había sido aprobada por la Comisión de Urbanismo del gobierno regional catalán. Sin embargo, nótese el uso deliberado del término “habría”: trece años y medio después, en el momento de escribir este artículo, Los Bloques de La Florida no han sido substituidos por nuevas viviendas de protección oficial. Las únicas actuaciones municipales en el ámbito de *lo urbanístico* registradas en el área ocupada por Los Bloques de La Florida han consistido en promover la calidad del espacio público, la mejora de redes de servicios básicos (agua, gas, electricidad e internet), y una fortísima promoción de arte urbano financiado con fondos del consistorio municipal. En terminología popular, un lavado de cara y cuatro arreglos. Nada más.

Con una densidad de 80.247 hab./km<sup>2</sup> – lo que la sitúa como una de las áreas urbanas más densas de Europa –, Los Bloques de La Florida han contado también con el desarrollo de acciones de inclusión social, de desarrollo comunitario y de empoderamiento juvenil, así como la construcción de un nuevo equipamiento *cívico*, el centro Ana Díaz Rico. Sin embargo, y a pesar de la implementación concatenada de acciones comunitarias ciertamente loables a lo largo de los últimos quince años, la población de Los Bloques de La Florida presenta unos ingresos menores al 60% de la mediana de L’Hospitalet (Solana, 2020), un paro juvenil crónico de más del 50% ya desde muchísimo antes de la eclosión de la actual crisis pandémico-económica (Sánchez González, 2017), un abandono escolar todavía por encima de la media de L’Hospitalet<sup>1</sup>, una densa

---

1 Información obtenida por uno de los amigos del autor que vivían cerca de Los Bloques y que fue recientemente profesor del centro de educación secundaria del barrio, Institut Eduard Fontserè.

red de *trapicheo*<sup>2</sup> que constituye una de las principales fuentes de ingresos (in)formales para una parte nada despreciable de los jóvenes (nótese el género masculino), y una cronificación de los problemas de convivencia en el espacio público entre jóvenes racializados, población de etnia gitana y vecinos 'blancos' españoles (en su mayoría, jubilados). A todo ello, súmese una criminalización y represión policial-judicial que, lejos de atenuarse, ha sido extremadamente notoria desde la instauración de la denominada '*pandemic politics*' (Neusy, 2004; Altiparmakis *et al.*, 2021).

Ante tal panorama desolador de estigmatización, racialización y criminalización de la juventud de Los Bloques de La Florida, y ante el masivo aterrizaje desde los años ochenta del siglo pasado de estrategias de colonización cultural y control social promovidas por parte tanto de la administración local y regional como por parte de asociaciones y entidades socioculturales institucionalizadas (Nofre y Sibertin-Blanc, 2009)<sup>3</sup>, surgen voces, gramáticas y prácticas de resistencia y contestación político-social por parte de los jóvenes del barrio. Tales expresiones de contestación se visibilizan tanto en el espacio físico de Los Bloques de La Florida – mediante estrategias y acciones de apropiación del espacio público tanto en horario diurno como nocturno (Rojas, 2019) – como en el espacio sonoro virtual del barrio. Precisamente éste último se erige en la actualidad como principal plataforma de visibilización de tal contestación juvenil contra las políticas y cotidianidades de represión racializada y criminalización estigmatizadora (re) producidas constantemente tanto por los poderes públicos ('mano dura') como por representantes de la entidades locales e institucionales ('mano blanda') que colonizan el barrio en pro de un supuesto trabajo de desarrollo comunitario para todas y todos. Después de unas breves notas metodológicas sobre la realización de la investigación exploratoria en el que se basa este artículo, el texto ofrece un análisis sintético en el que se demostrará como la ausencia de políticas públicas urbanísticas durante la migración de finales de los 90s e inicios de la década de 2000 contribuyó a reforzar los procesos de estigmatización y racialización de la población residente de Los Bloques de La Florida. En este sentido,

---

2 Término de la jerga popular urbana de España, que significa acción de compra-venta de droga a pequeña escala realizada en espacios muy concretos, generalmente a pie de calle o en pisos.

3 Este aspecto, para el caso de Los Bloques de La Florida, se desarrollará con detalle a lo largo de este artículo.

se atenderá también al conjunto de políticas públicas – escasas – que fueron inicialmente orientadas a mejorar las condiciones de vida y la convivencia en el barrio, pero que fracasaron y condujeron posteriormente a una *ghetización* institucionalizada llevada a cabo por las más recientes políticas de regeneración urbana (de carácter simbólico) y de intervención comunitaria. Posteriormente, el artículo prestará atención a la eclosión del Spanish Drill – un subgénero específico de música trap – como una respuesta colectiva de contestación juvenil no-violenta contra la marginalidad racializada (Vincze, 2013; Wacquant, 2015; Marinaro, 2019) a la que son sometidos cotidianamente las y los jóvenes del barrio. Para ello, el artículo focalizará su análisis en el caso de Morad, exponente más visible y mediatizado de Los Bloques y cuya obra musical constituye una descripción de la topografía social cotidiana del barrio que es sistemáticamente desoída por el llamado frente mediático-institucional-civil – en terminología de Aramayona y Nofre (2021). Es por ello que, a modo de homenaje al *The Detroit Geographical Expedition and Institute* de William Wheeler Bunge Jr. y Gwendolyn Warren, el artículo finalizará presentando los motivos por los cuales Los Bloques de La Florida constituyen aun hoy en día una *terra incognita* con enorme interés para la geografía social militante y combativa.

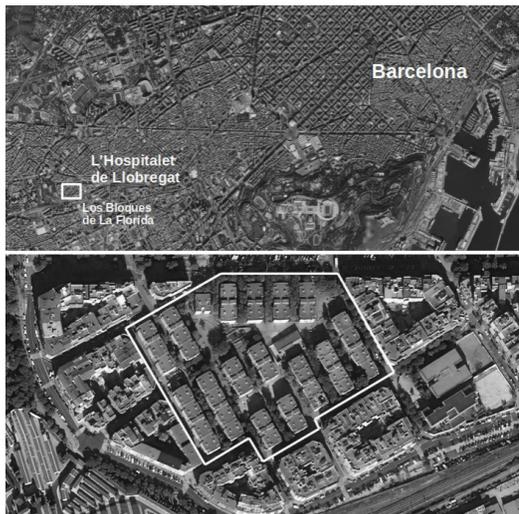


Figura 1. Localización de Los Bloques de La Florida, en el municipio de L'Hospitalet de Llobregat.

Fuente: Elaboración propia. Base cartográfica extraída de Google Earth (2019).

