

Il Brasile e il meticciato culturale

Bruno Barba
Università di Genova

Titolo e descrizione della ricerca

Il Brasile e il meticciato culturale.

Obiettivi scientifici della ricerca

Definizione e studio delle dinamiche culturali che hanno portato alla formazione, meticcica e sincretica, della cultura brasiliana.

Sintetica cornice teorica entro la quale la ricerca si situa; elementi innovativi rispetto allo stato dell'arte

Il Brasile e la sua cultura poliedrica prese come “modello” culturale: città, musica, letteratura, gastronomia sono prodotti che trasmettono la vitalità dell'arte dell'incontro. Lo studio di queste dinamiche potrebbe quindi portare alla proposta di “modello” più esteso e che possa portare a una pacifica convivenza interculturale.

Metodologia, tecniche, tempistica, eventuale articolazione in fasi

Osservazione partecipante in Brasile, interviste, aggiornamento bibliografico in loco

Attori coinvolti

Collaborazione con singoli docenti, istituzioni, agenti locali e Università di San Paolo del Brasile (USP).

L'Uomo, 2015, n. 1, pp. 159-161

Eventuali momenti di riflessione

Partecipazione a convegni sul tema, pubblicazione di testi e progettazione di pubblicazioni future.

Bibliografia essenziale

- Amselle, J. L. 1999 [1990]. *Logiche meticce. Antropologia dell'identità in Africa e altrove*. Torino: Bollati Boringhieri. (*Logique mètisses*. Paris: Payot).
- Audinet, J. 2001 [1999]. *Il tempo del meticcio*. Brescia: Queriniana. (*Le temps du mètissage*. Paris: Editions de l'Atelier).
- Barba, B. 2004. *Brasil meticcio. Iemanjá, Caetano e il cannibale che ci salverà*. Torino: il Segnalibro.
- Barba, B. 2013. *Dio negro, mondo meticcio. Sesso, senso, natura tra Africa e Brasile*. Seid: Firenze.
- Barba, B. 2015. *METICCIO. L'opportunità della differenza*. Effequ: Orbetello.
- Barba, B., Faldini, L. & R. Prandi 2002. *Sincretismo o africanizzazione? Dinamiche delle religioni brasiliane*. Genova: Ecig.
- Bastide, R. 1970 [1967]. *Le Americhe nere*. Firenze: Sansoni (*Les Amériques Noires*. Paris: Payot).
- Bastide, R. 1979 [1975]. *Il sacro selvaggio*. Milano: Jaca Book. (*Le sacré sauvage e autres esseis*. Paris: Payot).
- Canclini, N. 1998 [1990]. *Culture ibride. Strategie per entrare e uscire dalla modernità*. Milano: Guerini e Associati (*Culturas híbridas*. Ciudad de Mexico: Grijalbo).
- Canevacci, M. 2004. *Sincretismi. Esplorazioni diasporiche sulle ibridazioni culturali*. Milano: Costa & Nolan.
- Clifford, J. 1993 [198]. *I frutti puri impazziscono*. Torino: Bollati Boringhieri (*The Predicament of Culture*. Harvard College).
- Ferretti, S. F. 1995. *Repensando o sincretismo*. São Paulo: Edusp/Fapema.
- Ferretti, S. F. 2002. "Sincretismo Afrobrasiliano e resistenza culturale", in *Sincretismo o africanizzazione, Dinamiche delle religioni brasiliane*, a cura di Barba B., Faldini L. & R. Prandi, pp. 93-109. Genova: Ecig.
- Finazzi-Agrò, E. 2005. Strani Tropici. La costruzione dello spazio brasiliano. *Tropicalismi, Amalgama, Rivista di studi culturali e di estetica*: 23. Roma: Meltemi.
- Munanga, K. 2004. *Rediscutindo a mestiçagem no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica Editora.
- Ortiz, F. 1982 [1940]. *Contrappunto del tabacco e dello zucchero*. Milano: Rizzoli (*Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana: Jesus Montero Editor).
- Pereira, J. C. 2004. *Sincretismo religioso & ritos sacrificiatis*. São Paulo: Zouk.
- Perniola, M. 2005. Suavidade. *Tropicalismi, Amalgama, Rivista di studi culturali e di estetica*: 5. Roma: Meltemi.
- Prado, P. 1995 [1928]. *Ritratto del Brasile. Saggio sulla tristezza brasiliana*. Roma: Bulzoni (*Retrato do Brasil*. São Paulo: Duprat-Mayen?a).

- Pompeo, F. 2009. *Autentici meticci. Singolarità e alterità nella globalizzazione*, Roma: Meltemi.
- Remotti, F. 1996. *Contro l'identità*. Roma-Bari: Laterza.
- Rodrigues, N. 1935. *O animismo fetichista dos Negros bahianos*. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura
- Vainfas, R. 1988. *Tropicados dos pecados. Moral sexualidade e Inquisição no Brasil*. Rio: Editora Campus.
- Viana, H. 1988 [1995]. *Il mistero del samba. Contaminazioni e fantasmi dell'autenticità*. Genova-Milano: Costa & Nolan [*O misterio do samba*. Rio de Janeiro: Zahar].
- Zweig, S. 2006. *Brasil, um país do futuro*. Porto Alegre: L&PM Editores.