

Culturalmente. Itinerari artistici verso l'intercultura

Vincenzo Matera
Università degli Studi di Milano Bicocca

Descrizione della ricerca

Culturalmente è uno studio etnografico di artisti migranti a Milano, delle pratiche artistiche entro comunità di migranti o da parte di singoli artisti: pittori, scrittori, musicisti, danzatori, attori e altri artisti contemporanei, operanti a Milano. In che modo l'arte si realizza in contesti migratori? Significativamente, dalla prospettiva comparativa dell'antropologia, tale questione consente di evidenziare che, nonostante il senso comune sia "contro" i migranti nella società italiana, la migrazione può essere un'importante fonte di ricchezza culturale. Molti migranti si sforzano di alimentare ed esprimere il loro talento praticando scrittura, danza, musica, pittura e altre forme artistiche. Seguendo la prassi antropologica di contribuire al dibattito teorico attraverso l'analisi di casi etnografici, gli artisti stranieri che lavorano a Milano costituiscono la collocazione del progetto.

Obiettivi scientifici

Sperimentare nuove forme di rappresentazione della diversità culturale in un contesto segnato dalla creolizzazione come quello milanese, esemplificativo di una situazione comune alle grandi metropoli delle società contemporanee (specie europee). Lo scopo è triplice: 1. esplorare come gli artisti sono in grado di portare avanti la loro attività; 2. analizzare in prospettiva l'organizzazione sociale del mondo degli artisti migranti nell'Italia di oggi; 3. costruire immagini delle realtà migratoria in Italia che contrastino la comune idea all'insegna dello scontro e della paura.

Sintetica cornice teorica entro la quale la ricerca si situa ed elementi innovativi rispetto allo stato dell'arte

A partire dal dibattito che ha esplicitato la crisi della rappresentazione nelle scienze sociali, e parallelamente dall'avanzare delle istanze dell'antropologia visiva, la ricerca si pone l'obiettivo di sperimentare nuove modalità di rappresentazione e nel contempo di riflettere su nuove possibili collocazioni dell'antropologia entro la sfera pubblica della società, con ricadute quindi anche sul dibattito politico e culturale in genere. Teoricamente, il progetto lega la cornice di Bourdieu relativamente ai campi di ricerca, al potere e all'habitus con nozioni chiave nell'antropologia visuale e nell'etnografia più recenti come la questione della rappresentazione, la questione della rilevanza, la questione della riflessività.

Metodologia, tecniche, tempistica

Il progetto ha previsto nove mesi circa di lavoro sul campo a Milano attraverso la partecipazione ad eventi artistici e anche alla vita quotidiana dei soggetti scelti, integrata con interviste in profondità. Nel corso del progetto sono stati realizzati 4 film/documentari. Il progetto ha avuto un finanziamento della Fondazione Cariplo.

Attori coinvolti

Il progetto ha previsto il coinvolgimento di una ricercatrice di Antropologia (dott.ssa Sara Bramani), di un documentarista (Giuseppe Baresi) e di un montatore video (Francesco Lupi Timini). Gli studenti del corso di Laurea Magistrale di Scienze antropologiche e etnologiche dell'Università di Milano Bicocca hanno partecipato a due diversi laboratori di antropologia visiva durante i quali sono stati coinvolti nella progettazione, nelle riprese e nella riflessione costante sul materiale raccolto. Responsabile scientifico del progetto è il prof. Vincenzo Matera; il progetto si è avvalso inoltre della collaborazione dei partner progettuali del Centro Come, Cooperativa Farsi prossimo di Milano.

Momenti di riflessione

Il progetto ha previsto la realizzazione di 4 documentari/video che sono stati presentati al Festival del cinema di Milano, al concorso Docucity, in scuole dell'obbligo e università, biblioteche e associazioni culturali attive sul territorio. È stata inoltre realizzata una pagina web dove i prodotti documentari sono disponibili e accessibili per la visione e la consultazione: www.etnografiadellaperformance.it.

Bibliografia essenziale

- Appadurai, A. 2001. *Modernità in polvere*. Roma: Meltemi.
- Augè, M. 1993. *Non Luoghi*. Milano: Elèuthera.
- Basch, G., Shiller, N. G. & C. Szanton Blanc 2003. *Nation Unbound: transnational project, postcolonial predicaments and deterritorialized Nation-State*. London: Routledge.
- Benjamin, W. 1995. *Angelus Novus*. Torino: Einaudi.
- Bhabha, H. K. 2002. *I luoghi della cultura*. Roma: Meltemi.
- Chakrabarty, D. 2004. *Provincializzare l'Europa*. Roma: Meltemi.
- Clifford, J. 1997. *Strade*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Clifford, J. & G. E. Marcus (a cura di) 1997. *Scrivere le culture*. Roma: Meltemi.
- Fabian, J. 2000. *Il tempo e gli altri*. Napoli: L'Ancora del Mediterraneo.
- Fabietti, U. 1999. *Antropologia culturale. L'esperienza e l'interpretazione*. Roma-Bari: Laterza.
- Fabietti, U. 2009. "Comprendere le culture nel disagio della contemporaneità", in *Convivere nel tempo della pluralità, XI Convegno dei Centri Interculturali*, a cura di Centro Come. Milano: Franco Angeli.
- Fabietti, U. & V. Matera 1999. *Memorie e identità. Simboli e strategie del ricordo*. Roma: Meltemi.
- Hall, S. 1997. *Representation: cultural representations and signifying practices*. London: Sage Publication.
- Harvey, D. 1993. *La crisi della modernità*. Milano: il Saggiatore.
- Jameson, J. 2007. *La logica culturale del tardo capitalismo*. Roma: Fazi Editore.
- Kuruvilla, G. 2008. *È la vita, dolcezza*. Milano: Baldini Castoldi Dalai.
- MacDougall, D. 1998. *Transcultural Cinema*. Princeton: Princeton University Press.
- Malkki, L. 1995. Refugees and exile: from 'refugee studies' to the national order of things. *Annual Review of Anthropology*, 24: 495-523.
- Matera, V. 2004. *La scrittura etnografica*. Roma: Meltemi.
- Matera, V. 2010. Pensare da antropologi. Note di metodo etnografico. *Etnografia e ricerca qualitativa*, 2: 287-298.
- Mellino, M. 2005. *La critica postcoloniale*. Roma: Meltemi.
- Poutignat, Ph. & J. Streiff-Fenart 2000. *Teorie dell'etnicità*. Milano: Mursia.
- Said, E. 1985. Orientalism reconsidered. *Cultural Critique*, 1: 89-107.
- Van Aken, M. 2007. Rifugiati, migranti e nomadi. Un laboratorio sulle rive del Giordano. *Conflitti Globali*, 4: 118-131.
- Vattimo, G. 1989. *La società trasparente*. Milano: Garzanti.