### Notas metodológicas acerca de este artículo

Para la realización de este artículo, el autor ha implementado una triangulación de la información obtenida de diversas fuentes a la vez que, simultáneamente, ha privilegiado el uso de ciertas técnicas cualitativas para cada uno de las secciones que conforman el artículo. De este modo, las breves notas geohistóricas sobre el origen y la posterior evolución urbana de Los Bloques de La Florida han estado basadas en la recopilación de información contenida tanto en el Registro de Planeamiento Urbanístico de Cataluña como en la Concejalía de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de L'Hospitalet. Por otra parte, para la caracterización sociodemográfica del territorio en estudio, se ha procedido a consultar los datos del padrón municipal. Finalmente, y en referencia al estudio del Spanish Drill en Los Bloques de La Florida, se ha optado por llevar a cabo un análisis textual de las letras del conjunto de canciones que conforman la obra musical de Morad, máximo exponente de este subgénero del trap en el barrio, como enfoque analítico para una mejor comprensión de la relación entre texto y significado. A través de este proceso analítico, el texto reflejará la topografía social cotidiana del barrio, la cual se encuentra caracterizada por la (re)producción continuada de los procesos de estigmatización, racialización, criminalización y represión policial-judicial que operan contra las y los jóvenes racializadas/os del barrio. A su vez, se ha procedido a realizar una observación indirecta a través de la recopilación de artículos periodísticos sobre Los Bloques de La Florida publicados durante las dos últimas décadas en los principales rotativos consumidos en Cataluña (*El País*, *El Periódico de Catalunya* y *La Vanguardia*, 2000-2021). La información recopilada, si bien no aparece directamente en el texto, permitió verificar la existencia de un fuerte discurso punitivista y criminalizador por parte de los medios de comunicación sobre los jóvenes de Los Bloques de La Florida. Por otra parte, se realizó un trabajo de campo observacional de carácter exploratorio y actualizador entre Julio y Agosto de 2021, en el sentido de complementar y/o contrariar las informaciones cualitativas respecto Los Bloques de La Florida que el autor de este texto ha ido adquiriendo a través de más de dos décadas de visitas habituales al barrio (1997-2021) como consecuencia de su amistad con dos residentes cercanos a Los Bloques. Por último,

el trabajo de campo observacional mencionado fue acompañado por una recolección de material visual para apoyar el argumento presentado en este artículo.

### **La llegada de la migración extranjera y la institucionalización del ghetto**

Lejos de *normalizar* y *catalanizar* Los Bloques de La Florida a través de estrategias de *colonización cultural* tal y como han suspirado las clases dirigentes catalanas desde el inicio del actual período democrático (Baltà, 1985; Manent, 1985; Villatoro, 1985; ver síntesis en: Nofre y Sibertin-Blanc, 2009; Nofre, 2010), su evolución sociodemográfica así como la (casi) inapreciable mejora urbana del área durante las tres últimas décadas ha conllevado un doble proceso el cual se examina brevemente en esta sección del artículo, si bien la escala de análisis más detallada que ha sido posible obtener es la de 'barrio' (Les Planes). Por una parte, la llegada de migrantes extranjeros mayoritariamente proveniente de Latino América – tanto con *status* administrativo regular como irregular – desde finales de los años 90s y con especial énfasis en la primera mitad de los años 2000s (ver Figura 2) fue acompañado por un descenso marcado y relativamente constante – ya a inicios de los 90s – de la población residente nacida en el Estado español cuyas generaciones más mayores fueron protagonistas del nacimiento del barrio en 1955. Tal descenso refleja, en términos generales, un proceso de variación residencial intra/intermetropolitana – característica de la reconfiguración sociodemográfica de la Región Metropolitana de Barcelona durante las décadas de los 90s y 2000s – y, en menor medida, una vuelta a la tierra natal ('retorno al pueblo', en terminología popular del barrio) por parte de algunos y/o algunas residentes nacidos en España en el inicio de su jubilación. Más concretamente, si en 1994 la población del barrio de Les Planes nacida en el extranjero representaba el 1,75% del total del barrio, en el año 2000 era el 7,17%, el 39,08% en 2010 y el 47,29% en 2020. En este último dato de empadronamiento, el principal grupo poblacional extranjero era el ecuatoriano (14,19% del total de población extranjera residente en el barrio), seguido de los nacidos en República Dominicana (12,08%), los nacidos en el Reino de Marruecos (11,48%) y los nacidos en Perú (8,41%). Sin embargo, debe

mencionarse con especial énfasis la presencia de descendientes de estos residentes nacidos en el extranjero, puesto que su 'etnicidad'<sup>4</sup> constituye un capital corporal negativo el cual, lejos de constituir la manifestación más visible de la diversidad de la sociedad metropolitana (siempre tan celebrada en los pregones de la Fiesta Mayor de la ciudad central, Barcelona), se erige como crucial para la continua estigmatización, criminalización y racialización de las y los jóvenes de los suburbios por parte del frente mediático-institucional-cívico – ver por ejemplo la etnografía presentada en Porzio y Gilberti (2008).

Año	Pobl. Esp.(PE)	Pobl. Extranj. (Pex)	Total	%PE/Pex
1994	15429	275	15704	1,75
1995	15098	301	15399	1,95
1996	14640	381	15021	2,54
1997	14423	440	14863	2,96
1998	14062	509	14571	3,49
1999	13666	647	14313	4,52
2000	13358	1032	14390	7,17
2001	12927	1580	14507	10,89
2002	12527	2444	14971	16,32
2003	12087	3291	15378	21,40
2004	11757	4179	15936	26,22
2005	11139	5138	16277	31,57
2006	10655	5587	16242	34,40
2007	10396	6199	16595	37,35
2008	10234	6688	16922	39,52
2009	10132	6643	16775	39,60
2010	10135	6501	16636	39,08
2011	10006	6471	16477	39,27
2012	9843	6240	16083	38,80
2013	9708	6168	15876	38,85
2014	9513	6016	15529	38,74
2015	9428	6178	15606	39,59
2016	9354	6524	15878	41,09
2017	9270	6953	16223	42,86
2018	9198	7369	16567	44,48
2019	9172	7816	16988	46,01
2020	8921	8004	16925	47,29

Tabla 1. Evolución de la población nacida en España y de la población nacida en el extranjero en el barrio de Les Planes, 1994-2020.

Fuente: Autor, a partir de padrón municipal, serie 1994-2020. *Dades Obertes – Sede Electrónica del Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat, 2021.*

<sup>4</sup> La inexistencia de datos censales, de empadronamiento o de otra naturaleza cuantitativa sobre la etnicidad de las personas constituye un cuestión crítica para el desarrollo de estudios cuantitativos sobre los procesos de racialización en la sociedad española.

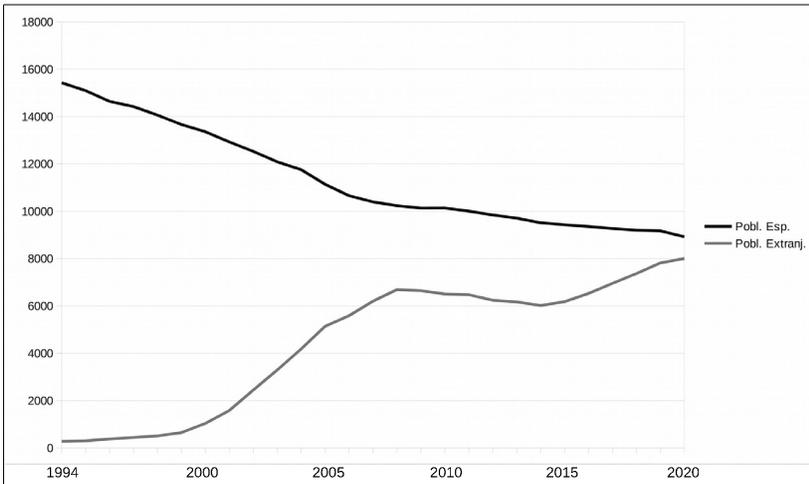


Gráfico 1. Evolución de la población nacida en el Estado Español (línea negra) y la población nacida en el extranjero (línea gris), en el barrio de Les Planes de L'Hospitalet de Llobregat, 1994-2020.

Fuente: Autor, a partir de padrón municipal, serie 1994-2020. *Dades Obertes – Sede Electrónica del Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat*, 2021.

En particular, la variación residencial intra/intermetropolitana protagonizada por la población residente en el barrio nacida en el Estado español tuvo como factor principal detonante el agravamiento sustancial –especialmente a partir de inicios de la primera década del siglo presente – de la convivencia en el espacio público entre diferentes grupos sociales ('los de aquí' y 'los de fuera'), conllevando frecuentes conflictos entre 'los de fuera' y la policía (alentada por 'los de aquí') (ver siguientes párrafos)<sup>5</sup>. De hecho, los constantes procesos (incluso violentos) de apropiación y reapropiación del espacio público de Los Bloques de La Florida desde inicios de la década de los 2000s hasta recientemente – especialmente a partir del establecimiento de las llamadas *bandas latinas* como por ejemplo los Black Panthers dominicanos, los Ñetas o los Latin Kings (e.g. Porzio y Gilberti, 2008; Feixa y Romaní, 2014) – han constituido elementos fundamentales del discurso criminalizador y estigmatizador del llamado frente mediático-cívico-institucional punitivista (Aramayona y Nofre, 2021). En el caso particular que nos ocupa, éste se encuentra

<sup>5</sup> Para una perspectiva ciertamente interesante desde el ámbito disciplinar de la Pedagogía, consúltese la tesis de Pilar Folgueiras (2005), titulada *De la tolerancia al reconocimiento: Programa de formación para una ciudadanía intercultural*.

formado por medios oficialistas de comunicación (especialmente rotativos locales como *La Vanguardia* y *El Periódico de Catalunya*), instituciones gubernamentales y sus cuerpos de opresión y represión policial-judicial, así como por la propia Asociación de Vecinos. Precisamente, el papel de la Asociación de Vecinos emerge como central en la producción y reproducción de discursos estigmatizantes, racializadores y criminalizadores. Ejemplo de ello es cuando dicha asociación puso el foco de su indignación en la pista deportiva que existía en la Plaza de Los Bloques, situada en el epicentro de la actividad social del área, catalogándola como principal foco de conflictividad cotidiana. En 2013 la pista fue sustituida por un edificio de propiedad municipal (Centro Cívico Ana Díaz Rico), destinado también a acoger el local de la Asociación de Vecinos cuyos órganos de decisión y poder están dominados, hasta la fecha, por personas blancas españolas de edad adultas y/o jubiladas.

Sin embargo, cabe destacar como la reconfiguración sociodemográfica del barrio presenta una tendencia la cual es sistemáticamente falseada por la administración local. En el informe *Construyamos una Mirada Compartida de Les Planes – Blocs Florida*, publicado por la Oficina del Plan de Regeneración Urbana Integral Les Planes – Blocs Florida, del Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat y publicado el 26 de noviembre de 2019, se indicaba que la población migrante extranjera era un 31,8% (p.2), mientras que los datos obtenidos (por el autor de este artículo) del padrón municipal a 1 de enero de 2019 indicaban que era del 46.07% (ver Tabla 1)<sup>6</sup>. La falsificación de este dato no es anecdótica ni debida a un azar maligno (véase la nota a pie

---

<sup>6</sup> De hecho, el autor de este artículo tuvo su primera experiencia frente a la censura municipal cuando en un trabajo sobre la expansión de la infravivienda y el comercio étnico en el colindante barrio de La Torrassa fue amenazado por M.V., por aquel entonces jefa del Departamento de Estudios del Ayuntamiento de L'Hospitalet. Cuestionada sobre la discrepancia entre los datos oficiales sobre el porcentaje de población extranjera y la observación de campo durante el periodo 2004-2006, tal responsable amenazó al autor de este artículo ordenando la prohibición de la publicación de ese estudio y de tal discrepancia, puesto que era cierta la observación apuntada por el autor, si bien «decir los datos reales constituiría un problema político para el consistorio» (lit.). El estudio puede consultarse en: Nofre J. (2006). «El problema de la vivienda y la inmigración en la periferia de Barcelona. El caso del barrio de La Torrassa». En Carreras C. y Fani A. (Eds.). *Barcelona y Sao Paulo, cara a cara. Procesos metropolitanos a la hora de la globalización*, Barcelona: Da Vinci. ISBN: 978-8493482138, 185-196.

de página, n.6); nada más alejado la realidad, ello constituye la certificación de un refuerzo del proceso de *ghetización* del barrio de Les Planes y más concretamente del sector conformado por Los Bloques de la Florida, cuya *ghetización* se debe también a su peculiar morfología urbana (Sánchez González, 2017).

Al inicio de esta sección se mencionaba que la evolución sociodemográfica así como la (casi) inapreciable mejora urbana del área durante las tres últimas décadas ha conllevado un doble proceso urbano en Los Bloques de La Florida, siendo la *ghetización* resultante de ello el primer proceso analizado en esta sección. Sin embargo, cabe destacar un segundo proceso el cual ha sido poco explorado por la comunidad académica hasta fecha de redacción de este artículo: la institucionalización de la *ghetización* (Waterman y Kosmin, 1988). Para efectos de este artículo, este concepto es definido como la concatenación de políticas públicas que perpetúan el carácter segregado del espacio urbano en cuestión y que son claramente insuficientes para resolver los problemas sociales que lo caracterizan, mientras que al mismo tiempo se llevan a cabo acciones de arte urbano a modo de mecanismo de empoderamiento juvenil totalmente inefectivo. Como resultado, dicho espacio urbano adquiere un *status* de ghetto institucionalizado.

Para examinar Los Bloques de La Florida como ghetto institucionalizado, debemos centrar el análisis de tal proceso en (i) el papel de la promoción pública del arte urbano como estetización naïf de las problemáticas urbanas y sociales (e.g., Llamas, 2016; Gurza, 2019; Campos, 2021, Campos y Barbio, 2021) y (ii) las políticas públicas de intervención comunitaria. Precisamente en referencia a este segundo aspecto, en 2005 el Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat, en colaboración con la Federación de Asociaciones de Vecinos de Vivienda Social de Cataluña, impulsó el *Plan de Desarrollo Comunitario Florida – Les Planes* (2005) con el objetivo de «dar respuesta a las necesidades de participación y corresponsabilidad ciudadana, técnica e institucional» (p.2.), siendo que en los diferentes encuentros realizados con agentes sociales del territorio ya habían aflorado tensiones importantes mayoritariamente expresadas por vecinos blancos 'de toda la vida'; para ellos, era inadmisibles la «pérdida de los derechos de los autóctonos para dárselos a los inmigrantes» (Ivi, 10), el «incremento del número de bandas juveniles de orígenes diferentes y luchas de

poder entre ellas (latinos, asiáticos, paquistaníes, gitanos, etc.)» (lvi,14); mientras, otros aspectos (no tan) menores afloraron en tales discusiones, como la «gestación de guetos» (*Ibidem*), el «aumento del consumo de drogas y alcohol» (*Ibidem*) y «la ausencia de espacios (institucionalizados) de ocio alternativo para jóvenes de 14 a 16 años, como *casals de joves* y aulas de cultura» (lvi, 13).

Sin embargo el citado *Plan de Desarrollo Comunitario* de 2005 no tuvo una implementación significativa, siendo que no se rescata su validez como herramienta de actuación hasta la reunión celebrada por las entidades promotoras del plan original con el consistorio municipal el 9 de enero de 2017. En esa reunión, los diferentes agentes sociales remarcaron, entre otros aspectos, que existían «problemas de convivencia entre comunidades migradas y con los vecinos de siempre [...] y que el resto era igual que en los años 80: conductas delictivas de personas o subgrupos concretos, droga en la calle y *trapicheo*, incentivado por la pobreza y los problemas de adaptación social» (Reunión con la Alcaldía, “El diagnóstico sobre el barrio que queremos”, 09/01/2017, p.2). Ante ello, el documento plantea la necesidad de «feminizar el espacio público que es muy masculino/agresivo, la pobreza, la frustración y el control policial permanente [ya que] incrementan estas actitudes» (lvi, 5). Para el posterior documento realizado pocos meses después, *Prediagnosi Municipal 2017*, «el aumento del pesimismo en el barrio de Les Planes coincide con el auge de la crisis económica» (lvi, 20), si bien, para las vecinas y vecinos de Les Planes, sus principales preocupaciones en 2016 eran la inmigración (37%), la inseguridad (35,4%), y la ausencia de civismo (26,5%) (lvi, 21)<sup>7</sup>, siendo que sitúan «el incivismo, el urbanismo, la dejadez del espacio público y el gamberrismo como hechos diferenciales del barrio» (lvi, 23). De hecho en 2016, el documento *Prediagnosi Municipal 2017* indica que el número de actas de comunicación procesal penal por cada 1.000 habitantes fue de 124,88 en el sector de Los Bloques de La Florida (mientras que para el conjunto de L'Hospitalet del Llobregat tal valor se sitúa en 75,26)<sup>8</sup>, mientras que las actas de comunicación procesal civil por cada 1.000 habitantes fue de 80,55 (siendo 53,03 para

<sup>7</sup> El desconocimiento sobre las características de la ficha técnica de la muestra impide discernir sobre el perfil de los participantes.

<sup>8</sup> Estas cifras no incluyen aquellas actuaciones policiales que no finalizan con la interposición de una denuncia.

el conjunto de la ciudad)<sup>9</sup> (Ivi, 36). De hecho, no debería extrañar que, en Los Bloques de La Florida, sus habitantes prefieran acudir a sus propios medios de autogestión de los conflictos de convivencia mediante la intervención de mediadores naturales y/o líderes vecinales (Ivi, 39).

La ‘solución’ a todo ello se canalizó a través de un plan multidimensional de regeneración urbana integral en Los Bloques de la Florida para el periodo 2017-2030. El *Documento Marco* del plan situaba al ámbito del urbanismo y la vivienda como uno de los principales ámbitos de actuación, en el cual se proponía «emprender acciones que dejaran huella y que generasen reconocimiento e identificación del barrio» (p.23). Para ello, en 2018, se llevaron a cabo «dos expresiones artísticas en las plazas de los Bloques: [un] trabajo colectivo con grupos de vecinos del barrio que consiste en la realización de dos proyectos murales en paredes medianeras de los edificios de los bloques que permitan una mejora estética de la zona y que a la vez motiven la permeabilización del barrio, que vecinos del entorno y de otros lugares tengan interés por visitarlos» (Ivi, 36-37); a su vez, el documento citado ya preveía la realización de «nuevas expresiones culturales en las fachadas del barrio» (Ivi, 38) para 2019, aspecto que la observación de campo realizada para este artículo ha confirmado.



Figura 2. Los Bloques de La Florida en Julio de 2021: Un área residencial marginal(izada) convertida una galería de arte urbano.  
Fuente: Autor, Julio de 2021.

A pesar de las intervenciones artísticas en las fachadas de algunos edificios así como en algunos muros del barrio (ver figura 3), los problemas urbanos y sociales continúan actualmente

<sup>9</sup> *Ibidem*.

cronificados en el barrio. Por poner un par de ejemplos, en la observación de campo realizada entre Julio y Agosto de 2021 fue verificada la existencia de algunos edificios con problemas de desprendimiento de la capa superficial de sus respectivas fachadas, mientras que el espacio público fuera de la Plaza de los Bloques (en donde se encuentra el Centro Cívico Ana Díaz Rico) presentaba graves problemas de suciedad, aspecto que no sucede en otras áreas urbanas del barrio de Les Planes. Además, existen intervenciones artísticas en el barrio que presentan cierta *ironía discursiva*. En la imagen derecha de la Figura 3, podemos leer algunas de las frases acordadas y realizadas entre los participantes de esta actividad artística, la cual fue llevada a cabo por la Fundación Contorno Urbano, la Fundación Akwba, y el instituto Eduard Fontseré.

Si bien el mural presenta algunas frases significativas “No tenemos miedo” (*No tenim por*, en catalán), “Todos somos personas”, y “Aquí estamos y queremos opinar” (*Aquí estem i volem opinar*), la aplicación de una aproximación deconstructiva – en terminología de Jacques Derrida (1967) – al propio mural y a las frases que lo conforman, nos permite preguntarnos algunas cuestiones ciertamente relevantes: ¿por qué las pintadas realizadas en otras partes del barrio contra – por ejemplo – de la policía son inmediatamente limpiadas por las brigadas municipales? ¿Realmente necesitan las y los jóvenes la participación – y control – de agentes oficialistas como la Fundación Contorno Urbano, la *favorita* del Ayuntamiento para *pintar* los barrios de L’Hospitalet de Llobregat, o como la Fundación Awkba, la cual propone actividades muy en la línea de las presentadas en el Documento Marco del *Plan de Regeneración Urbana Integral de Les Planes – Blocs de la Florida?*<sup>10</sup> Pintar las fachadas y hacer talleres *formativos* absolutamente alejados – por ejemplo – de las necesidades laborales planteadas por el tejido productivo local no constituyen para nada soluciones efectivas a los problemas de marginalización social, estigmatización, racialización y criminalización punitivista policial-judicial presentados en esta sección, y los cuales constituyen elementos importantes de las diferentes cotidianidades de las y los jóvenes del barrio. Es por ello que el próximo punto pretende analizar, aunque

10 Véase por ejemplo: *Memòria 2019*. Fundació Akwba. Disponible en: [http://fundacioakwaba.cat/wp-content/uploads/2020/07/memoria\\_akwaba\\_2019.pdf](http://fundacioakwaba.cat/wp-content/uploads/2020/07/memoria_akwaba_2019.pdf)

brevemente, el surgimiento de la escena de Spanish Drill en Los Bloques de La Florida como contestación juvenil contra tal escenario de un No-Futuro opresor y represor el cual es fruto de la institucionalización del proceso de *ghetización* efectuado por los diferentes agentes territoriales y administraciones públicas. Para ello, nos centraremos en analizar la producción musical de Morad, rapero catalán de descendencia marroquí de 22 años y vecino de Los Bloques de La Florida que empezó a producir sus canciones desde los catorce años.

### **El Spanish Drill de Morad como contestación política contra la estigmatización, racialización y criminalización juvenil en los Bloques de La Florida**

En la sección introductoria de este artículo se ha apuntado que, a lo largo de los últimos años, han surgido en el barrio un conjunto de voces, gramáticas y prácticas de resistencia y contestación juvenil contra las políticas y cotidianidades de represión racializada y criminalización estigmatizadora (re)producidas cotidianamente tanto por los poderes públicos como por representantes de la entidades institucionales locales (regidas mayoritariamente por personas adultas y/o jubiladas blancas). Buena parte de tales contestaciones juveniles se han dado y aún en la actualidad tienen lugar en el espacio público tanto por el día como por la noche – gran aliada de la discreción y la anonimidad. Sin embargo, a lo largo de los últimos cinco años, el espacio virtual sonoro se ha erigido como el principal mecanismo de tal contestación, siendo el Spanish Drill – un subgénero del trap, a su vez subgénero del rap – que de forma mayoritaria es utilizado por los jóvenes (nótese el uso del género masculino) para visibilizar tal contestación: de la pintada de la calle al Youtube, un viaje ciertamente interesante que nos descubre la transformación de los mecanismos de denuncia social por parte de las y los jóvenes de la mano de las nuevas tecnologías.

Desde un punto de vista geográficamente más amplio, el estudio sobre los contenidos líricos de la música rap y sus respectivos contextos espaciales, sociales, políticos, culturales y económicos presenta un dilatada producción académica, especialmente en áreas suburbanas anglosajonas (e.g., Martínez, 1993; Krohn y Suazo, 1995; Lena, 2006; Kniaż, 2017), si bien también cabe destacar la producción académica realizada desde Brasil (e.g.,

de Oliveira, 2019; Striquer y da Silva Alves, 2019) y España (e.g., Gago, 2017; Díez, 2020), entre otros casos. Sin embargo, a pesar de su relativa reciente aparición a inicios de la década pasada, el *Drill* (otramente conocido como *Drill-trap*) carece de una producción académica significativa, si bien después de su eclosión en los barrios de la mitad sur de Chicago alrededor de 2012 (protagonizado por *trappers* como Young Chop, Chief Keef, o Lil Durk) se extendió a Inglaterra, Irlanda, Francia y España. Es precisamente en este último país en donde las áreas suburbanas de sus mayores urbes se han erigido como puertas de entrada para esta nueva tendencia musical, como es el caso de Los Bloques de La Florida en L'Hospitalet de Llobregat, territorio en el cual destaca la presencia de cuatros artistas de Spanish Drill en el barrio: Beni Jr, Maro, Jensen King, y Morad.

Mientras que el grupo de Spanish Drill PWAN Gang, formado por seis jóvenes del barrio benestante de Gràcia de Barcelona ha contado desde su nacimiento en 2011 con el apoyo continuado de los mecanismos promotores de la industria cultural catalana así como de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales, Beni Jr, Maro, Jensen King y Morad forman parte de esa *alter terra* cultural creada, producida y reproducida de forma autogestionada y contestaria en los suburbios racializados de la capital catalana. En este sentido, un breve análisis discursivo de las canciones de Morad (L'Hospitalet de Llobregat, 1999), actualmente el máximo exponente del llamado Spanish Drill de Los Bloques de La Florida, permite vislumbrar las diferentes problemáticas que caracterizan las diferentes cotidianidades de las y los jóvenes (no solamente) de este sector del barrio de Les Planes; unas problemáticas las cuales conforman un escenario de No-Futuro, tal y como la canción titulada *La Calle y Su Clase* expone:

«Que yo he vivido una vida con mucho pasado  
Sin tener un pasado y con poco futuro  
Sin tener ni un duro, te juro, no me he cansado»  
(Morad, *La calle y su clase*, 2019)

Las letras de las canciones de Morad presentan dos grandes constantes que revisten de gran interés para este artículo. Por un lado, las condiciones de vida (léase marginalidad social) con las que él y *los suyos* viven en el barrio. Por otra lado, la relación entre las y los jóvenes de Los Bloques de La Florida con la

cotidiana opresión y represión policial-judicial. En una entrevista concedida al rotativo local *El Periódico de Catalunya* en mayo de 2019, Morad afirmaba que tanto él como las y los jóvenes del barrio estaban «dando un mensaje de que no estamos bien con ellos [con la policía], que la cosa va mal aquí. Solo digo que no tenemos trato por el maltrato con el que nos tratan. No es racismo, es otro nivel» (Morad en Fortuny, 2019). De hecho, Morad denuncia explícitamente en sus canciones que tal represión y criminalización ejercida diariamente por los cuerpos policiales-judiciales y que constituye una constante determinante de sus vidas cotidianas:

«Aquí juegan los tazos y luego te dan porrazos  
 Por correr de azules me llevé arañazos  
 Si te cogen por los brazos acabas en calabozo  
 Conozco a personas que por un mes de prisión [...]»  
 (Morad, *Normal*, 2020).

«Detenido cuando éramo' menor' de edad  
 Y ahora cuando te detienen por la cara (cara)  
 Detenido, nunca tuvieron piedad»  
 (Morad, *Necesario*, 2021).

«Pero e' lo que hay, vivo con prejuicios  
 A veces en concierto', a veces en los juicios»  
 (Morad, *Paranoia freestyle*, 2021).



Figura 3. Pictograma del videoclip oficial de “Necesario”, de Morad (2021).  
 Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dMyQR4BF4LI>

El grito de desesperación por la constante estigmatización social, criminalización y represión policial-judicial puede ser visto, a su vez, como reflejo del proceso de marginalización urbana y social de los que son objeto fruto también del proceso de institucionalización de la *ghetización*. El impedimento de su inserción socioprofesional en un mercado laboral altamente segregacionista, racializado, y racializador conlleva la conformación de estrategias informales de supervivencia individual y/o familiar las cuales, en algunos casos, pasan por el establecimiento de redes locales de compra-venta de droga (*trapicheo*, en jerga popular):

«Entiende que el negocio ilegal  
Aquí no se ha hecho por placer  
Entiende que tú quieres tener  
Más de lo que un día pudiste soñar»  
(Morad, *Pensamientos*, 2020).

«Era necesario  
Lo buscamos en la calle a diario  
Y era pa' nosotros' un salario  
Salíamos' muy poquito del barrio  
A no ser que se formase un calvario»  
(Morad, *Necesario*, 2021).

Sin embargo, y tal como se menciona en el párrafo anterior de este texto, se trata de estrategias de supervivencia que no consiguen la suficiente consolidación y estabilidad a largo plazo para que el *trapicheo* se erija como acción definitiva para la emancipación individual de las y los jóvenes y sus familias, conllevando un sentimiento de fracaso, desespero y hastío:

«Harto, hartos  
Y en sus problema' siempre estoy, algo bueno yo les apporto  
Harto, hartos  
Si lo único que quiero comprarle a la mama ha sido un cuarto»  
(Morad, *Añoranza, Sinónimo de Soledad*, 2021).

En este sentido, se recomienda vivamente una atenta lectura de la letra de esta canción<sup>11</sup> (que, por su extensión no se incluye en su totalidad en este artículo) como resumen y reivindicación de

<sup>11</sup> Véase la letra de *Añoranza, Sinónimo de Soledad*, de Morad, en: <https://www.letras.com/morad/anoranza-sinonimo-de-la-soledad/>

lo explicado en esta sección sobre ese escenario de No-Futuro que caracteriza a las y los jóvenes de Los Bloques de La Florida del barrio de Les Planes de L'Hospitalet de Llobregat y que tiene sus orígenes en la aplicación de unas políticas públicas pasadas y presentes que, a menudo, han estado acompañadas por acciones de estigmatización, racialización, criminalización y represión policial-judicial. Sin embargo, siempre existirá un espacio de empatía, solidaridad e incluso de *familiaridad de barrio* entre los diferentes grupos sociales del barrio absolutamente impenetrable para las fuerzas represoras policiales-judiciales:

«Oleeee mi Morad idolo d mi hijo...  
Y te vi crecer en la barriga d tu mamiii..  
👉👉👉 Tkm»  
(comentario de Montse Moreno, en 2020,  
en el youtube del videoclip  
de la canción *La Calle y Su Clase*).

### **A modo de conclusión: William Bunge en Los Bloques de La Florida**

Este artículo ha analizado como, en el Los Bloques de La Florida del barrio de Les Planes de L'Hospitalet de Llobregat (municipio suburbano de Barcelona), el conjunto de políticas públicas llevadas a cabo desde la década de 1980 hasta la actualidad, particularmente las relativas a la regeneración urbana y al desarrollo comunitario, han conducido a una *ghetización* institucionalizada del barrio. Posteriormente, se ha analizado como la perpetuación de los problemas sociales y el refuerzo de las acciones institucionales y policiales-judiciales de racialización, estigmatización y criminalización de la juventud del barrio ha conllevado el surgimiento de voces, discursos, gramáticas y prácticas de contestación político-social por parte de adolescentes y jóvenes de Los Bloques de La Florida. En este sentido, se ha analizado cómo una de estas contestaciones tiene lugar a través del espacio sonoro virtual del barrio y, más particularmente, a través de la producción de Spanish Drill, un subgénero de música trap de denuncia contra la marginalidad racializada a la que son sometidos cotidianamente las y los jóvenes del barrio por parte de fuerzas policiales-judiciales y entidades locales dominadas en su mayoría por personas adultas y/o jubiladas y blancas.

Lo explicado a lo largo de este artículo permite afirmar que los denominados 'Bloques de la Florida' constituyen aun hoy en día

una *terra incognita* con enorme interés para la geografía social militante y combativa en estos tiempos de proliferación exponencial, acrítica y ciertamente preocupante de los denominados '*Living Labs, Neighborhood Innovation Labs, Urban Labs, Community Labs*' y otras etiquetas tan propias de la academia neoliberal los cuales constituyen elementos principales del elenco de políticas públicas implementadas en los guetos institucionalizados de buena parte de Europa. Se trata de iniciativas de re-educación por un 'buen civismo' apolítica y no disidente, de control social y colonización cultural y del conocimiento, y que, en un número significativo de casos, se encuentran financiados a través de los fondos de cohesión social de la Comisión Europea, del programa de investigación europeo de la comisión europea (H2020), del Consejo Europeo de Investigación (ERC) y/o del programa Urban Europe; de hecho, este último fue creado en 2010 para abordar los desafíos urbanos globales mediante la creación de 'zonas experimentales' (sic) para la (re)construcción de 'ciudades más sostenibles, resilientes y habitables'<sup>12</sup>.

La aplicación de tales *laboratorios urbanos* a lo largo y ancho de la geografía urbana europea constituye un ejemplo más del colonialismo político-académico europeo (en el sentido Norte-Sur) e incluso transoceánico en el ámbito de la práctica urbanística. Ello, a su vez, constituye un elemento muy significativo en la captación de fondos de investigación, cuyos planos de trabajo que incluyen la creación e implementación de tales laboratorios urbanos se erigen como firmes candidatos a ser financiados. Como resultado de ello, las ciudades del sur de Europa – como por ejemplo Milán, Marsella, Barcelona o Lisboa, entre muchas otras – constituyen magníficos ejemplos de la conversión de sus suburbios en laboratorios de estudio para toda una infantería de antropólogos, geógrafos sociales, sociólogos y psicólogos ambientales que, más allá de sus propias convicciones ideológicas transformativas de la(s) realidad(es), han contribuido – en una significativa mayoría de los casos – a estetizar y blanquear los procesos de represión, opresión y criminalización contra las diferentes alteridades no-normativas que configuran la topografía social de tales suburbios racializados. En paralelo, las epistemologías creadas desde las respectivas disciplinas científicas sobre los suburbios racializados y marginalizados de nuestra geografía urbana euro-mediterránea

---

12 Véase: <https://jpi-urbaneurope.eu/about/intro/>

han contribuido notablemente en promover y transformar estos barrios en *laboratorios urbanos* los cuáles ejercen una función de absorción excluyente para nuevas investigadoras, las cuales tienden a desoír cualquier atisbo de interés y/o curiosidad para la exploración de otras *terrae incognitae* – premisa necesaria en el ejercicio del oficio científico. Ante tal situación, se antoja necesario el desarrollo (o, mejor dicho, la recuperación) de una geografía social combativa y militante la cual tenga como objetivo denunciar tales procesos de *ghetización* institucionalizada basados en la creación e implementación de *laboratorios urbanos*, como es – por ejemplo – el *Plan de Regeneracion Urbana Integral Les Planes – Blocs Forida 2017-2030*.

Como nota final, cabe mencionar que este artículo ha tenido como objetivo implícito reivindicar el papel de la geografía urbana y social en el estudio de aquellas áreas urbanas situadas más allá de la ciudad central que todavía a día de hoy son desconocidas por gran parte de la comunidad científica, tan empeñada en el estudio de la ciudad central y tan descuidada en el estudio de sus suburbios – generalmente, en el caso del sur de Europa, habitados por grupos sociales marginalizados, estigmatizados y generalmente racializados – como es el caso de Barcelona y su área metropolitana. Como la geógrafa catalana Núria Benach sostiene, hoy más que nunca son necesarios luces y taquígrafos en el «análisis geográfico de la injusticia» (Benach, 2017: 234). De ahí la necesidad de recuperar aquellas *expediciones geográficas* que William Bunge y Gwendolyn Warren, una joven afroamericana de 18 años que conocía los barrios negros de Detroit, organizaron en 1968 en los suburbios negros de esa ciudad. A modo de homenaje a aquella geografía como herramienta analítica de reivindicación por una mejores condiciones de vida para las clases desfavorecidas, debemos recuperar el espíritu explorador de la geografía urbana y social, adoptando una mirada crítica – en la actualidad parcialmente desactivada y/o censurada – para denunciar y luchar contra «lo que va mal y lo que no funciona» (Bunge, 1971)<sup>13</sup>.

---

13 Este trabajo ha contado con el apoyo de la Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P. (CEECIND/01171/2017) y el Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais da Universidade Nova de Lisboa. El autor quiere expresar su enorme agradecimiento a Román y Alberto, antiguos vecinos del barrio de La Florida, por las incontables horas de charla sobre Los Bloques.

## Bibliografia

Altíparmakis A., Bojar A., Brouard S., Foucault M., Kriesi H., Nadeau R. (2021). «Pandemic politics: policy evaluations of government responses to COVID-19». *West European Politics*. DOI: 10.1080/01402382.2021.1930754

Aramayona B., Nofre J. (2021). «The city of (dis-)trust: balconies, the biopoliticised self and the new everyday governmentality of the public space in Madrid in times of COVID-19». *Town Planning Review*, 92(2): 257-262. DOI: 10.3828/tpr.2020.91

Baltà P. (1985). «Infraestructura cultural i àrees urbanes de nova creació». En: *La dinamització cultural a les àrees urbanes de nova creació*. Barcelona: Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, 9-40.

Blanchar C. (2008). «L'Hospitalet projecta derribar y sustituir 'Los Bloques' de La Florida». *El País*, 07/03/2008. Disponible en: [https://elpais.com/diario/2008/03/07/catalunya/1204855653\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/03/07/catalunya/1204855653_850215.html)

Campos R., Barbio L. (2021). «Public strategies for the promotion of urban art: The Lisbon metropolitan area case». *City & Community*, 20(2): 121-140. DOI: 10.1177/1535684121992350.

Campos R. (2021). «Urban art in Lisbon: opportunities, tensions and paradoxes». *Cultural Trends*, 30(2): 139-155. DOI: 10.1080/09548963.2021.1897779.

de Oliveira E.C. (2019). «Da periferia para o mundo: As vozes poéticas na letraa Diário de um Detento». *InterteXto*, 11(2): 116-131.

Derrida J. (1967). *De le grammatologie*. Paris: Les Éditions de Minuit.

Díez S.N. (2020). «Sobre rap, trap y calle: imágenes y fenómenos». *Kamchatka: Revista de análisis cultural*, 16: 93-128.

*Document Marc. Pla de Regeneració Urbana Integral Les Planes – Blocs de La Florida 2017-2030. (2017). Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat*. Disponible en: <https://www.l-h.cat/gdocs/d1104476.pdf>

Feixa C., Romaní O. (2014). «From Local Gangs to Global Tribes: The Latin Kings and Queens Nation in Catalonia». En:

- Buckingham D., Bragg S., Kehily M.J. (Eds.). *Youth cultures in the age of global media*. London: Palgrave Macmillan, 88-103.
- Folgueiras P. (2005). *De la tolerancia al reconocimiento: Programa de formación para una ciudadanía intercultural*. Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona.
- Foucault M. (2007). *Security, territory, population: lectures at the Collège de France, 1977-78*. Berlin: Springer.
- Gago Gómez L. (2017). *Poesía y canción: lírica y rap español*. Tesis doctoral, Departamento de Filología, Universidad de Cádiz.
- Gurza A. (2019). «Amor de lejos... De arte urbano y distopías». *Discurso Visual*, 44: 12-17.
- Kniaż L. (2017). «My city, my 'hood, my street: Ghetto spaces in American hip-hop music». *New Horizons in English Studies*, 2(1): 114-126.
- Krohn F.B., Suazo F.L. (1995). «Contemporary urban music: Controversial messages in hip-hop and rap lyrics». *ETC: A Review of General Semantics*, 52(2): 139-154.
- Lena J.C. (2006). «Social context and musical content of rap music, 1979-1995». *Social Forces*, 85(1): 479-495. DOI: 10.1353/sof.2006.0131.
- Llamas C.R. (2016). «Ciudades bellas y cuerpos censurados: de la estetización urbana y la irrupción del arte contestatario». *Revista El Topo*, 6: 122-149.
- Manent A. (1985). «Pòrtic». En: *La dinamització cultural a les àrees urbanes de nova creació*. Barcelona: Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, 7-8.
- Marinero I.C. (2019). «Informality and the neo-ghetto: Modulating power through Roma camps». En: Flint J., Powell R. (eds.). (2019). *Class, ethnicity and State in the polarized metropolis: Putting Wacquant to work*. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 159-185.
- Marfany J.Ll. (1995). *La cultura del catalanisme: El nacionalisme en els seus inicis*. Barcelona: Ed. Empúries.
- Martinez T.A. (1993). «Recognizing the enemy: Rap music in the wake of the Los Angeles riots». *Explorations in Ethnic Studies*, 16(2): 115-127. DOI: 10.1525/ees.1993.16.2.115.

Neusy A.J. (2004). «Pandemic politics». *Foreign Policy*, 145: 82-84.

Nofre J. (2010). «Políticas culturales, transformaciones urbanas e higienización social en la Barcelona contemporánea». *Anales de Geografía de la Universidad Complutense de Madrid*, 30(2): 133-61.

Nofre J., Sibertin-Blanc M. (2009). «Les politiques culturelles et de jeunesse à Barcelone et ses banlieues, un essai critique. Du la colonisation culturelle á l'homogénéisation social». *Sud-Ouest Européen: Revue géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest*, 27: 83-96. DOI: 10.4000/soe.2077.

Nofre J. (2006). «El problema de la vivienda y la inmigración en la periferia de Barcelona. El caso del barrio de La Torrassa». En: Carreras C., Fani A. (Eds.). *Barcelona y Sao Paulo, cara a cara. Procesos metropolitanos a la hora de la globalización*. Barcelona: Da Vinci, 185-196.

*Plan de Desarrollo Comunitario. Florida-Les Planes. Cómo vemos nuestro barrio: Diagnóstico Comunitario*. (2005). Disponible en: <https://www.l-h.cat/gdocs/d9024251.pdf>.

Porzio L., Giliberti L. (2009). «Espacio público, conflictos y violencias. El caso etnográfico de las organizaciones juveniles de la calle». En: Márquez I., Fernández A., Pérez-Sales P. (Eds.). *Violencia y salud mental: Salud mental y violencias institucional, estructural, social y colectiva*. Madrid: AEN, 435-447.

*Prediagnosi. Pla Integral de Les Planes – Blocs Florida*. (2017). Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat. Disponible en: <https://www.l-h.cat/gdocs/d6239893.pdf>.

*Reunión con la Alcaldía: El diagnóstico sobre el barrio que queremos* (2017). Disponible en: <https://www.l-h.cat/gdocs/d7379505.pdf>.

Rojas T.E. (2019). *Disputas en el espacio público: nociones de seguridad, resistencias y convivencias en los territorios de las comunidades migrantes en los barrios de La Florida y Les Planes (L'Hospitalet de Llobregat)*. Tesis de Máster, Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en: [https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/hdl\\_2072\\_367852/TFM\\_RojasValenzuelaTomasEugenio.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/hdl_2072_367852/TFM_RojasValenzuelaTomasEugenio.pdf)

Sánchez González A.G. (2017). *La Florida de Hospitalet de Llobregat, Barcelona: lo que el caos oculta. Morfología urbana de un barrio marginal*. Tesis Doctoral, Departamento de Geografía, Universidad de Barcelona. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/174521>.

Solana M. (coord). (2020). *Ciutat i vulnerabilitat Social: Diagonals i propostes d'intervenció en els barris de La Florida / Les Planes*. (2020). Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en: [https://ddd.uab.cat/pub/infpro/2020/218210/MEMORIA\\_FLORIDA\\_2020-compressed.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/infpro/2020/218210/MEMORIA_FLORIDA_2020-compressed.pdf).

Striquer M., da Silva Alves G. (2019). «O rap sob a ótica do interacionismo sociodiscursivo». *Desafíos: Revista Interdisciplinar da Universidade Federal do Tocantins*, 6(4): 91-100.

Ucelay-Da Cal E. (2003). *El imperialismo catalán. Prat de la Riba, Cambó, D'Ors y la conquista moral de España*. Barcelona: Edhasa.

Villatoro V. (1985). «Els joves i la cultura: un món per vertebrar». En: *La dinamització cultural a les àrees urbanes de nova creació*. Barcelona: Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, 123-164.

Vincze E. (2013). «Urban landfill, economic restructuring and environmental racism». *Philobiblon*, 18(2): 389-405.

Wacquant L. (2015). «Class, ethnicity, and state in the making of marginality: Revisiting territories of urban relegation». En: Roy A., Crane E.S. (Eds.). *Territories of poverty: Rethinking North and South*. Athens, GA: University of Georgia Press, 247-259.

Waterman S., Kosmin B.A. (1988). «Residential patterns and processes: A study of Jews in three London boroughs». *Transactions of the Institute of British Geographers*, 13(1): 79-95 DOI: 10.2307/622777.

**Jordi Nofre Mateo** es Doctor en Geografía Humana por la Universidad de Barcelona (2009) y actualmente es Investigador Principal FCT en Geografía Urbana en el Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais da Universidade Nova de Lisboa. Sus principales temas de investigación son (i) ocio nocturno, turismo y transformaciones urbanas en ciudades del sur de Europa; y (ii) geografías sociales de la juventud en países euromediterráneos. Es coordinador del Urban Knowledge Hub del mismo centro, y del grupo de investigación LXNIGHTS. jnofre@fcsh.unl.pt (CICS. NOVA, Interdisciplinary Centre for Social Sciences, Lisboa).